

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Рассмотрена на заседании
Педагогического
Совета протокол №1
От «26» августа 2023 г.

Утверждаю
Приказом директора
№15 от «29» августа 2023 г.
_____ А.Д.Крушельницкий

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Составитель:
Лыженкова И.В., преподаватель вокала
Гуляев О.Н., преподаватель хореографии

п. Войковицы

2023

Содержание

Часть I.....	
Общие положения.....	3
Актуальность и практическая значимость программы.....	4
Цели и задачи программы.....	5
Связь программы с уже существующими по данному направлению деятельности.....	7
Основные методы и приемы организации образовательного процесса.....	9
Методическое обеспечение программы.....	10
Техническое обеспечение программы.....	11
Основные способы и формы работы с детьми.....	12
Основные возрастные особенности учащихся младших классов.....	13
Принципы программы «Сценическое движение».....	13
Часть II.....	
Учебно-тематический план по годам обучения.....	14
Список литературы.....	25

Часть I.

Пояснительная записка.

Общие положения.

В общей системе развития подрастающего поколения важное значение имеет эстетическое воспитание. Оно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодежи.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому служит важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

Программа «Сценическое движение» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» и ее необходимым компонентом. Педагоги обеих дисциплин выполняют общие задачи, которые связаны с общеэстетическим развитием ученика, с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и творчества.

После обучения по данной программе учащийся способен:

- 1) Проявить свои природные способности на профессиональном уровне.
- 2) Ликвидировать физические недостатки, внутреннюю закомплексованность.
- 3) Выбирать художественно-полноценный репертуар, раскрывать его содержание и передавать в художественной форме.
- 4) Самостоятельно ставить и выполнять творческие задачи.
- 5) Понимать явления окружающей жизни и давать им оценку.
- 6) Свободно и органично общаться.
- 7) Стремиться к самосовершенствованию.

Полученные навыки помогают учащемуся быть более адаптированным в социальной среде, дают нужные ориентиры в профессиональной сфере.

Во время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических знаний, умений и навыков:

- 1) Владеть вокальной культурой исполнения.
- 2) Умение работать на сцене, артистизм, пластика, ритм, дающие свободу исполнения того или иного номера.
- 3) Умение контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Все вышеперечисленное дает профессиональную подготовку учащимся к различным видам театрально-концертной деятельности:

Участие в конкурсах детской эстрадной песни, участие во Всероссийских и Международных фестивалях, многочисленных концертах и мероприятиях.

И, как следствие отличных успехов учащихся в конкурсах, поступление в высшие и средние специальные учебные заведения.

Актуальность и практическая значимость программы

Зрелищный элемент, заключенный в песнях, даст возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции (диалога и монолога-общения).

В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.

Каждый танец имеет свой ритм, заключенный в структуре музыки данной песни. Ритм является характерным признаком национального своеобразия танца, он определяет его хореографическое решение.

Природа танцевального искусства такова, что постановщик обязан развивать в себе умение «видеть» танец, не отрывая его от текста (смысла) песни.

Чтобы ученики исполнили танец-песню, нужны специальные хореографические занятия.

Движение на сцене - одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Через движение он может «выплеснуть» наружу весь свой чувственный потенциал, донести до зрителя и полностью раскрыть образ исполняемой песни, ее эмоциональный настрой, доставить удовольствие себе и своим зрителям.

В общении певца со зрителем важную роль играет не только голос, но и внешний облик. Хорошее общее впечатление от внешности артиста, его манер, позы, жестов крайне необходимо для успеха исполнения Вокального номера.

Уверенная манера поведения на сцене может отвлечь внимание слушателей от недоработок в области вокальной техники или других недостатков. Это возможно, если манеры и жесты певца будут помогать лучшему выражению смысла песни, ее эмоциональному восприятию.

Лучшая характеристика облика певца - его индивидуальность.

Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя:

- 1) непринужденность
- 2) воодушевление
- 3) уверенность
- 4) самобытность
- 5) дружеское отношение к публике.

В легких уверенных движениях, правильной позе, уместных жестах прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Они³ помогают

проявлению личности певца, его настроений всегда усиливают впечатление от исполнения.

