

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войковицкая детская школа искусств»

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУ ДО «Войковицкая ДШИ»  
Протокол №1 от 26.08.23г.

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Войковицкая ДШИ»  
\_\_\_\_\_ А.Д.Крушельницкий  
Приказ №15 от 29.08.23

**Фонд оценочных средств  
учебных предметов  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
В области театрального искусства  
«Искусство театра»**

Срок освоения программы 8 лет

Составители:

1. Новикова О.А.–преподаватель театральных дисциплин
2. Лобанова Е.В. –преподаватель театральных дисциплин
3. Огороднова В.В. - преподаватель вокала
4. Гуляев О.Н. – преподаватель танца

## Содержание

Учебный предмет «Ритмика»

Учебный предмет «История театрального искусства»

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебный предмет «Беседы об искусстве» (театральном, музыкальном, изобразительном)

Учебный предмет «Грим»

Учебный предмет «Театральные игры»

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» Учебный предмет «Танец»

Учебный предмет «Сценическое движение» Учебный

предмет «Художественное слово» Учебный предмет

«Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка сценических номеров»

## Учебная программа «Грим»

В качестве средств контроля успеваемости проводятся практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные практические уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы театрального грима». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Основы театрального грима» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

### *Примерная тематика контрольных уроков.*

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<p><b>Контрольные урок. «Из истории грима и косметики», «Гигиена гримирования»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать история масок «Дель Арте», отличие грима скоморохов, Технику грима XIX и XX века</p> <p><i>Пример:</i> Устный Тест</p>	<p><b>Контрольные урок. «Косметология», «Уроки Анатомии»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать правила личной гигиены, Уметь показать на плакате основными направлениями косметологии ( строение кожи, Производные кожи, Типы кожи, Биоритмы кожи.).</p> <p><i>Материалы:</i> Плакат по строению и типам кожи.</p> <p><i>Пример:</i> Устный Тест</p>
6	<p><b>Контрольный урок. «Техника гримирования»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать все этапы техники гримирования и правильное наложение тона</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Наложение тона</p>	<p><b>Контрольный урок. «Приемы гримирования», «Гримирование деталей лица»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать главные приёмы гримирования. Уметь правильно гримировать детали лица.</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Гримирование носа</p>
7	<p><b>Контрольный урок. «Схемы</b></p>	<p><b>Контрольный урок. «Схемы грима»</b></p>

	<p><b>грима»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Владеть гримом с дефектами. Уметь правильно указать на схеме как наложить грим черепа, веселого и грустного лица, Времена года (зима, весна, лето, осень)</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Декоративная роспись лица</p>	<p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать схемы Грима образов животных: собаки, кошки, лева, леопарда, поросенка, бабочка</p> <p>Уметь нарисовать Схема грима «Худого», «Толстого» лица; «молодого» и «красивого».</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Один грим на выбор (Возрастной грим, Классический грим, Национальный грим)</p>
8	<p><b>Контрольный урок. «Сказочный грим»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать в чём отличия сказочного грима от реалистичного. Уметь нарисовать схему наложения грима сказочных героев (Красная Шапочка, Иван-Царевич, Баба-Яга, Дед Мороз, Леший)</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Гримирования, с использованием дополнительных материалов на выбор ( усы, борода, нос)</p>	<p><b>Контрольный урок. «Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении», «Специфика гримирования в кино и на телевидении»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать Специфику гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении и чем она отличается от гримирования в кино и на телевидении</p> <p><i>Пример:</i> Один грим на выбор (Гротесковый, эстрадный, цирковой грим)</p> <p><b>Итоговый зачёт</b></p>
9	<p><b>Контрольный урок. «Абстрактный грим»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать в чём отличия абстрактного грима от</p>	<p><b>Контрольный урок. «Специфика гримирования в шоу, кино, телевидении», «Специфика гримирования в кино и на телевидении»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать Специфику гримирования</p>

	<p>реалистичного.</p> <p><i>Материалы:</i> Кисточки, влажные салфетки, грим</p> <p><i>Пример:</i> Гримирования, с использованием дополнительных материалов на выбор ( усы, борода, нос)</p>	<p>в музыкальном шоу, кино, телевидении и чем она отличается от гримирования в кино и на телевидении</p> <p><i>Пример:</i> Один грим на выбор (Гротесковый, эстрадный, цирковой грим)</p> <p><b>Итоговый зачёт</b></p>
--	---	--

## Вопросы для оценивания теоретических знаний

### Учебный предмет «Грим»

1. История возникновения маски?
2. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.
3. Рассказать о Масках древнегреческого и римского театров
4. Перечислить Санитарно-гигиенические требования к помещению для гримирования.
5. Обозначить Правила личной гигиены и соблюдение их на занятиях по гриму
6. Необходимые компоненты для наложения и снятия грима.
7. Как правильно смешивать Смешение красок и на основе цветового спектра?

