

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Рассмотрена на заседании
Педагогического
Совета протокол №1
От «26» августа 2023 г.

Утверждаю
Приказом директора
_____ А.Д.Крушельницкий
№15 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»**

Срок реализации программы 7(8) лет

Составитель: Лыженкова И.В., преподаватель

МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

п.Войковицы
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценическому движению.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Срок реализации учебного предмета.

Освоение программы по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет, недельная нагрузка – 0,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем аудиторного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 16,5 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся по данному предмету не предусматривается.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	16,5

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8	8,5	16,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	Контрольный урок	Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме индивидуальных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Цели:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на развитие актёрских и танцевальных умений и навыков.
3. Создание целостного художественного образа в исполняемом произведении.
4. Развитие индивидуальности и создание собственного имиджа.

Задачи:

1. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
2. Развивать личностные и творческие способности детей.
3. Снять психологические и мышечные зажимы.
4. Способствовать формированию духовно-нравственной позиции ребёнка.
5. Научить:
 - основам техники безопасности при работе на сцене;
 - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - снимать индивидуальные зажимы, бороться со страхом выхода на сцену;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - органично и естественно существовать на сцене;
 - свободно мыслить и действовать на сцене,
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - координировать свое положение в сценическом пространстве.
6. Развивать в репетиционном процессе:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;

- способность определения основной мысли, идеи сценической постановки;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

7. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией;
- партнерские отношения в группе (общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание.
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, которые проходят в течение учебного года.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты (ритм, музыкальный размер, темп, построение музыкального произведения), описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

- Метод наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы. Способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

- Метод целостного освоения упражнений подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

- Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности и т.д. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод основан на элементах соперничества между собой и повышении ответственности за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- Проблемно-поисковые методы. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- Метод эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- Методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Описанная модель обучения требует для реализации общеразвивающей программы наличия соответствующей материально-технической и производственной базы:

- хореографический кабинет для проведения практических двигательных занятий;
- наличие музыкального центра для проведения занятий и репетиций;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки для занятий дефиле, сценической пластикой;
- компьютер с программой выхода в Интернет для просмотра показа коллекций известных кутюрье и театров мод, подготовки нового музыкального и постановочного репертуара, просмотра и анализа своих выступлений;
- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Беседа	0,5	-	0,5
2.	Раздел-Подготовка концертных номеров				
2.2.	Замысел коллекции		0,5	-	0,5
2.3.	Подбор музыкального сопровождения.	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.4.	Создание хореографического образа.	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.5.	Статистические позы	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.6.	Основной шаг	Практические занятия	1	-	1
2.7.	Танцевальные элементы	Практические занятия	1	-	1
2.8.	Аксессуары и работа с ними	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.9.	Разводка композиции	Практические занятия	1	-	1

2.10.	Репетиционная работа	Практические занятия	1	-	1
2.11.	Прогон	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.12.	Генеральная репетиция	Практические занятия	0,5	-	0,5
2.13.	Контрольный урок	Контрольный просмотр	0,5	-	0,5
3.	Раздел-Подготовка конкурсных номеров				
3.1.	Замысел коллекции	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.2.	Подбор музыкального сопровождения	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.3.	Создание хореографического образа	Практические занятия	1	-	1
3.4.	Статистические позы	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.5.	Основной шаг	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.6.	Танцевальные элементы	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.7.	Аксессуары и работа с ними.	Практические занятия	1	-	1
3.8.	Разводка композиции	Практические занятия	1	-	1
3.9.	Репетиционная работа	Практические занятия	1	-	1
3.10.	Прогон	Практические занятия	1	-	1
3.11.	Генеральная репетиция	Практические занятия	0,5	-	0,5
3.12.	Зачет	Исполнение программы	0,5	-	0,5

Содержание тем и разделов.

1 Вводное занятие.

Знакомство с задачами программы. Техника безопасности.

2.Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выраженное

средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики номера, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности. Особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Тема Замысел номера.

Тематика номера. Распределение роли каждого ученика в будущем номере.

Тема Создание хореографического образа.

Прежде чем приступить к созданию хореографического образа, педагог знакомится с индивидуальными эскизами для каждого ученика. Хореограф подбирает для каждого ученика определенную танцевальную лексику. А также разрабатывает драматургию композиции.

Тема Статистические позы.