Цели программы

Главной **целью** программы «Сценическое движение» является:

- Развитие и совершенствование всех этих качеств, а также
- Развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.
- Формирование артистических навыков, умения уверенно, легко и свободно держаться на сцене.
- Формирование красивых движений, жестов и манер.
- Избавление детей и подростков от внутренней закомплексованности, зажатости, социальной замкнутости.
- Развитие в каждом ребенке способности фантазировать, творческой активности, повышение эмоционального настроения.
- Создание имиджа каждого ученика, выработка своего собственного стиля в движениях, жестах, манерах (стараться ему соответствовать)
- Научить владеть своим телом как музыкальным инструментом.

Для достижения этих целей определяются следующие «предметные» задачи:

Обучающие задачи

- Формирование у ученика правильной осанки,
- Формирование правильного дыхания в сочетании с движением,
- Развитие метроритмического слуха,
- Развитие координаций движений в соответствии с разнохарактерной музыкой,
- Развитие выразительности, пластичности и свободы движений, жестикуляции, мимики, образного мышления,
- Освоение танцевальных шагов, элементарных танцевальных упражнений, танцевальных комбинаций разного характера.
- Формирование умения видения сцены (постановочная работа)
- Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темп - ритм сценического движения, подтекст, словесное действие, мизансцена.

Развивающие задачи

1. Развитие коммуникабельной и нравственной личности;
2. Развитие навыков творческой продуктивной деятельности;
3. Развитие деловых качеств, таких как:
 - самостоятельность
 - обязательность
 - ответственность
 - аккуратность
 - активность
4. Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии: а) обретение внутреннего стержня, силы;
5. Развитие и удовлетворение творческих потребностей через самовыражение на сцене и в жизни:
 - чувства уверенности в себе,
 - позитивного жизненного настроения,
 - умения добиваться поставленной цели, настойчивости,
 - веры в успех,
 - идти вперед, не останавливаясь на достигнутом,
 - адекватной оценки себя и окружающих.
6. Развитие музыкального вкуса.

Воспитательные задачи

1. Формирование личности человека с определенной идейной убежденностью, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла.
2. Пробудить в ученике такие чувства как доброта, отзывчивость, искренность, обаяние, открытость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей

Связь программы с уже существующими по данному направлению деятельности.

В данной программе по «Сценическому движению», исходя из специфики принадлежности, собраны, систематизированы теоретические и практические знания (разработка и материалы по разным видам двигательной деятельности, см. стр.25-26).

Применение всех этих программ и методик в работе и связь между ними дает право называть данную программу по «Сценическому движению» модифицированной, главной особенностью которой является индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его природного материала, практическое применение полученных знаний.

Программа адресована учащимся класса эстрадного вокала (профильным группам с постоянным составом учеников). Программа рассчитана на 7-летнее обучение.

Набор учащихся в классе эстрадного вокала проводится на конкурсной основе, а также путем выявления одарённых детей в группах эстетического развития с учетом того, что для обучения необходимо иметь:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:
- певческий голос
- музыкальный слух
- музыкальную память
- чувство ритма
- отсутствие речевых дефектов
- здоровый голосовой аппарат.

Основные формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Занятия по сценическому движению проходят в группе, в количестве 1,5 ч.в неделю.

Выбор методов и приемов обучения движению главным образом зависит от возраста и подготовленности учащихся.

Наибольшую сложность для педагога представляет работе с новичками (1 класс). Дети быстро устают, допускают много ошибок при выполнении движений, быстро забывают пройденное.

Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог использует такие приемы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащегося.

Однако занимательное надо уметь сочетать с малоинтересным, но необходимым, находить правильное соотношение между интересным и серьезным в обучении.

На уроках применяются различные способы повышения эффективности обучения движениям. Они делают занятия более разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов. это:

1. небольшая беседа в виде вопросов и ответов;
2. прослушивание и разбор музыки,
3. наблюдение учащихся за объяснением и показом учителя;
4. разучивание или повторение движений:
5. самостоятельная творческая работа.

При повторении материала избегаются однообразие, скука, в знакомые движения и танцевальные композиции вносятся элемент новизны, ставятся новые задания.