### По окончании обучения учащиеся должны

#### Знать:

- знать основную терминологию по предмету;
- знать основы художественных и скульптурно - объемных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;
- знать, как правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;

#### Уметь:

- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- уметь самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

### Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать образ и правильно его изобразить;

«4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету знание теории, умение анализировать образ и правильно его изобразить;

«3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, плохое знание образов;

«2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## Учебный предмет «Беседы об искусстве»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет

*Примерная тематика контрольных уроков при 8-летнем обучении, при 8(9)-летнем обучении.*

Класс	I полугодие	II полугодие
3	<p><b>Контрольный урок. «Первообщинный период, истории развития культуры», «Искусство Древних Цивилизаций Востока», «Искусство Древнего Египта»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать характерные черты первобытной культуры, определения «Духовная первобытная культура». Знать историю Скифское искусство на территории России. Перечислить Пантеон Богов, Искусство Древнего Востока. Уметь различать «Живого» и «Мёртвого» царства</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать материал за первые полгода. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура)</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
4	<p><b>Контрольный урок. «Культура и искусство Древнего Китая», «Культура и искусство византийской цивилизации»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать Архитектуру Древнего Китая (культовость, Святая София, базилики). Разбираться в Скульптуре (слоговая кость, портреты) И Византийской миниатюре (золото, эмаль)</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Культура и искусство Средневековой Европы», «Культура и искусство эпохи Возрождения»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Материал за первые полгода. Знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать</p>

		определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность <i>Пример:</i> Тест
5	<b>Контрольный урок. «Европейская культура и искусство Нового Времени», «Европейское искусство XIX», Русская культура и искусство»</b> <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление <i>Задачи:</i> Знать определения, содержание и архитекторов стилей Классицизм, Барокко, Рококо, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Декаданс. <i>Пример:</i> Тест	<b>Контрольный урок. «Европейские школы живописи», «Мировая культура и искусство новейшего Времени»</b> <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Уметь отличать школы живописи: Византийская школа Нидерландская школа, Школа Фонтенбло, Голландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры <i>Пример:</i> Тест <b>Итоговый зачёт</b>

### Вопросы для оценивания теоретических знаний

#### Учебный предмет «Беседы об искусстве»

##### Третий класс. Первый год обучения.

1. Основные черты первобытной культуры?
2. Что такое Наскальная живопись?
3. Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.
4. Архитектура Древнего Египта
5. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.
6. Что такое «Мерцающая живопись»?
7. Самые известные скульптуры Древнего Рима?

##### Четвёртый класс. Второй год обучения.

1. Дать определение «Бронзовое литье»
2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
3. Особенности Каллиграфия и живописи.
4. Китайский фарфор. В чем его отличие?
5. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
6. Дать Определения «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты».

##### Пятый класс. Третий год обучения.

1. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство, «Сентиментализм»
2. Чем отличается реализм от символизма?
3. Перечислить школы живописи.
4. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
5. Живопись Нового Времени
6. Скульптура Нового Времени

**Шестой класс. Четвёртый год обучения.**

1. «Мир искусств» . Перечислить картины авторов :В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др
2. Стиль «ампир»? Дать определения
3. Музыкальное искусство. Что такое «Могучая кучка» и кто в ней состоял?
4. Кто из художников входит в русский авангард?
5. Музыкальное искусство С. Рахманинова?

**Примерная тематика контрольных уроков при 5-летнем обучении**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок. «Первообщинный период, истории развития культуры», «Искусство Древних Цивилизаций Востока», «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать характерные черты первобытной культуры, определения «Духовная первобытная культура». Знать историю Скифское искусство на территории России. Перечислить Пантеон Богов, Искусство Древнего Востока. Уметь различать «Живого» и «Мёртвого» царства</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Искусство Древнего Рима», «Искусство Древнего Китая», «Культура и искусство византийской цивилизации», «Феномен Культуры Киевской Руси»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать материал за первые полгода. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура)</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
2	<p><b>Контрольный урок. «Культура и искусство Средневековой Европы», «Культура и искусство эпохи Возрождения», «Европейское искусство и культура Нового Времени»</b></p>	<p><b>Контрольный урок. «Европейское искусство XIX- нач. XX в», «Русская культура и искусство», «Европейские школы живописи»,</b></p>

	<p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>«Мировая культура и искусство Новейшего времени»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать материал за пройденные учебные года. Уметь отличать школы живописи: Византийская школа Нидерландская школа, Школа Фонтенбло, Голландская школа, Русская школа живописи Уметь рассказать про Архитектура (строительство Петербурга), Живопись, Барокко в России и Скульптуру. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p> <p><b>Итоговый зачёт</b></p>
--	---	---

### **Вопросы для оценивания теоретических знаний**

#### **Первый класс. Первый год обучения.**

1. Основные черты первобытной культуры?
2. Что такое Наскальная живопись?
3. Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.
4. Архитектура Древнего Египта
5. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.
6. Что такое «Мерцающая живопись»?
7. Самые известные скульптуры Древнего Рима?
8. Дать определение «Бронзовое литье»
9. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
10. Особенности Каллиграфия и живописи.
11. Китайский фарфор. В чем его отличие?

#### **Второй класс. Третий год обучения.**

1. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство, «Сентиментализм»
2. Чем отличается реализм от символизма?
3. Перечислить школы живописи.
4. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).

5. Живопись Нового Времени
6. Скульптура Нового Времени
7. Стил «ампир»? Дать определения
8. Музыкальное искусство. Что такое «Могучая кучка» и кто в ней состоял?
9. Кто из художников входит в русский авангард?
10. Музыкальное искусство С. Рахманинова?

