

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Рассмотрена на заседании
Педагогического
Совета протокол №1
От «26» августа 2023 г.

Утверждаю
Приказом директора
№15 от «29» августа 2023 г.
_____ А.Д.Крушельницкий

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕХНИКА РЕЧИ»**

Срок реализации программы 7 (8) лет

Составитель:
Захарова О.А., преподаватель
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

п. Войковицы

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка

Правильная, красивая речь, поставленная на занятиях по технике речи, способствует выработке навыков: самоконтроль речевого дыхания, чёткой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса. А это подразумевает сохранность здоровья, голоса, рациональное, профессиональное его применение во время выступления. Техника речи – это программа предмета, который совсем недавно стал самостоятельным. Раньше он являлся составной частью предмета «Риторика». Педагоги эстрадно-вокального отделов слишком мало времени в течении урока мог уделить технической стороне речи: постановке голоса, дикции, фонационного дыхания. Еще И. Москвин, говоря о необходимости знать техническую сторону речи, писал: «Всякому человеку, а актеру особенно, с молодости следует обращать внимание на правильное произношение слов, так чтобы каждая буква звучала точно».

Направленность данной программы – художественно-эстетическая.

Уровень усвоения - углубленный.

Актуальность программы - дети дошкольного и школьного возраста любознательны, эмоциональны. Им часто нравятся не только просмотр спектаклей, конкурсов вокалистов, но и деятельное выступление самих детей на сцене, участие в собственных концертах. Это требует правильной постановки речи обучающихся. Значение предмета велико ещё и потому, что оно предоставляет неограниченные возможности для творчества, повышает психическую активность и уверенность в себе; способствуют осознанию человеком своих возможностей; развитию навыков коммуникации, социальной реализации и своих возможностей, формированию оптимистического взгляда. Дети, посещая этот предмет далее, участвуют в концертах, театральных постановках, то есть приобщаются к искусству, и тем самым получают приятные впечатления от него. Появляется возможность самовыражения с помощью правильно поставленного голоса в социально приемлемых формах. Хорошо поставленный голос, чистая и

четкая речь – это залог успешного общения, а также возможность приобретения основ проф. знаний и навыков в эстрадном вокале и в артистической деятельности. Изучая предмет, обучающиеся осознают то, что голос начинает нравиться окружающим, а это придает уверенность себе и также возможность получить профессиональную

направленность. Занятия по технике речи являются отличной профессиональной подготовкой обучающихся желающих связать свою судьбу с профессией вокалиста, либо артиста театра, кино и эстрады.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что пение и театр являются условием и средством эстетического воспитания, реализуемых посредством художественного слова, яркой, дикционно - выверенной речи.

Приобщение детей к этим видам искусства способствует зарождению поистине эстетического восприятия действительности. Значимо, что дети реагируют на звуки речи, ее тембр; это помогает им чувствовать мир.

Обучение по программе «Техника речи» играет большую роль и в системе общего образования, т.к. способствует улучшению коммуникативных способностей детей, развитию мышления и интеллекта, обеспечивает контроль над своим поведением, речевым дыханием, над правильной работой артикуляционного аппарата, над голосовыми характеристиками, развивает умение анализировать, находить речевые ошибки, слышать и ощущать правильную речь. Важность предмета техника речи в то техника речи в том, что речь и мышление связаны между собой. Связанная с сознанием в целом, речь человека включается в определенные взаимоотношения со всеми психическими процессами; но основным и определяющим для речи является ее отношение к мышлению. Поскольку речь является формой существования мысли, между речью и мышлением существует единство. Это способствует развитию мышления и более успешному освоению школьной программы, особенно предметов гуманитарного направления. В ходе занятий идет обучение правильной речи, развивается навык пользоваться ею как в обыденной жизни, так и в эмоционально-напряженных ситуациях: школьных

экзаменах, концерты, конкурсы. В результате этого повышается интеллектуальный уровень и коммуникабельная способность обучающихся. Программа педагогически целесообразна, так как позволяет обучающимся овладеть технической стороной речи; развить способность выражать себя посредством голоса в эстрадно-вокальной пении и театральной деятельности, а также воспитывает коммуникативную творческую личность. Отличие данной программы от других программ (сцен.речь, риторика) в том, что на протяжении всего занятия, обучающиеся школы искусств более тщательно отрабатывают техническую сторону речи, совершенствуют исполнительское мастерство, профессионально подготавливаются к выступлениям на сцене. Это происходит потому, что уроки техники речи в результате помогают овладеть тем, что нужно актеру в речевом плане.