Любые задания, которые предлагаются выполнить учащимся, соответствуют степени подготовленности к ним, весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. это пробуждает интерес к знаниям, повышает запоминание.

Обучение проходит в хорошей динамике, без долгого объяснения и отработки одного и того же движения с постепенным усвоением материала. На уроке закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры.

На уроках используются три основных метода организации учащихся:

1. фронтальный
2. групповой
3. индивидуальный

Фронтальный метод. Когда руководство деятельностью учащихся возлагается на педагога. Он предлагает задания одновременно всем учащимся. Они выполняются одновременно, в одном построении и едином ритме.

Используется целостный или раздельный способ выполнения упражнений. Применены е того или иного способа зависит от сложности движений.

Раздельный способ.

Здесь имеет место показ и объяснение. Он заключается в изучении танцевальных элементов по частям. При этом способе обучения сложные движения делятся на более простые части.

Целостный способ.

Используется при изучении простых элементов. Благодаря этому способу движение сохраняет свою сущность.

Попеременный способ.

Используется в том случае, когда необходима помощь, поддержка и дополнительное пояснение (уточнение деталей), поправка.

Потолочный способ.

Используется в старших классах, когда учащиеся в полной мере овладели определенным необходимым двигательным багажом.

При *Групповом* методе учащиеся разделяются на группы, однородные по возрасту и подготовленности.

При *Индивидуальном* методе каждый учащийся получает свое задание и выполняет его самостоятельно.

Примером могут быть домашние задания по творческой работе.

Хорошая организация детей во время занятий создает благоприятные условия для решения образовательно-воспитательных задач, формирует сознательное и активное отношение учащихся к ним, улучшает их самочувствие, приносит радость и удовлетворение.

Методическое обеспечение программы.

Условием сохранения высокой работоспособности учащихся во время занятий движением является правильная, продуманная методика обучения.

В основе обучения двигательным действиям лежат условно-рефлекторные физиологические механизмы, знание этих механизмов дает возможность определить эту методику обучения.

При формировании двигательного навыка большое значение имеет соблюдение принципов дидактики, применяемых в соответствующем комплексе.

Техническое обеспечение программы.

Занятия по движению проводятся в просторном зале, отвечающем всем техническим нормам, с хорошей акустикой и вентиляцией.

Для самоконтроля за выполняемыми движениями в зале должно быть зеркало или зеркальная стенка.

Для занятий необходим соответствующий инвентарь: скамейка и стулья, мягкие коврики или покрытие, мячи разных размеров, скакалки, липы, флажки, шарфы, кубики, обручи, цветы и другие предметы.

Музыкальные инструменты: ложка, бубны, треугольники, скрипки, дудочки.

Кроме этого нужна звуковая аппаратура. На занятиях должны использоваться CD диски и аудио кассеты, а также USB- носители.

Основные способы и формы работы с детьми.

В процессе обучения учащихся сценическому движению используются групповые занятия,

- самостоятельные творческие занятия,
- концертные выступления и подготовка к ним.

Ведущую, направляющую и непосредственно организационную роль при проведении занятий, осуществляет педагог с хорошей двигательной подготовкой, определенных знаний, педагогических умений и навыков, которые необходимы для обеспечения правильного и эффективного проведения всего учебно-воспитательного процесса. Решая поставленные задания, он руководит деятельностью учащихся, определяет конкретные задания и осуществляет их выполнение, оценивает и корректирует действия учащихся, регулирует их физическую нагрузку.

Структура урока состоит из 3-х частей:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

В подготовительной части урока осуществляется:

- организация учащихся,
- сосредоточение внимания,
- эмоциональный и психологический настрой.

Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока.

Это достигается с помощью:

- а) Беседы-диалога;
- б) Строевых упражнений;
- в) Различных видов ходьбы, бега и прыжков;
- г) Несложных упражнений различного характера;
- д) Различных видов дыхательных упражнений;
- е) Специальных упражнений для согласования движения и дыхания;
- ж) Слушания музыки и определения ее характера, темпа, размера.