***Предмет «Беседы об искусстве», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:***

- первичные знания об особенностях выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.
- Первичные знания основных направлений изобразительных искусств
- знать основные средства выразительности изобразительных искусств.
  - знать основные этапы развития видов искусств.
  - знать историю возникновения жанров искусств.
  - уметь сравнить отечественные и зарубежные произведений искусства.
  - уметь владеть профессиональной терминологией.
  - знать основные периоды развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
  - знать основные тенденции в современном изобразительном искусстве.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.
- «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Итогом творческой работы группы являются:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Актерский тренинг в присутствии зрителя</b>  <i>Цели:</i> создание условий для приобретения опыта творческой деятельности.  <i>Познакомить учеников с театром, как видом искусства.</i>  <i>Задачи:</i> привить зрительский этикет                      -владение всеми видами сценического внимания.                      -снятие зажимов.  <i>Ученики должны знать термины-</i> «если бы». Темпо-ритм, «Я» в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера</b>  <i>Цели:</i> развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве  <i>Задачи:</i> приобретение навыка «видеть» «слышать» понимать»                      -выполнять сценическую задачу                      -органично существовать в предлагаемых обстоятельствах                      -оправдывать ситуацию                      -<i>навыки</i> импровизации</p>
2	<p><b>Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными</b>  <i>Цели:</i> достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке.  <i>Задачи:</i> необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса  <i>Ученики должны знать термины-</i> Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план</p>	<p><b>Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие. Этюды на рождение слова.</b>  <i>Цели:</i> владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя  <i>Задачи:</i> взаимодействие с партнером на сцене  <i>Ученики должны знать термины-</i> Событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр</p>
3	<p><b>Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины</b>  <i>Цели:</i> формирование навыков взаимодействия с партнером  <i>Задачи:</i> Овладение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу  <i>Термины</i> - сценическое общение, коллективная согласованность конфликт приспособления тактика</p>	<p><b>Парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни</b>  <i>Цели:</i> развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка  <i>Задачи:</i> способность анализировать предлагаемый материал                      -определять основную мысль и идею произведения</p>
4	<p><b>Этюды на сюжет сказки. Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа</b>  <i>Цели:</i> скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра»  <i>Задачи</i> - разбор текста</p>	<p><b>Экзамен-показ учебного спектакля или отрывка из драматургических произведений</b>  <i>Цели:</i> скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра»  <i>Задачи:</i>                      -использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности</p>
5	<p><b>Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанре комедия</b></p>	<p><b>Постановка отрывка в жанре трагедия. стихотворная драматургия</b></p>

	<p><i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков</p> <p><i>Задачи:</i> расширить творческий диапазон учащихся</p> <p>Термины - сверхзадача, подтекст, сквозное действие. Контрсквозное.</p>	<p><i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков</p> <p><i>Задачи:</i> осмыслить особенность поэтической речи, уловить ритм жизни героев</p> <p>-отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования.</p> <p>Термины - метод действенного анализа</p>
6	<p><b>Постановка отрывка из драматургического произведения.</b></p> <p><i>Цели:</i> найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах.</li> <li>-действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся</li> <li>-органичность действия</li> </ul>	<p><b>Учебный спектакль</b></p> <p><i>Цели:</i> Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала</p> <p><i>Задачи:</i> создание линии жизни героя, поиск внешней характерности персонажа и внутренней характеристики образа.</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета Умение работать с различными материалами.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

### **Итоговая аттестация**

По завершении изучения предмета "Основы актерского мастерства" проводится итоговая аттестация в конце 6 года обучения. Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения.

**5 (отлично)** – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и на сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий , работа над собой

**4(хорошо)** - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованный в полной мере

**3(удовлетворительно)** - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе

**2(неудовлетворительно)** - случай связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

**«зачет»** (без отметки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая . полученные на определенном этапе навыки и умения

## Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка качества работы учащихся предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок или академический концерт.

Раздел учебного предмета	Требования по годам обучения	Примерное содержание работы	примерный репертуар
1 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</li> <li>• Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.</li> <li>• Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.</li> <li>• Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.</li> <li>• Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</li> <li>• Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии.</li> <li>• Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</li> <li>• Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.</li> </ul>	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Русские нар. песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», Аренский. А. «Детская песня», Брамс. И. «Петрушка», Бах И. С. «За рекою старый дом», Калининков В. «Киска», «Звездочки», Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка» Левина.З. «Неваляшки», «Подсолнуху», «Фонарик».
Работа над художественным произведением.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительно-</p>		

	сти.		
2 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.</li> <li>• Расширение рабочего диапазона;</li> <li>• Дальнейшее развитие кантилены.</li> <li>• Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</li> <li>• Гибкость в применении динамических оттенков.</li> </ul>	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над гласными звуками.	Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина», Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек», А.Варламов «Горные вершины», Ребиков В. «Поздняя весна», Моцарт В. А. «Колыбельная», Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка», Григ.Э. «Детская песенка», Брамс. И. «Соловей», «Божья коровка»
Работа над художественным произведением.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилистические особенности исполняемых произведений.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</li> <li>• Работа над развитием образа в куплетной форме.</li> </ul>	Работа над художественным образом.	
3 год обучения			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</li> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.</li> </ul>	Закрепление знаний. Работа над формированием опоры; Работа над ритмическими рисунками; Работа над фразировкой.	Гурилев.А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», Чайковский. П. «Весна», «Осень», «Детская песенка», Моцарт В. А. «Госка по весне», Гаврилин А. «Мама», Хромушин.О. «Что такое лужа?», «Искры костра», Струве Г. «Музыка»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	
4 год обучения			

Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</li> <li>• Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.</li> <li>• Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</li> <li>• Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.).</li> <li>• Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</li> </ul>	Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием; Работа над расширением диапазона; Работа над вокальной позицией.	Глинка М. «Не пой, красавица, при мне» «Венецианская ночь», Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?», Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Гендель Г Ф. А Рахманинов С. «Островок», Гречанинов А. «Подснежник», Будашкин Н. «За дальнюю околицей», Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
Работа над художественным произведением.	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	
<b>5 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.</li> <li>• Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> </ul>	Закрепление знаний; Работа над кантиленой; Работа над атакой звука; Работа над мелизмами, нюансировкой.	Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций) Титов Н. «Талисман», «Буря» Гурилев А. «Вам не понять моей печали», Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха» Каччини Дж. «Аве, Мария»
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над репертуаром; Работа над художественным образом.	

### Критерии оценки

**Исполнение программы по предмету «Академический вокал» оценивается по следующим параметрам:**

- ✓ чистота интонирования;
- ✓ тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;

- ✓ активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- ✓ качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- ✓ музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- ✓ соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- ✓ соответствие произведения возрасту исполнителя;
- ✓ артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- ✓ динамические оттенки, развитие, кульминация;
- ✓ умение доносить смысл и настроение произведения;
- ✓ создание художественного образа, целостность исполнения номера.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки
отлично)	<p>Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации, отличное знание текста, понимание стилистических особенностей произведения. Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин.</p>
хорошо)	<p>Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</p>
удовлетворительно)	<p>Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (грубые интонационные</p>

	ошибки); незнание наизусть некоторых текстов песен. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.
--	---

## Учебный предмет «Сценическое движение»

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 5 лет

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

*Промежуточная аттестация.* В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

4	<p><b>Тренинг подготовительный</b> <i>Задача</i> – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.</p> <p><b>Тренинг развивающий</b> <i>Задача</i> – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.</li><li>–развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);</li><li>–чувства пространства;</li><li>–чувства инерции движения;</li><li>–чувства формы;</li><li>–чувства партнера.</li></ul> <p><b>Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения</b></p> <p><b>Тренинг пластический</b> <i>Задача</i> – развитие внутреннего ощущения движения.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-на напряжение и расслабление;</li><li>–подвижность и выразительность рук;</li><li>–подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);</li><li>– чувство непрерывного движения,</li></ul>	<p><b>Специальные навыки сценического движения</b> <i>Цели:</i> Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский). Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;</li><li>–наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.</li><li>–распределение движения в сценическом пространстве;</li><li>–различные способы преодоления препятствий;</li><li>–различные способы переноски актера (партнера);</li><li>–реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;</li><li>–трюковая пластика.</li></ul>
---	--	--

	<p>формы, жеста, пространства; –освоение различных типов и характеров движения.</p>	
5	<p><b>Движение и речь</b> <i>Задача</i> – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. –дыхание и звучание в активной позиции; –перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике; –соединение непрерывности движения; –звуковой посыл как продолжение действия; –чередование и соединение движения и слова.</p>	<p><b>Время, пространство, темпо-ритм</b> <i>Задача</i> – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. – понятие темпо-движения в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках.</p>
6	<p><b>Сценический бой без оружия</b> <i>Задача</i> – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. -отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. -освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. – техника нанесения и приема удар; – техника защиты и озвучивания ударов; – принципы построения и исполнения сценической драки; – драка с использованием предметов; – жанр и стиль в сценической драке.</p>	<p><b>Взаимодействие с партнером</b> <i>Задача</i> – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, постановленной в данном упражнении. -упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений. – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; –на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; <b>Композиция, импровизация.</b> <i>Задачи:</i> – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; –способствовать воспитанию решимости,</p>

		<p>необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.</p> <p>–индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);</p> <p>–парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);</p> <p>– акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).</p>
7	<p><b>Сценические падения</b>  <i>Задача</i> – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.</p> <p>-упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:</p> <p>–подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;</p> <p>– падения на полу;</p> <p>– падения через препятствия;</p> <p>– падения с предметом в руках;</p> <p>– падения во взаимодействии с партнером;</p> <p>– цепочка падений в декорации;</p> <p>– оригинальные и трюковые падения.</p>	<p><b>Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия</b></p> <p>-Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.</p> <p><b>Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:</b></p> <p>а) общие сведения;</p> <p>б) костюм;</p> <p>в) осанки и походки;</p> <p>г) оружие;</p> <p>д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;</p> <p>е) поклоны;</p> <p>ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;</p> <p>з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.</p> <p><b>Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:</b></p> <p>а) особенности костюма;</p> <p>б) осанка и походка;</p> <p>в) обращение с треуголкой, веером, тростью;</p> <p>г) лорнет;</p> <p>д) табакерка;</p> <p>е) платок, кошелек.</p> <p>-Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX – XX вв.:</p>