Цель.

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к культуре, к творческому самовыражению посредством овладения речевыми актерскими навыками.

Задачи.

Образовательные: обучить правильному речевому дыханию; четкой артикуляции; учить работать над артикуляцией; учить работать над голосом и его диапазоном, интонированием.

Развивающие: развить артистические способности; эмоциональные качества средствами этюдов и упражнений. Начальное развитие таких качеств, как самостоятельность, самоконтроль, способствовать эстетическому развитию обучающихся, умение управлять речью.

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, творческую речевую активность, культуру общения и поведения в социуме; дополнительные возможности ребёнку, для выражения своих чувств с помощью голоса; сделать более разносторонним общение с другими людьми, создать дополнительные возможности для внутренностной коммуникации и развития механизмов активной саморегуляции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концерты, фестивали, конкурсы, контрольные уроки, текущие, четвертные и годовые оценки по предмету.

Программа строится на ряде принципов:

- доступность и последовательность
- учёт возрастных особенностей
- наглядность – использование наглядных средств обучения
- индивидуальный подход
- Принцип понимания языковых значений, и одновременного развития лексических и грамматических навыков
- Принцип развития чувства языкового чутья, т.е. усвоение традиций и употребление в речи.
- Принцип опережающего развития.
- Принцип последовательного наращивания темпов обогащения речи, т.е. повторять усвоенные ранее материал, добавлять другой, усложнять приёмы обучения.

Условия реализации:

Программа рассчитана на 7-ми летний курс обучения.

Возраст детей, обучающихся по программе – 6-17 лет.

Формы организации, режим занятий:

Занятия всех классов состоят из индивидуальных занятий. Работа по классам ведётся для проработки речевого материала(тексты песен, спектаклей), выработки дикции, фонационного дыхания, артикуляции, а также для преодоления возможных интонационных трудностей, возникающих в процессе работы.

Общие ожидаемые результаты освоения программы:

1. Художественно-эстетическое развитие воспитанника дополнительного образования.
2. Выверенное интонирование.
3. Работа над образностью (осмысленная трактовка самого

- художественного произведения и донесение ее до слушателя с помощью вокальных средств художественной выразительности)
4. Умение петь в эстрадно-вокальной манере, владение различными музыкальными стилями.
5. Навык самоконтроля речевого дыхания, четкой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса

**Учебно – тематические планы и содержание
образовательной программы (7 летнее обучение)
1 класс.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	6		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное занятие	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО:		33	6	27

1. Вводное занятие:

Теория. Правила поведения в классе. Техника безопасности. Творческие задачи на год.

2. Дикция:

Теория. Первые навыки, речевая установка - правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при звукоизвлечении сидя и стоя. Практика.

Артикуляционные упражнения.

3. Работа над дыханием:

Теория. Понятие: «дыхание животом». Практика. Начальные навыки формирования певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность фразы.

Работа над коротким, бесшумным вдохом с сохранением певческой установки и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую фразу.

3. Голос:

Теория. учить на слух различать быстрый, медленный темп речи;

Учить быстрому, медленному прохлопыванию ритмического рисунка в слове (позже в скороговорке) с выделением ударного слова громким хлопком;

Учить определять на слух силу голоса

Учить пользоваться навыком для модулирования голоса по силе (громко-тихо)

Учить выполнять упражнение перед зеркалом

Учить моделировать голос по силе звука (громко-тихо-громко)

Практика. Снятие мышечного напряжения. Нахождение удобного для обучающегося середины диапазона (центра голоса) для выполнения голосовых тренировок. Навык раскрепощения глотки (простейшие упражнения);

Укрепить навык движения рукой в такт речи (непрерывно)

Первоначальные навыки певческой атаки, формирование "опоры" звука.