В основной части урока используются:

- Упражнения для развития тела;
- Партерный экзерсис;
- Классический экзерсис;
- Разучивание упражнений, танцев
- Совершенствование техники и стиля;

- Обработка согласованности движений с музыкой;
- Работа с песней, сценическое воплощение:
- Постановочная работа.

Физическая нагрузка в основной части урока достигает своей максимальной величины.

Заключительная часть урока:

Решаются задачи восстановления сил организма после большой и интенсивной работы. Нагрузка здесь значительно снижается.

Используются такие упражнения как:

- спокойная ходьба,
- упражнения на расслабление как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, лежа, сидя.
- спокойные музыкальные игры,
- мягкие танцевальные движения,
- успокаивающие дыхательные упражнения.

Основные возрастные особенности учащихся младших классов.

6-10 лет. Для младших школьников характерно слабое развитие мышц спины из-за этого они не могут удерживать туловище прямо, быстро утомляются. У детей этого возраста недостаточно развиты зрительный, мышечный и вестибулярный анализаторы.

Дети не умеют долго слушать музыку, недостаточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени.

Главная задача обучения детей младшего школьного возраста - развитие органов чувств и совершенствование восприятий, формирование правильной осанки, развитие мышечной силы, совершенствование естественных движений.

Координация движений и память на движения развиты у детей слабее, чем у взрослых, но эти особенности быстро развиваются посредством упражнений.

Младший возраст является благоприятным для обучения танцевальным комбинациям.

Недостаточно развитая сердечно-сосудистая система требует осторожного увеличения физической нагрузки и непременно чередования быстрого темпа движений с умеренным и медленным.

11-14 лет. К старшей возрастной группе учащиеся приобретают развитое чувство ритма, умение передавать характер пения в сочетании с движениями, основной багаж

движений -это все возможные движения руками, ногами, туловищем, головой в их сочетании.

При систематических занятиях повышается и укрепляется физическая выносливость, мышечная сила и память.

Основной задачей этого возраста является воспитание танцевальности, пластичности движений, совершенствование качества исполнения, формирование индивидуального стиля деятельности.

Режим организации занятий.

Групповые занятия проводятся согласно учебному плану 1,5 академических часа 1 раз в неделю, что составляет 48 часов в год в 1 классе, 49,5 со 2 по 7 (8) класс.

Принципы программы «Сценическое движение»

Программа «Сценическое движение» базируется на следующих принципах дидактики:

1. Принцип научности, систематичности, постепенности, последовательности.
2. Принцип перспективности.
3. Принцип сознательной и творческой активности певца.
3. Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей.
4. Принцип положительного фона обучения.
5. Принцип наглядности обучения.
6. Принцип прочности знаний.
7. Принцип единства художественного и технического развития.

Составление комплексов упражнений, танцевальных композиций.

При подборе обучающих упражнений прежде всего учитываются возрастные особенности и физическая подготовленность учащихся. Определяются цель, задача и направленность каждого из них.

Это упражнения:

- для развития дыхательной системы певца.
- для развития гибкости и эластичности различных суставов тела,
- для развития двигательных способностей,
- для развития ритмичности, пластичности движений и их выразительности,
- для приобретения красивой осанки тела,
- для психологического воздействия: развития эмоциональности, отзывчивости.
-

Принципы отбора содержания и последовательность изложения материала.

Большое значение при составлении комплексов упражнений и танцевальных композиций имеет подбор музыки. Как известно, человеком легко воспринимается и усваивается то, что действует на его эмоции.

Для успешного решения поставленных программой задач и быстрого достижения целей на уроках по сценическому движению используется разнохарактерная музыка:

- с контрастностью темпа и динамики,
- с яркой ладовой и регистровой окраской,
- с ясной структурой,
- с определенным четким ритмическим рисунком.

Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, т.е. у него будет развиваться творческое воображение.

При подборе и изложении музыкального материала также учитываются возрастные особенности учащихся используются принципы:

- последовательности (от простого к сложному)
- постепенности
- постепенной трудности
- принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления, его осознанию.

При подборе музыки для учащихся младших классов используется песенный материал советских композиторов, мелодии и ритмы, четко воспринимающиеся на слух, танцевальная музыка, музыка игрового характера. мелодии народных и национальных танцев.