		<p>а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;</p> <p>б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;</p> <p>в) как приготовить карточный стол;</p> <p>г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;</p> <p>д) обязанности и поведение домашней прислуги.</p>
8	<p><b>Этюды. Импровизация.</b></p> <p><b>Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».</b></p> <p>– этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;</p> <p>– эксцентрический этюд;</p> <p>– этюды на основе драматургии.</p>	<p><b>Работа над этюдами</b></p> <p><i>Задача</i> – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.</p> <p>– этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;</p> <p>– эксцентрический этюд;</p> <p>– этюды на основе драматургии.</p>

**Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*5 (отлично)* – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

*4 (хорошо)* – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## Учебный предмет «Танец»

### Формы текущего контроля

-творческий просмотр постановочных работ

-зачетные занятия, открытые уроки

-проверочные занятия

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Музыкальная разминка и танцевальные игры</b></p> <p><i>Цели:</i> воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.</p> <p><i>Задачи:</i> развить основы музыкально-ритмического движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкально- танцевальные игры</li> <li>-выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма</li> </ul>	<p><b>Музыкальная разминка и танцевальные образы - этюды в присутствии зрителя</b></p> <p><i>Цели:</i> Ориентация в сценическом пространстве</p> <p><i>Задачи:</i> освоение танцевальных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение сознательно управлять своим телом</li> <li>-владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма</li> <li>-формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца,</li> <li>-формирование умения ориентироваться в пространстве</li> </ul>
2	<p><b>Эмоции в танце. Пространство и мы</b></p> <p><i>Цели</i> - освоение пространства репетиционного и сценического пространства, развитие навыков использования сюжетных и драматических элементов</p> <p><i>Задачи:</i> владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь координировать движения</li> <li>-навыки перестроения из одной фигуры в другую</li> <li>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ</li> <li>-умение определять характер музыки</li> <li>-владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя</li> </ul>	<p><b>Музыкально ритмические этюды.</b></p> <p><i>Цели:</i> формирование выразительных двигательных навыков</p> <p><i>Задачи</i> - навык ансамблевого исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владение первоначальными навыками владения корпусом</li> <li>-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</li> <li>-навыки перестроения из одной фигуры в другую</li> </ul>
3	<p><b>Основные элементы народного танца. Образная пластика рук. Освоение танцевального репертуара.</b></p> <p><i>Цели:</i> приобретенных знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца.</p>	<p><b>Элементарные формы танцевальной импровизации. Этюды на заданную тему.</b></p> <p><i>Цели:</i> развитие танцевально исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей</p>

	<p><i>Задачи</i> - знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев; -изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. -Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.</p>	<p><i>Задачи</i> - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</p>
4	<p><b>Музыкальная нюансировка хореографического движения. Народный танец-экзерсис на середине зала.</b> <i>Цели:</i> приобретенных знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. <i>Задачи</i> - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</p>	<p><b>Народный танец - русские ходы и элементы танца.</b> <i>Цели</i> - составление этюдов малых и больших форм <i>Задачи:</i> освоить положение головы и корпуса во время исполнения элементов русского танца -исполнение движения в характере народных танцев</p>
5	<p><b>Вариации движений.</b> <i>Цели:</i> изучение движений и их разнообразных вариаций <i>Задачи</i> - умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; - навыки комбинирования движений; - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. -развитие устойчивости на середине зала. -изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала. -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. -изучение прыжков с окончанием на одну ногу.</p>	<p><b>Танцевальные образы композиции и этюды на материале народно сценического и историко-бытового танцев.</b> <i>Цели:</i> Знание образного содержания композиции <i>Задачи:</i> воспитание навыков создания танцевальных образов -изучения элементов классического и народно-сценического танцев; -развитие выразительности и танцевальности. -усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. - изучение поз на середине зала. -изучение прыжков с окончанием на одну ногу.</p>
6	<p><b>Танец с предметами</b> <i>Цели:</i> воспитание дисциплинированности, манеры исполнения. <i>Задачи-</i> навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей. (веер, зонт, трость, обруч)</p>	<p><b>Этюды с предметами.</b> <i>Цели:</i> Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. <i>Задачи:</i> развитие выразительности и танцевальности -усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.</p>

		(веревка, большой мяч)
7	<p><b>Парный танец.</b>  <i>Цели:</i> чувство партнерства и распределения сценической площадки.  <i>Задачи:</i>          -исполнять движения польки в паре (подскок, галоп)          -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации.          -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе (Джайв. Ча-ча-ча)</p>	<p><b>Парный танец.</b>  <i>Цели:</i> Дальнейшее изучение классического и народно-сценического танца.  <i>Задачи:</i>          - взаимодействие в паре          -развитие выразительности и танцевальности (Вальс, Румба, Менуэт, Пavana)</p>
8	<p><b>Бальный танец.</b>  <i>Цели.</i> Продолжение изучения элементов классического и бальных танцев.  <i>Задача</i> - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;          -Развитие выразительности и танцевальности,          -освоение основных шагов и позиций</p>	<p><b>Бальный танец.</b>  <i>Цели;</i> Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы  <i>Задача:</i> знание о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;          -навыки комбинирования движений;          -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.          -знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;</p>

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

**5 («отлично»).** Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

**4 («хорошо»).** Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден

прогресс в развитии.

**3(«удовлетворительно»)**. Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

**(«неудовлетворительно»)**. Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Учебный предмет «Театральные игры»

Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков.