5. Пение произведений:

Практика. Театрализованное чтение текстов песен и пропевание сложных моментов.

6. Творческие задания, логопедия, пальчиковые игры: Теория. Объяснение творческой задачи. Дать понятие чистоговорок и скороговорок Практика. Общая и мелкая моторика. Логопедические игры и задания Пальчиковые игры, наблюдения за образами и героями сказок.

7. Заключительное занятие

Практика. Выступление педагогами отделения.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 класса воспитанники смогут:

- начать работу по управлению звучанием голоса,
- сформировать основы дыхания,
- освоить простые артикуляционные упражнения,
- развить начальные творческие способности,

2 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2

7	Заключительное занятие	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО:		33	7	26

1. Вводное занятие:

Теория.

Повтор правил исполнения тренировочных заданий.

2. Дикция:

Теория. Звукообразование (твёрдая и мягкая атака). Работа над дикцией (разборчивость).

Практика. Артикуляционная гимнастика.

3. Работа над дыханием:

Теория. Певческая опора. Объяснить отличие физиологического дыхания от фонационного. Правила пользования дыханием в упражнениях. Цепное дыхание.

Практика. Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2 фразы. Тренировка глубокого вдоха. Работа над текстом песен (разборчивость речи, смысловые акценты).

4. Голос.

Теория. Дать понятие головного резонатора, объяснить где ощущается звук: теменной, в лобно-височных пазухах, но более в той части лица, где можно одеть полумаску; Дать понятие грудного резонатора.

Практика. Упражнения -твёрдая и мягкая атака звука, совершенствовать навыки свободного звучания, полётности, опёртости звука на более сложных голосовых упражнениях. Выполнение ритмических упражнений с тактированием.

5. Пение произведений:

Практика. Детальная проработка каждой музыкальной фразы, как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция).

6. Творческие задания:

Теория. Объяснение поставленной творческой задачи. Формирование навыков первоначального анализа прослушанного материала.

Практика: Художественное чтение стихов в разных характерах.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 класса воспитанники смогут:

- расширить диапазон звучания голоса,
- сформировать более глубокое и длинное дыхание,
- передать различные эмоциональные состояния
- развить творческие способности и артистизм

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное	Контрольные	1		1

	занятие	й урок			
	ИТОГО:		33	7	26

1. Вводное занятие:

Теория. Повтор правил исполнения тренировочных заданий.

2. Дикция:

Теория. Звукообразование (твёрдая и мягкая атака). Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

Практика. закреплять навыки выполнения арттренинга, контролировать излишнюю суетливость и неподвижность губ, что приводит к невнятной речи; движения языка целенаправленные.

3. Работа над дыханием:

Теория. Певческая опора. Правила пользования дыханием в упражнениях и вокальных произведениях. Цепное дыхание.

Практика. Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания на 2 музыкальные фразы. Тренировка глубокого вдоха.

4. Голос

Теория. Понятие: «собирать» звук на губах; высоко поднимать мягко нёбо.

Практика. Работа над навыком: «собирать» звук на губах и высоко поднимать мягко нёбо. Пение упражнений: твёрдая и мягкая атака звука, различные штрихи, разнообразная динамика

5. Пение произведений:

Практика. Детальная проработка каждой фразы, как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция).

6. Творческие задания:

Теория. Объяснение поставленной творческой задачи.

Практика. Художественное чтение стихов, чистоговорок в разных характерах. Театрализованное разыгрывание стихотворений.

Ожидаемые результаты.

По окончании 3 класса воспитанники смогут:

- закрепить канон и гармонического многоголосия,
- расширить диапазон звучания и однородность голоса в разных регистрах,
- сформировать более глубокое и длинное дыхание

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное занятие	Контрольны й урок	1		1
	ИТОГО:		33	7	26

1. Вводное занятие

Теория. Творческие задачи на год.