Подбор музыки для учащихся старших классов ориентирован на современные ритмы. популярные песни и мелодии как советских, так и зарубежных композиторов, танцевальные мелодии, а также на музыку героического характера.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

1. Общие задачи развитие органов чувств и совершенствование восприятий, формирование правильной осанки, развитие мышечной силы.

2. Формы и методы:

- занятия проводятся в форме сценического урока, который состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.
- разнообразные, простые по технике исполнения упражнения под музыку.
- фронтальный метод организации и обучение учащихся с отдельным способом выполнения упражнений.

3. В конце 1го года обучения учащиеся должны уметь:

- слушать музыку, определять её характер, согласовывать движения с ритмом и темпом, выделять сильную долю, используя хлопки, притопы, акцентированные удары.
- Осуществлять контроль за основными движениями руками и ногами (пружинящие движения коленями, приставные шаги, прыжки.)
- Ориентироваться в пространстве (перестроения)
- Следить за осанкой (не поднимать плечи)
- Знать основные хореографические позиции рук и ног.
- Уметь правильно пользоваться дыханием
- Знать средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

4. В течении 1-го года обучения проводятся контрольные уроки (один раз в четверть). Экзамен в конце учебного года.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Знакомство с предметом «Сценическое движение». Обозначение целей и задач.	2 ч	2ч	

2.	Раздел. Средства музыкальной выразительности: -темп -ритм -музыкальный размер -динамические оттенки -мелодия, мелодический рисунок	4 ч	2ч	2ч
3.	Раздел. «Классический экзерсис» -постановка корпуса -позиции ног (с 1 по 6) -позиции рук (с 1 по 3)	4 ч	1ч	3ч
4.	Раздел. Воспитание восприятие музыки разного характера. Строевые упражнения (ориентировка в пространстве) -построения, перестроения, передвижение -размыкание, смыкание	4 ч	1ч	3ч
5.	Раздел. Ходьба, бег, прыжки (развитие быстроты реакции, мышечной силы, выносливости) -походный и строевой шаг -ходьба на носках, пятках, внутренних и наружных сводах стопы -на месте и в движении с высоким подниманием бедра -пружинные движения ногами -пружинный шаг и бег	4ч		4ч
6.	Раздел. Общеразвивающие упражнения (на отдельные группы мышц или их сочетания) а) упражнения для рук и плечевого пояса б) упражнения для мышц шеи -наклоны -повороты -круговые и комбинированные движения в) упражнения для туловища -из различных исходных положений г) упражнения для стопы	16ч		16ч
7.	Раздел. Дыхание как основа вокального и хореографического искусства -упражнения для координации дыхания и движения -дыхательная система (мышцы живота, диафрагмы, спины и легких)	12ч		

	-нижнебрюшное дыхание: упражнения в положении лежа и стоя для укрепления мышц живота -упражнения на полное дыхание -разминка на короткое дыхание по Стрельниковой			
8.	Раздел. Музыкально-ритмические игры	2 ч		2 ч

Итого 48 часа

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

1. Общие задачи: дальнейшее развитие зрительного, слухового, мышечного и вестибулярного анализатора, координации движения и музыки, памяти на движения.

2. Формы и методы: развивающие упражнения, упражнения из художественной гимнастики с предметами, элементарные танцевальные упражнения.

Методы обучения:

- фронтальный (с остановкой)
- поточный (без остановки)
- для объяснения показа

3. В конце 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять подготовительные упражнения для рук и ног: плавные, пружинные, волнообразные взмахи движения в различных направлениях прямыми и округлыми руками. Подъемы на носки, полуприседы, переносы тяжести тела с ноги на ноги, спружинивая на шаге вперед, назад и в сторону.
- Двигаться в характере музыки
- Определять форму музыкального произведения (части, фразы, вступления)
- Знать типы дыхания