1 вариант - самостоятельный показ

2 вариант – с привлечением партнеров

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта- спектакля, а также интерактивных игр. В том числе включающих зрителей.

### *Примерная тематика контрольных работ*

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Знание видов и типов игр - подвижные, малоподвижные, ролевые.</b>                      Типы игр с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные, развивающие, музыкальные, игры-забавы, аттракционы) -игры со скрытыми правилами (ролевые, режиссерские драматизации)  <i>Цели:</i> приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры  <i>Задачи:</i> снятие мышечного зажима, развитие внимания и памяти, фантазии и воображения.  <i>Ребенок должен-</i>                      -уметь объяснять правила игры                      -уметь провести игру с использованием реквизита                      -уметь координировать свои действия с участниками игры                      Создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка.                      -Знать основы безопасной работы на сцене и в зале</p>	<p><b>Народные, режиссерские, сюжетно ролевые игры.</b>  <i>Цели:</i> приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игры  <i>Задачи:</i> развитие коммуникабельности, воспитание чувства партнерства. Умение провести игру из копилки народного фольклорного наследия  <i>Ребенок должен:</i>                      -уметь создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах                      -держат музыкальный ритм. Быть логичным и последовательным в упражнениях                      -соблюдать правила игр                      -навыки владения голосом                      - анализировать проделанную работу                      -знать термины «предлагаемые обстоятельства» «конфликт»</p>
2	<p><b>Знание игровых комплексов</b>                      -по форме (индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные, на воде и открытом воздухе)                      -игровые комплексы по видам: спортивные, подвижные, развивающие, музыкальные, сюжетные, игры-забавы.                      -игровые комплексы на развитие памяти и внимания  <i>Цели:</i> воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении</p>	<p><b>Сюжетно ролевые игры.</b>                      Режиссерские: Розыграть миниатюры по циклу Маршака «Детки в клетке», или по русским сказкам, сказкам народов мира; стихам Заходера, Барто. Милна.  <i>Цели:</i> воспитание навыков самостоятельного творческого образного мышления  <i>Задачи:</i> умение поддерживать ролевой диалог                      -навыки координации движений.                      -пластичность</p>

	определенных правил <i>Задачи:</i> реализация события в игровом задании -знать термины «оценка» «событие»	-владение элементами сценического внимания и общения
--	---	--

После 4 полугодия, по завершению прохождения программы, проводится итоговое занятие-зачет, в виде концерта-просмотра. При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «театральные игры»

### **1год обучения**

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;

### **2 год обучения**

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

## **Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 (отлично)** Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

**4 (хорошо)** Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания и общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

**3(удовлетворительно)** Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. может рассказать о некоторых театральные заметны его желание и стремительность развиваться.

**2 (неудовлетворительно)** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуск без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием.. не усвоил материал.

## Учебный предмет «Художественное слово»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Художественное слово» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени.

### Примерная тематика контрольных работ 8(9) летнего срока обучения.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок.</b> Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте <i>Цели:</i> Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка и определять ошибки в бытовой речи <i>Задачи:</i> Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Этюды «Покупка», «Поездка» и т.п Итоговый показ</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Основы голосоведения. Ударения в словах. Тема. Идея. Сверхзадача. <i>Цели:</i> ученики должны читать карточки с подсказками. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке Зависимость произносительных норм от ударения в слове <i>Задачи:</i> Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточки с сомнительным ударением в словах, пользоваться словарём для проверки правильности ударений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. Итоговый показ</p>
2	<p><b>Контрольный урок.</b> Дикционные комплексы. Произношение и ударение - как одно из средств сценической речи. <i>Цели:</i> Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и безударном положении. Классификация согласных в сочетаниях звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). Работа над произношением и ударением на материале чистоговорок и сказок-малышек. <i>Задачи:</i> Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Предударный и заударный слог. Редукция Итоговый показ.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Классификация согласных Безударные гласные звуки и звукосочетания. <i>Цели:</i> Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Произношение отдельных грамматических норм на материале чистоговорок Классификация согласных в сочетаниях: смычных ( п-б,т-д,кг);щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных <i>Задачи:</i> Упражнения на произношение согласных в сочетании смычных щелевых глухих звонких на материале чистоговорок. Слушаем и отвечаем. Итоговый показ.</p>
3	<p><b>Контрольный урок.</b> Произношение гласных в заударном и предударном положении, в начале и конце слова, после твердой согласной, предлога или слитном произношении данного или предыдущего слов. <i>Цели:</i> Знакомство Произношение</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Оглушение и ассимиляция согласных. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение старорусских слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать. Звучание возвратных частиц</p>