2. Дикция:

Теория. Правила произношения сочетания звуков: носогубных и средненёбных

Практика. Не допускать вялости артикуляционного аппарата; д/б точность, чёткость в выполнении сочетанию звуков: носогубных и средненёбных

3. Работа над дыханием:

Теория. Увеличивать длину выдоха в сочетании с работой артикуляционного и голосового аппарата

Практика . Работа над певческим выдохом, увеличивать длину выдоха в процессе тренировок (произносить пословицы и поговорки); сочетать с работой артикуляционного и голосового аппарата (во время дышат. тренинга).

4. Голос

Теория. Антонимы(расширение диапазона, сглаживание регистров). Понятие о скольжении по регистрам, устойчивость звука.

Практика. Выполнение упражнения для скольжения по регистрам, контролировать устойчивость звука, резонаторное звучание.

5. Пение произведений:

Практика. Детальная проработка каждой хоровой партии как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция). Индивидуальная проверка партий.

6. Творческие задания:

Теория. Объяснение поставленной задачи. Тренировка фантазии и импровизационности.

Практика.

Сочинение-импровизация песни средней сложности на заданный текст.

Продолжение песни в своём варианте

7. Заключительное занятие

Практика. Сольное выступление перед педагогами отдела (открытый урок, «домашний фестиваль»).

Ожидаемые результаты.

По окончании 4 класса воспитанники смогут:

- расширить диапазон звучания голоса,
- сформировать более глубокое и длинное дыхание,
- освоить более сложные ритмические рисунки,
- развить творческие способности, внимание и артистизм

5 класс

№	Наименование № раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное занятие	Контрольны й урок	1		1
	ИТОГО:		33	7	26

1. Вводное занятие:

Теория. Творческие задачи на год.

2 Дикция:

Теория. Наиболее сложные по сочетанию звуков: носогубных и средненёбных

Практика. Продолжать закреплять навыки выполнения арттренинга с использованием наиболее сложных по сочетанию звуков: носогубных и средненёбных

3. Работа над дыханием:

Теория. Певческая опора. закреплять знания о диафрагмальном подтипе дыхания

Практика. Работа над певческим выдохом за счет постепенного расхода дыхания. Продолжать закреплять навык диафрагмального подтипа дыхания, добавляя речевой материал. Тренировка глубокого вдоха и грамотного распределения дыхания в произведениях.

4. Голос

Теория. Работа над тембром звука. Закрепить знания о силе звука.

Практика. Тренировать с помощью упражнений силу голоса, варьирование тембра в упражнении.

5. Пение произведений:

Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

6 Творческие задания:

Теория. Объяснение поставленной задачи. Знания о смысловых акцентах.

Практика

творчески в подбор пластической основы упражнений для тренировки использования твёрдой и мягкой атак

7. Заключительное занятие

Практика. Сольное выступление перед педагогами отдела (открытый урок, «домашний фестиваль»).

Ожидаемые результаты.

По окончании 5 класса ступени воспитанники смогут:

- расширить диапазон звучания голоса,
- продолжить работу над профессиональным дыханием,-

- продолжить развитие творческих способностей и артистизма,
- получить концертную практику

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное занятие	Контрольны й урок	1		1
	ИТОГО:		33	6	27

1. Вводное занятие:

Теория. Творческие задачи на год.

2 Дикция:

Теория. Наиболее сложные по сочетанию звуков сонорные, свистящие, шипящие

Практика. Продолжать закреплять навыки выполнения арттренинга с использованием наиболее сложных по сочетанию звуков сонорные, свистящие, шипящие

3. Работа над дыханием:

Теория. Певческая опора, закреплять знания о диафрагмальном подтипе дыхания

Практика. Работа над певческим дыханием. Учить, вдохнув ртом и носом, на выдохе протяженно произносить цепочки то согласных, то гласных звуков, легко, свободно, без напряжения.

4. Голос

Теория. Работа над тембром звука. Закрепить знания о силе звука.

Практика. Тренировать с помощью упражнений силу голоса, варьирование тембра в упражнении.