5. В течении 2-го года обучения проводятся контрольные уроки (1 раз в четверть), зачёты (2 раза в год). Отбор лучших учащихся для выступлений на концертах, конкурсах (ежемесячно). Участие в академических концертах два раза в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. Средства музыкальной выразительности. -характер музыки -темп -динамические оттенки -форма (строение) музыкального произведения (части, фразы, вступления)	4 ч	2ч	2ч
2.	Раздел «Классический экзерсис»	4ч		4ч
3.	Раздел. Строевые упражнения (ориентировка в пространстве)	3ч		3ч
4.	Раздел. Ходьба, бег, прыжки. -шаг вперед и назад -приставные шаги с высоким подниманием колена -прыжки с ноги на ногу	4ч		4ч
5.	Раздел. Общеразвивающие упражнения Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, суставов позвоночника и эластичности мышц бедра	13ч		13ч
6.	Раздел. Упражнения с предметами -флажки -кубики -мячи	4ч		4ч
7.	Раздел. Элементарные танцевальные движения -ритмические -современные -народные -игры под музыку	10ч		10ч
8.	Раздел. Дыхание как основа вокального и хореографического искусства -типы певческого дыхания -тренировка мышц диафрагмы -упражнения для улучшения слуха -упражнения для мышц живота -упражнения для координации движений дыхания	7,5ч	2ч	5,5ч

Итого: 49,5 часа

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

1. Общие задачи: закрепление координации движений и музыки. Развитие пластичности и эмоциональной выразительности в жестикуляции под пение.

2. Формы и методы: различные виды упражнений, элементарные танцы, песни. Фронтальный и индивидуальный методы.

3. В конце 3-го года обучения учащиеся должны:

→ Освоить технику шагов: мягкий шаг, высокий шаг, пружинный шаг, шаг с подскоком, притоп, приставной шаг.

→ Активно, эмоционально реагировать на предложенную музыку, уметь выразительно передавать её характер в движение под пение

→ Двигаться в темпе исполняемого произведения.

4. Механизм оценки – см. выше (2 класс) Открытый урок 1 раз в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. «Классический экзерсис» -партерный: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела -позиции рук и ног, осанка	6ч		6ч
2.	Раздел. Общеразвивающие упражнения -для увеличения подвижности лучезапястных суставов, голеностопного сустава, позвоночника, коленных суставов. -для развития эластичности мышц кисти и предплечья, плеча, локтевого сустава, голени и стопы, коленного сустава.	6ч		6ч
3.	Раздел. Упражнения с предметами. -гимнастические ленты -шарфы -цветы	6ч	1ч	5ч
4.	Раздел. Танцевальные упражнения (формирование танцевального шага) -мягкий, высокий, пружинный, перекаточный -шаг с подскоком, притоп, приставной шаг, шаг галопа	10ч		10ч

5.	Раздел. Танцевальные комбинации под пение. -современные -народные -ритмичные	10ч	2ч	8ч
6.	Раздел. Средства музыкальной выразительности	2ч	1ч	1ч
7.	Раздел. Координация дыхания и движения. -нижнее дыхание -полное дыхание -на мышцы живота	9,5ч	2ч	7,5ч

Итого: 49,5 часа

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

1. Общие задачи: Совершенствование основного багажа движений, которые приобрели ученики в начальных классах – это движения руками, ногами, туловищем, головой в их сочетании. Дальнейшее развитие двигательной памяти, координация движения и пения.

2. Формы и методы: специальные упражнения, элементарные танцы и танцевальные комбинации под пение.

3. В конце 4-го года обучения учащиеся должны:

- Определять музыкальное произведение по форме (куплетная форма, запев и припев, вступление, фразы, двухчастная и трехчастная формы)
- Осознано выполнять ритмические рисунки, вовремя начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальной фразой.
- Освоить ряд технических навыков.
- Механизм оценки – см. выше (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. «Классический экзерсис» -Plie, battement, port de brasse	2ч		2ч
2.	Раздел. «Партерный экзерсис» Упражнения на напряжение и расслабление тела.	2ч		2ч