	<p>гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Понятия: Завязка. Кульминация. Развязка.</p> <p><i>Задачи:</i> Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Определение в отрывках, выбранных для исполнения: Завязка. Кульминация. Развязка Итоговый показ в форме обзорного концерта с исполнением рассказов.</p>	<p>«СЬ» и «СЯ». Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных.</p> <p><i>Цели:</i> Оглушение и ассимиляция согласных. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом: задача автора и исполнителя.</p> <p><i>Задачи:</i> Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад[сат], кадка [к`атка] и т.п. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки. Итоговый показ в форме обзорного концерта с исполнением рассказов по пройденным темам.</p>
4	<p><b>Контрольный урок.</b> Понятие ритма. Системы стихосложения.</p> <p><i>Цели:</i> артикуляционные комплексы Рифма. Строфа. Белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический. Пауза (конечная, цезура, фермата). Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях.</p> <p><i>Задачи:</i> Применять на практике изменение ударения при склонении и спряжении. Основы работы над стихотворным произведением. Итоговый показ: Исполнение поэтического произведения</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Ударение в слове и двойные согласные.</p> <p><i>Цели:</i> Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Двойные согласные, правила произношения.</p> <p><i>Задачи:</i> Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн. Работа со стихами А. Барто и С. Михалкова. Итоговый показ: Поэтический концерт</p>
5	<p><b>Контрольный урок.</b> Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных</p> <p><i>Цели:</i> Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Артикуляционные комплексы с движением.</p> <p><i>Задачи:</i> Закрепление своих знаний, выполняя произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Итоговый показ Исполнение отрывков из сюжетных произведений с движением.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</p> <p><i>Цели:</i> Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, г-д, с-, к-г-к</p> <p><i>Задачи:</i> Логика словесного действия и композиционный анализ произведения и ролевым компонентом. Итоговый показ: сюжетные произведения с движением. Чтецкий дуэт</p>

6	<p><b>Контрольный урок.</b> Сюжетно – ролевые комплексы на основе пословиц и поговорок для тренировки голосоведения и согласных</p> <p><i>Цели:</i> Пословицы и поговорки, литературные произведения для тренировки ударных и безударных гласных. Виды аргументации</p> <p><i>Задачи:</i> Освоить пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных в произведениях, содержащих элементы народного говора. Экзамен: литературно-музыкальная композиция</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Сюжетно – ролевые комплексы на основе отрывков из драматических произведений для тренировки голосоведения и согласных. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.</p> <p><i>Цели:</i> Освоить скороговорки, загадки, с сюжетно - ролевым компонентом</p> <p><i>Задачи:</i> Исполнение литературных произведений для тренировки согласных, с сюжетно - ролевым компонентом для участия в литературном спектакле.</p>
7	<p><b>Контрольный урок.</b> Стили произношения. Старомосковская и современная образцовая речь. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.</p> <p><i>Цели:</i> Говоры и диалекты. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Элементы народного говора. Определение общей сверхзадачи и задачи эпизодов.</p> <p><i>Задачи:</i> Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Второй план. Разбор произведений для определения общей сверхзадачи и задачи эпизодов. Итоговый показ: Исполнение произведений различных жанров.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Изменение произносительных норм. Нормы литературного и сценического произношения. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.</p> <p><i>Цели:</i> Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р. Внутренний монолог.</p> <p><i>Задачи:</i> Использование авторами говора Севернорусский, Южнорусский, Среднерусский, говоров Сибири и Дальнего Востока. Разбор произведений для понимания перспективы словесного действия чтеца и актёра. Итоговый показ: Исполнение произведений различных жанров</p>
8	<p><b>Контрольный урок.</b> Знание норм устной речи: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения. Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом</p> <p><i>Цели:</i> Освоить нормы устной речи: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний. Работа над речью в учебном спектакле</p> <p><i>Задачи:</i> Применять знания в сюжетно-ролевых комплексах, на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.</p>	<p><b>Экзамен.</b> Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Работа над речью в учебном спектакле</p> <p><i>Цели:</i> Освоить знания о словесном действии, нормы устной речи, закономерности постановки ударения, правила произношения.</p> <p><i>Задачи:</i> Применять знания в сюжетно-ролевых комплексах на основе отрывков из литературных произведений. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.</p>
9	<p><b>Контрольный урок.</b> Тренинги-разминки для подготовки к публичному выступлению.</p> <p><i>Цели:</i> Самопрезентация, участие концертных программах</p> <p><i>Задачи:</i> Работа над речью в учебном</p>	<p><b>Экзамен.</b> Разбор произведений различных жанров, используя знания о словесном действии.</p> <p><i>Цели:</i> Подготовка к публичному выступлению. Работа над текстом учебного спектакля, используя основы</p>

	<p>спектакле, применять знания в сюжетно-ролевых комплексах.</p>	<p>литературного сценического произношения.</p> <p><i>Задачи:</i> Исполнение произведений различных жанров для участия в концертных программах и для поступления в вузы.</p>
--	--	--

**Примерная тематика контрольных работ 5(6)-летнего срока обучения.**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок.</b> Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте <i>Цели:</i> Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка и определять ошибки в бытовой речи <i>Задачи:</i> Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Этюды «Покупка», «Поездка» и т.п. Итоговый показ</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Основы голосоведения. Ударения в словах. Тема. Идея. Сверхзадача. <i>Цели:</i> ученики должны читать карточки с подсказками. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке <i>Задачи:</i> Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточки с сомнительным ударением в словах, использование словаря для проверки правильности ударений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Итоговый показ</p>
2	<p><b>Контрольный урок.</b> Артикуляционные комплексы с движением. Произношение и ударение - как одно из средств сценической речи. <i>Цели:</i> Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и безударном положении. Разбор произведений. <i>Задачи:</i> Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Предударный и заударный слог. Исполнение басен русских народных сказок; авторских сказок. Итоговый показ.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Безударные гласные звуки и звукосочетания. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом Развитие силы голоса. <i>Цели:</i> Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Произношение отдельных грамматических норм на материале чистоговорок. Классификация согласных. В сочетаниях твёрдых и мягких согласных <i>Задачи:</i> Действенные задачи и приспособления для их решения. Упражнения на произношение на материале чистоговорок. Слушаем и отвечаем. Итоговый показ.</p>
3	<p><b>Контрольный урок.</b> Ударение в слове. Основы работы над стихотворным произведением. <i>Цели:</i> Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. <i>Задачи:</i> Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Исполнение поэтического произведения. Итоговый показ.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Фантазия и воображение. Видения. Знаки препинания в стихотворном произведении. Задача передачи видений в поэтическом произведении. <i>Цели:</i> Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. <i>Задачи:</i> совершенствовать развивающие слухо-произносительные навыки. Исполнение поэтического произведения. Итоговый показ.</p>