5. Пение произведений: Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров).

6 Творческие задания:

Теория. Закрепление знаний о смысловых акцентах. Тренировка фантазии и импровизационности.

Практика

творчески в подбор пластической основы упражнений для тренировки использования твёрдой и мягкой атак

7. Заключительное занятие

Практика. Выступление перед педагогами отдела открытый урок.

Ожидаемые результаты.

По окончании 6 класса ступени воспитанники смогут:

- расширить диапазон звучания голоса,
- продолжить работу над профессиональным дыханием, диафрагмальном подтипе дыхания
- продолжить развитие творческих способностей и артистизма,
- получить концертную практику.

7 класс

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал	Самостоя	Аудиторн
№	раздела, темы	учебного			

		занятия	ьная учебная нагрузка	тельная работа	ые занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	Дикция	Урок	11	1	10
3	Работа над дыханием	Урок	5	1	4
4	Голос	Урок	7	3	4
5	Пение произведений	Урок	5		5
6	Творческое задание	Урок	3	1	2
7	Заключительное занятие	Контрольны й урок	1		1
	ИТОГО:		33	6	27

1. Вводное занятие:

Теория. Творческие задачи на год.

2. Дикция:

Теория. Наиболее сложные по сочетанию звуков сонорные, свистящие, шипящие. Певческая опора в вокальных произведениях.

Практика. Продолжать закреплять навыки выполнения арттренинга с использованием наиболее сложных по сочетанию звуков сонорные, свистящие, шипящие, сочетание звуков: носогубных и средненёбных.

3. Работа над дыханием:

Теория. Певческая опора, закреплять знания о диафрагмальном подтипе дыхания: Брюшное, диафрагмальное, межрёберное, абдоминальное дыхание

Практика. Работа над певческим дыханием. Учить вдохнув ртом и носом, на выдохе протяженно произносить цепочки то согласных, то гласных звуков,

легко, свободно, без напряжения. Тренировка пресса, развития длины и глубины дыхания (40-50 сек.) Различные дыхательные практики.

4. Голос

Теория. Работа над тембром звука, расширение диапазона, сглаживание регистров

Практика. Тренировать с помощью упражнений силу голоса, расширение диапазона, варьирование тембра в упражнении. Пение «в маску», тренировка твёрдого и мягкого нёба. Работа над звучностью. Тренировка собственных резонаторов и овладение акустикой помещения.

5. Пение произведений:

Практика. Работа над тембром звука в произведении Антонимы (расширение диапазона, сглаживание регистров) в песнях. Выразительность и артистичность

6. Творческие задания:

Теория. Объяснение творческого задания.

Практика. Выразительное интонирование. Выставлять смысловые акценты в речевых упражнениях.

7. Заключительное занятие

Практика. Сольное выступление перед педагогами отдела (открытый урок, «домашний фестиваль»).

Ожидаемые результаты.

По окончании 7 класса воспитанники смогут:

- расширить диапазон звучания голоса,
- получить практику произношения объемных скороговорок
- продолжить работу над дыханием (певческим выдохом, увеличивать длину выдоха в сочетании работой артикуляционного и голосового аппарата)
- приобрести навык самоконтроля речевого дыхания, чёткой артикуляции и силы, ритма, полётности голоса;
- продолжить развитие творческих способностей и артистизма,

Критерий результативности:

1. Выставление текущих, четвертных и годовых оценок.
2. Творческие планы на каждый год и творческие отчёты за каждый год.
3. Контрольные уроки по плану.
4. Концерты, фестивали, конкурсы местного, регионального и международного уровня.
5. Поощрение учеников
5. Поощрение учеников за особую творческую активность (грамоты, подарки).
6. Работа с родителями (собрания, индивидуальные беседы, благодарности и поощрения).
7. Фото-, аудио- и видео материалы за весь учебный период, отражающие процесс обучения и рост каждого воспитанника, а также коллектива в целом.