3.	Раздел. «Народно-характерный экзерсис» -позиции ног -позиции и положения рук -приседание «верёвочка», «поклон», выстукивание «дробь», «ковырялочка»	2ч		2ч
4.	Раздел. «Общеукрепляющие упражнения» -для мышц рук и плечевого сустава -для мышц ног -для мышц шеи и туловища -для мышц всего тела -для растяжения мышц	10ч		10ч
5.	Раздел. «Танцевальные упражнения» (на совершенствование танцевального шага) -полонез -вальсовый шаг -фигурный вальс -шаг польки	14ч	2ч	12ч
6.	Раздел. «Танцевальные комбинации под пение» -народные -классические -современные	10ч		10ч
7.	Раздел. «Средства музыкальной выразительности».	4ч	2ч	2ч
8	Раздел. «Строение музыкального произведения» (форма) -куплетная (запев и припев) -двухчастная -трехчастная	2ч	2ч	
9.	Раздел. «Упражнения для координации движения и дыхания» -дыхание по опыту Л.Казарновской -нижнее дыхание -полное дыхание -на мышцы живота	3,5ч		3,5ч

Итого: 49,5 часа

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

1. Общие задачи: дальнейшее совершенствование владения своим телом в упражнениях, комбинациях и целых композициях, развитие активности детей, танцевального творческого начала.

2. Формы и методы: фронтальный, проточный и индивидуальный, «идеомоторный» методы, танцевальные комбинации под пение, общеукрепляющие и танцевальные упражнения.

3. В конце 5-го года обучения учащиеся должны:

- Закрепить основные двигательные навыки и использовать их в различных музыкальных композициях, а также в творческом процессе.
- Легко и свободно ориентироваться в пространстве.
- Освоить шаги народно-характерного экзерсиса, шаги бальных танцев: ча-ча-ча, танго, вальс.
- Знать средства музыкальной выразительности в патриотических и лирических песнях/

6. Механизм оценки: см. выше (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. «Классический экзерсис»	2ч		2ч
2.	Раздел. «Народно-характерный экзерсис» -позиции и положения рук -параллельная и обратная позиции ног -положение стопы и объемы ноги	2ч		2ч
3.	Раздел. «Развивающие упражнения» -упражнения для развития суставов тела (см. 3-4 кл)	12ч		12ч
4.	Раздел. «Танцевальные упражнения» -шаги современных танцев -шаги бальных танцев -шаги бальных танцев: ча-ча-ча, джайв -вальсовые шаги	8ч		8ч
5.	Раздел «Песенные комбинации» -патриотические -лирические -ритмические	12ч	2ч	10ч
6.	Раздел. «Средства музыкальной выразительности» -в патриотической песне -в лирической песне	2ч	2ч	

	-в песне с ярко-выраженным ритмическим рисунком			
7.	Раздел. «Драматическое и сценическое воплощение песни» -законы сцены -идея, тема -предполагаемые обстоятельства	2ч	2ч	
8.	Раздел. «Танцевальное творчество» -использование музыки с четким ритмическим рисунком, эмоциональной и красочной	6ч		6ч
9.	Раздел. «Упражнения для координации дыхания и движения»	3,5ч		3,5ч

Итого: 49,5 часа.

Учебно-тематический план 6-го года обучения.

1. Общие задачи: Переход основных двигательных навыков на более высокий уровень исполнения (использование в творческой деятельности). Сформировать индивидуальный стиль движения.

2. Формы и методы: общеразвивающие, танцевальные упражнения, песенные композиции. Фронтальный, проточный, «идеомоторный», индивидуальный методы.

3. В конце 6-го года обучения обучающиеся должны:

- Проявлять творческую активность, уметь осознано и образно выразить свои идеи.
- Уметь переживать различные образы и представления, стремиться по своему отобразить их в движении.
- Знать основные законы сцены.

4. Механизм оценки: см.выше (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. «Классический экзерсис»	2ч		2ч
2.	Раздел. «Джазовый экзерсис»	2ч		2ч

3.	Раздел. «Средства музыкальной выразительности» -ритм, темп, размер, динамические оттенки в стиле джаз	2ч		2ч
4.	Раздел. «Общеразвивающие упражнения»	5,5ч		5,5ч
5.	Раздел. «Танцевальные композиции» -в стиле «джаз» -в стиле «модерн» -эстрадный танец	14ч		14ч
6.	Раздел. «Песенные композиции» -патриотические -лирические -ритмические	6ч		6ч
7.	Раздел. «Танцевальное творчество»	4ч		4ч
8.	Раздел. «Дыхание- основа движения» -упражнения на координацию дыхания в движении и пении	8ч		8ч
9.	Раздел. «Драматургия песни» -темпо-ритм сценического движения -мизансцена -подтекст	4ч	2ч	2ч

Итого 49,5 часа.