Разрабатывая хореографическую композицию номера, педагог ищет лучшие ракурсы зрительского восприятия. Вместе с учащимися подбирают статистические позы, которые в большем объеме показывают выразительность номера. Разучивается основной шаг для номера. А также комбинации по парам и в линиях

Тема Основной шаг

Разучивание основного шага для. Комбинации по линиям и в парах.

Тема Танцевальные элементы.

Разучивание танцевальных элементов используемых в исполнении произведения.

Тема Аксессуары и работа с ними.

В исполнении часто используют определенные аксессуары. При подготовки к номера ученики учатся обращению с конкретным аксессуаром.

Тема Разводка композиции

В течение этой темы, педагог делает хореографическую композицию на конкретную песню, используя все предыдущие наработки. Создание композиции ведется в несколько этапов.

Тема Репетиционная работа

Соединение всех частей в одно целое. Отработка выученной хореографии.

Тема Прогон.

Прогон выполняется в костюмах. Прослеживается единство музыки, костюма.

Тема Генеральная репетиция

Репетиция проводится в костюмах, выполненном макияже и причёске.

Тема Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце первого полугодия и является промежуточной аттестацией обучающихся. Проводится в форме контрольного просмотра выполненной работы за период первого полугодия.

3. Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения постановки, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Тема Замысел песни

Тематика. Знакомство с эскизами Распределение роли каждого ученика в будущем исполнении номера.

Тема Создание хореографического образа.

Прежде чем приступить к созданию хореографического образа, педагог знакомится с индивидуальными воплощениями для каждого ученика. Хореограф подбирает для каждого ученика определенную танцевальную лексику. А также разрабатывает драматургию композиции.

Тема Статистические позы.

Разрабатывая хореографическую композицию, педагог ищет лучшие ракурсы зрительского восприятия. Вместе с учащимися подбирают статистические позы, которые в большем объеме показывают красоту номера. Разучивается основной шаг. А также комбинации по парам и в линиях

Тема Основной шаг

Разучивание основного шага. Комбинации по линиям и в парах.

Тема Танцевальные элементы.

Разучивание танцевальных элементов.

Тема Аксессуары и работа с ними.

В коллекциях часто используют определенные аксессуары. При подготовки к конкурсам ученики учатся обращению с конкретным аксессуаром.

Тема Разводка композиции

В течение этой темы, педагог делает хореографическую композицию на конкретный номер, используя все предыдущие наработки. Создание композиции ведется в несколько этапов.

Тема Репетиционная работа

Соединение всех частей коллекции в одно целое. Отработка выученной хореографии.

Тема Прогон.

Прогон выполняется в костюмах. Прослеживается единство музыки, костюма.

Тема Генеральная репетиция

Репетиция проводится в костюмах, выполненном макияже и причёске.

Тема Зачет

Является итогом учебного года и проводится в форме исполнения программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении сценического номера;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности исполнительского искусства;
- умения координировать в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям учебного года. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачет.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 1 полугодия в виде контрольного просмотра результатов деятельности учащихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Зачет планируется проводить во втором полугодии в виде исполнения программы (просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, исполнение концертных программ).

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Не менее важную роль играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового элемента преподаватель сообщает о нем такие сведения, как название элемента, его использование. Если движение является народным, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, о стиле исполнения.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов

педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Основными задачами работы на уроках являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа на уроках строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные элементы и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. ГОУ ЦРСДОД 2003.
2. Манина Т.И., Водопьянова Н.Е. «Эта многоликая гимнастика». Спикс. Л. 1989.
3. Рачиская Е.И., Сидоренко В. И. «Моделирование и художественное оформление». Ростов - на - Дону.2002.
4. «Все о женщине или женщина - это все». Спикс. С- Петербург.1993.
5. «Организация и методика художественно - массовой работы», под редакцией Генкина Д.М. Москва «Просвещение»,1987.
6. Ерзенкова Н. В. «Искусство красиво одеваться». Рига. 1993.
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва. «Просвещение».1989.
8. «Современная энциклопедия для девочек». Минск. «Литература».1997.

9. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Москва. «Тандем». 1998.
10. Джаллалова И. А. Программа по ритмопластике и хореографии для детей от 5 до 10 лет
11. Манина Т.И., Водопьянова Н.Е. «Эта многоликая гимнастика» Спикс. Л. 1989.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». - М., Искусство, 1983.
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976.