Предполагаемый итог обучения

1. Развитие устойчивого певческого дыхания на опоре.
2. Овладение ровностью звучания, силы, полётности голоса.
3. Освоение умения правильно подбирать интонацию и выразить ее.
4. Овладение высококачественной артикуляцией.
5. Развитие дикционных навыков.
6. Приобрести навык самоконтроля речевого дыхания, развития механизмов активной саморегуляции.
7. Появляются возможности для межличностной коммуникации
8. Развитие эмоциональности и артистичности.

Кадровое обеспечение

Занятия ведет преподаватель – педагог по технике речи (с начальным логопедическим образованием).

Учебно-материальная база

Для проведения занятий необходим класс, а также инструмент (фортепиано), письменный стол, стулья, зеркало, аппаратура для прослушивания музыки,

звукозаписи (CD, DVD, кассеты), компьютер. Методическое оснащение. (Методические пособия, таблицы, справочная и специальная литература, звуковые носители,)

1. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста» М.: Просвещение, 1981.
- 2 Узорова О.В. «Игры с пальчиками для начальной школы». М.: Астрель, 2003..
3. Вавилов К.П. «Игры для внимательных и сообразительных». - Ярославль: «Академия развития», 2002.
- 4 . Игры в логопедической работе с детьми / под ред. Селиверстова. - М.: Просвещение, 1981.
5. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников, кроссворды, викторины. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
- 6 Речевые секреты. Под ред. Ладыженской Т.А. – М.: Просвещение, 1992.
7. Сухих И.Г. «Занимательные материалы по логике, математике, развитию речи, русскому языку. – М.: Просвещение, 2004.
8. Тарабарина Т.И. «50 развивающих игр: развитие наблюдательности, ловкости и тонкости движений, чувства времени, глазомера, внимания». Ярославль: «Академия развития», 1999. (5-10 лет)

Дидактический материал для занятия:

- материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады; схемы; таблицы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; указки, мячи, скакалки)
- пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики на ниточке и т.д.)
- пособия для развития мелкой моторики (массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры).

Список Литературы:

1. Яхонтов В. «Театр одного актера- искусство» М., 1958
2. Петрова А. «Сценическая речь – искусство» М., 1981
3. Савкова З.В. «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении» Л. ЛГИК, 1981
4. Верховский Н. «Искусство звучащего слова» М. Сов.Россия, 1965
Савкова З.В. «Искусство звучащей поэзии», М. ВНМЦ, 1984
5. Левина Р. «Недостатки речи учащихся начальных классов», 1965
6. Лимберг А. «Речь, артикуляция и восприятие» Ан ССР, 1965
7. Парамонова Л. «Устранение недостатков устной речи» СПб Дельта, 1996
8. Николаева А.П. «Методика развития речи» М. Просвещения, 1984
9. Николаева А.П. «Выразительное чтение», М., 1978
10. Чарели Э.М. «Подготовка речевого аппарата к звучанию», М. Просвещения, 1876
11. Князько А.А. «Постановка голоса», М., 1990
12. Жинкин Н. И. «О произвольном и непроизвольном управлении звуковыми механизмами пения и речи» М. Просвещения, 1978
13. Т.А. Ладыженской «Школьная риторика» , 4 класс М.2001
14. Т.А. Ладыженской «Школьная риторика» , 5 класс М.2001
15. Жукова Н.С. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников», М.1990 для 1-2кл
- 16 Л.Г. Антонова «Развитие речи», Ярославль «Академия развития» 1997 3-4кл.

Приложения

Информация для родителей

Дыхание: проводится работа над речевым дыханием. Прививается умение

управлять им, чтобы облегчить работу голосовых связок, правильно дышать диафрагмой, а иначе голос устает становится не звучным. Для улучшения и формирования необходимых умений проводится дыхательные тренировки.

Голос: основа звучности голоса – правильно поставленное дыхание.

Поставленный голос значит присутствует умение правильно дышать диафрагмой, правильно пользоваться резонаторами, а значит надо работать над голосом, развивать его диапазон

Дикция: четкая и правильная - это условие правильной речи. Иначе она становится непонятной, невнятной, неразборчивой. В начале курса необходимо провести диагностику состояния речевого аппарата для выявления причин неправильной дикции. Это может быть: вялость артикуляционного аппарата, логопедические проблемы, как физиологические, подражание, так и педагогическая речевая запущенность.