Учебно-тематический план 7-го года обучения.

1. Общие задачи: закрепление и совершенствование двигательного навыка с применением комплекса методов предыдущих этапов

2. Формы и методы: экзерсисы, упражнения различного вида, танцевальное творчество, танцевальные композиции, песенные композиции. Включая, соревновательный, игровой, «идеомоторный» методы.

3. В конце 7-го года обучения учащиеся должны:

- уверенно, легко, свободно и органично общаться, и держаться на сцене, применяя усвоенные навыки;
- свободно ориентироваться в пространстве, используя красивые выразительные движения и манеры;
- Уметь эмоционально выразить свое отношение к пению;
- Понимать явления окружающей жизни и давать им оценку;
- Стремиться ставить и выполнять творческие задачи;
- Вырабатывать свой индивидуальный стиль исполнения.

4. Механизм оценки: см.выше

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических часов	Практических часов
1.	Раздел. «Классический экзерсис»	2ч		2ч
2.	Раздел. «Джазовый экзерсис»	2ч		2ч
3.	Раздел. «Экзерсис в стиле модерн»	2ч		2ч
4.	Раздел. «Общеразвивающие упражнения» Для мышечных систем всех частей тела (пластичность, выразительность жестикуляции движений)	10ч		10ч
5.	Раздел. «Танцевальные композиции» - в народном стиле -в классическом стиле -в стиле «джаз» -в стиле «модерн» -эстрадный современный танец -балльный танец (ча-ча-ча, танго, вальс)	10ч		10ч
6.	Раздел. «Песенные композиции» -патриотические -лирические -ритмические -народные	10ч		10ч
7.	Раздел. «Танцевальное творчество» -составление несложных композиций на заданную тему	4ч		4ч
8.	Раздел. «Драматургия песни» -мизансцена -темпо-ритм -сценическое действие	4ч		4ч
9.	Раздел. «Дыхательные упражнения»	5,5ч		5,5ч

Итого: 49,5 часа.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Связь программы с уже существующими программами по данному направлению деятельности.

В данной программе по «Сценическому движению», исходя из специфики принадлежности, собраны, систематизированы теоретические и практические знания (разработка и материалы по разным видам двигательной деятельности).

Программы:

1. «Музыкально-ритмическое воспитание детей» Мин. образов. РСФСР РГПУ им. А.И. Герцена. авторы: канд. пед. наук Е.Сайкина, Ж.Е.Фирелева.
2. «Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике» СПб ЛГПИ им. А.И. Герцена, автор: канд.пед.наук Ж.Е.Фирилёва, 1988 г.
3. «Методическая разработка по обучению танцевальным шагам и комбинациям на уроках в школе» г. Ленинград ЛГПУ им. А.И. Герцена, автор: Солоникина В.А. 1991г.
4. «100 уроков классического танца», автор: В.С. Кострицкая, г. Ленинград 1981 г
5. «Азбука хореографии» изд. «Респекс» автор: Т. Барышникова, СПб 1996 г.
6. «Азбука хореографии», «Ритмическая «Мозаика», «Ритмопластика», «Музыка и движение» Мин. образов. РСФСР ЛОИ УУ г. Санкт-Петербург, автор: А. Буренина, 1993 г.
7. «Танцевальные шаги и комбинации» автор: Т. Барышникова, СПб, 1996 г.
8. «Ритмика» / для ДШИ, ДМШ /, Мин. культ. РСФСР, гл. упр. кадр. Уч. Заведений. Составитель: г. Франко
9. «Чистый голос» / обучение эстраднему вокалу, г. Иваново, автор: заслуженный работник культуры Т. Охомуш.
10. «Физическое развитие школьников 8-14 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» автор: И.И.Бахрах, Р.Н. Дорохов, г. Смоленск 1975 г.
11. «Ритмика» (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ), автор: Г.С. Франио, г. Москва 1989г.
12. Программа «Бодифлекс» (дыхание и двигательные упражнения) автор: Грир Чайлдс, США, 2002 г.