После выявления причин рекомендуется вместе с освоением программы курса проводить индивидуальную работу по исправлению ошибок. Важно знать, что именно в детском возрасте закладываются основы речи. В противном случае, если ее не корректировать это может привести к закомплексованности в речи, в общении, физиологическим зажимам. А это вероятно не даст осуществить мечту «научиться петь», «стать артистом».

Возрастные особенности.

Важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности младших школьников. Существенным фактором в этом отношении является связанное с развитием мозга совершенствование их нервной системы. Развитие головного мозга у младших школьников проявляется как в увеличении его веса, так и в изменении структурных связей между нейронами (нервными клетками). Совершенствуются также периферические нервные ответвления. Все это создает биологические предпосылки для развития нервно-психической деятельности ребят. У них усиливается контроль сознания над поведением, развиваются элементы

волевых процессов. Отмечается также функциональное развитие мозга и, в частности, его аналитико-синтетические функции. Происходят сдвиги во взаимоотношениях процессов возбуждения и торможения: процессы торможения усиливаются, однако по-прежнему преобладающими в поведении остаются процессы возбуждения. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Большое значение для умственного развития младших школьников имеет правильная организация и совершенствование их познавательной деятельности. Прежде всего, важно развивать те психические процессы, которые связаны с непосредственным познанием окружающего мира, то есть ощущения и восприятия. Однако их восприятия характеризуются недостаточной дифференцированностью. Воспринимая предметы и явления, они допускают неточности в определении их сходства и различия, зачастую акцентируют внимание на второстепенных деталях и не замечают существенных признаков. Вот почему в процессе обучения нужно обращать внимание на формирование у школьников точности восприятий предметов и явлений и тем самым развивать так называемое конкретное мышление.

Возрастные характеристики детского голоса

Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

Сопрано детского хора от до I - до соль II октавы.

Альт детского хора от ля малой до ре II октавы. У детей специфичный голосовой опорой (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость,

«серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса в хоре можно разделить на 3 группы:

1) Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. В репертуаре таких хоровых коллективов имеется по сути 1-2х- произведения. В таком начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2) 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность на грудное звучание. Несколько расширяется диапазон (до I октавы - ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы - фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы - ре, миб II октавы. В этом возрасте возможности более широки. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложно полифонические произведения. Так же 2х - 3х г, партитуры.

3) 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 - 2 октавы. Звучание смешанное, 8 - 11 класс. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. В репертуаре старших хоров произведения различных стилей и эпох. У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко в этом возрасте поют в хоре. Следует отметить, что полный диапазон каждой партии в детском хоре может расширяться:

Сопрано до ля, си II октавы.

Альты до соль малой октавы

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит хормейстеру определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса.

У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания фа1- ля1. Следует начинать распевание с этих тонов. Другие специалисты и педагоги считают, что она расположена довольно ниже и связано с функционированием аппарата в процессе речи. Выяснено, что эта зона в разные годы - до наступления

мутационного возраста - меняется. И среднее значение высоты ре1 - ля1. Выяснено что, понижение голоса от 3-4 лет связано со становлением речевой функции и отсутствие полноценного вокального воспитания. Переходные звуки. По природе голоса детям, как и необученным взрослым певцам свойственно использовать натуральные регистры с переходом грудного звучания на фальцетный. Звук «А» будет петь восходящую гамму, настроив свой голос на грудное звучание, то предел грудного регистра, где голос как бы качается, расположен в диапазоне ре2 - реб - диез2 для альтов и фа2 - фав- диез2 для сопрано. Если ребёнок на гласный звук а будет петь в возрасте 4 - 5 лет этот перелом на звуках ля1, си1, - до 2 после чего голос переходит на фальцетное звукообразование. Успешная организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формировании волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в овладении знаниями. Зная, что у детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание и что они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного" материала, учителя стремятся использовать различные педагогические приемы, чтобы сделать школьное учение более занимательным. В воспитании и развитии младших школьников большое значение имеет личность учителя, а также

влияние родителей и взрослых. Их чуткость, внимание и умение стимулировать и организовывать как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания. Особенности развития и воспитания, обучающихся среднего школьного (подросткового) возраста. Подростковый возраст обычно называют переходным. На более высокую ступень поднимается развитие нервной системы, обуславливающее ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы.

Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений. переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. У детей этого возрастного периода, как бы переплетаются черты детства и юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития. Поэтому следует всячески щадить нервную систему подростков, проявлять особую чуткость и оказывать помощь в учебе в периоды снижения успеваемости с тем, чтобы случайной "двойкой" не убить охоты к учению. Развитие мыслительных способностей и стремление к более глубоким теоретическим обобщениям стимулируют работу старшеклассников над речью, порождают у них желание облечь свои мысли в более точные и яркие словесные формы, а также использование для этой цели афоризмов, выдержек из научных трудов и художественных произведений. Отдельные из них ведут в специальных тетрадях и блокнотах записи новых слов, терминов и интересных высказываний выдающихся людей. Все это необходимо учитывать в учебно-воспитательной работе и помогать обучающимся оттачивать свои мысли, учить их обращаться к словарям, глубоко разяснять научные термины, иностранные слова и т.д. Особенно большую роль играет в этом организация внеклассного чтения, работа по воспитанию культуры речи, оказание помощи детям в преодолении речевых дефектов. Особенности развития и воспитания старших школьников. Старший школьный возраст - это период

ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Повышается уровень критики и самокритики в отношении речевой неточности. Они становятся всё более самостоятельными, и поэтому, целесообразно, предлагать им самостоятельно подбирать материалы для речевой работы (чистоговорки, скороговорки).

Развитие детского голоса условно делится на несколько периодов:

дошкольный до 6 — 7 лет,

домутационный от 6 — 7 до 13 лет,

мутационный — 13 — 15 лет

послемутационный— 15 — 17 лет.

Мутация голоса (от лат. *mutatio* — изменение, перемена) наступает в результате изменений в голосовом аппарате и во всем организме под влиянием

возрастной эндокринной перестройки, возникающий в период полового созревания. У мальчиков голосовой аппарат в это время растет быстро и неравномерно, у девочек гортань развивается замедленно. В период полового созревания мужская и женская гортани приобретают четкие отличительные особенности. У жителей юга мутация наступает раньше и протекает более остро, чем у жителей севера. У девочек, как правило, голос меняется постепенно, теряя детские свойства. Это скорее эволюция голоса, а не мутация. Разница между мужской и женской гортанями выражается в величине переднезаднего размера, поэтому голосовые складки у мальчиков удлиняются в полтора раза, а у девочек только на треть. При остром течении мутации голос у мальчиков понижается на октаву, появляется охриплость, звуки басового тембра внезапно соскальзывают на фальцет. Происходит так называемая «ломка» голоса. Продолжительность мутации от одного — нескольких месяцев до 2 — 3 лет. Весь период мутации делят на три стадии: начальную, основную — пиковую, конечную.

Начальная стадия характеризуется только небольшой гиперемией (покраснением) голосовых складок. Основная стадия сопровождается

гиперемией слизистой оболочки всей гортани, иногда появляется несмыкание задних третей голосовых складок по типу равностороннего треугольника («мутационный треугольник»). В пиковой стадии мутации голос страдает более всего. В период мутации необходимо соблюдать охранительный режим. В первую очередь, не пользоваться искусственными приемами для ускорения процесса формирования мужского голоса. Подростку следует помочь научиться спокойно, постепенно овладевать голосом взрослого. Продолжительность всякой голосовой нагрузки должна быть ограничена, особенно при появлении охриплости. Для облегчения периода мутации полезно проводить закаливание организма, дозировать физическую нагрузку, правильно распределять труд и отдых подростка.