4	<p><b>Контрольный урок.</b> Тема. Идея. Сверхзадача. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. <i>Цели:</i> артикуляционные комплексы Ударение в слове. Ударения в многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. <i>Задачи:</i> Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Основы работы над сюжетным произведением крупных эпических форм. Итоговый показ.</p>	<p><b>Контрольный урок.</b> Логика словесного действия, композиционный анализ произведения. <i>Цели:</i> Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Внутренний монолог. Второй план. <i>Задачи:</i> Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Итоговый показ: Исполнение изучаемого произведения.</p>
5	<p><b>Контрольный урок.</b> Тренинги-разминки, с сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетно ролевые комплексы. <i>Цели:</i> Тренинги-разминки, включающие в себя артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Артикуляционные комплексы с движением. <i>Задачи:</i> Закрепление свои знания, выполняя Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Итоговый показ: Исполнение отрывков из сюжетных произведений.</p>	<p><b>Экзамен</b> Действенный анализ текста. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Исполнение произведений различных жанров <i>Цели:</i> Разбор произведений. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения <i>Задачи:</i> Разбор произведений. Работа над речью в учебном спектакле. Итоговый показ: Исполнение отрывков из сюжетных произведений с движением.</p>
6	<p><b>Контрольный урок.</b> Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. <i>Цели:</i> Подготовка к публичному выступлению. <i>Задачи:</i> Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах</p>	<p><b>Экзамен</b> Нормы литературного сценического произношения. Действенный анализ текста <i>Цели:</i> Подготовка к публичному выступлению. Работа над текстом учебного спектакля, используя основы литературного сценического произношения. <i>Задачи:</i> Исполнение произведений различных жанров для участия в концертных программах и для поступления в вузы.</p>

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета

«Художественное слово»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

#### ***Критерии оценок.***

5 («отлично») - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо») - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно») - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно») - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

### Учебный предмет «История театра»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

#### *Примерная тематика контрольных уроков при 8-летнем обучении*

Класс	I полугодие	II полугодие
5	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Античный и Средневековый театр»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Античного и Средневекового театра, разбираться в ключевых направлениях Античного и Средневекового театра, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Театр эпохи возрождения и нового времени»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термина Театров Эпохи Возрождения и нового времени, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>
6	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Театр Эпохи просвещения» и ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Театров Эпохи просвещения и Театров конца XVIII века – 70-х годов XIX века, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за два года, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Театров Европы и США в период с 1871 года по 1918 год, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>
7	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (ТЕАТР XX – XXI веков»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (ТЕАТР XX – XXI веков.)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и</p>

	<p><i>Задачи:</i> знать основные термины Театров XX – XXI веков, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>	<p>умений, полученных за три года, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Театров XX – XXI веков, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>
8	<p><b>Контрольный урок. «История русского театра» («Истоки русского театра», «Русский XVIII в», «Театра и драматургия первой четверти XIX в.», «Театра второй XIX в.»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Разбираться в хронологических истоках Русского театра, знать основные термины и направления, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «История русского театра» («Театр и драматургия 50—70х г. XIX в», «Театр конца XIX - начала XX в.», «Советский театр», «Современный российский театр»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление полученных знаний и умений за четыре года обучения и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Средневекового и Русского театра, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями и навыками для анализа широкого круга произведений искусств</p> <p><i>Пример:</i> тест</p> <p><b>Итоговый зачёт</b></p>

### Вопросы для оценивания теоретических знаний

#### Пятый класс. Первый год обучения

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?

#### Шестой класс. Второй год обучения

1. Характеристика основных идей эпохи.
2. Что такое «Английский театр»
3. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?

4. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Дать полное описание
5. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
6. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта.
7. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

#### **Седьмой класс. Третий год обучения**

1. Театр жестокости А. Арто. Почему его так назвали?
2. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль?
3. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера?
4. Современная зарубежная драматургия. Рассказать о родоначальниках: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард.
5. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века).
6. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д

#### **Восьмой класс. Четвёртый год обучения**

1. Театр при Петре I. В чём его отличие?
2. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
3. Когда был создан первый публичный театр?
4. Что такое Состояние театрального дела?
5. Насколько был разнообразен Репертуар театров?
6. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театр
7. Расскажите В.Э. Мейерхольда-великого режиссера –новатора? И почему его так называли?
8. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.

#### **Примерная тематика контрольных уроков при 5-летнем обучении**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>3</b>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Античный и Средневековый театр»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Античного и Средневекового</p>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (« Театр эпохи возрождения и нового времени»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термина Театров Эпохи Возрождения и нового</p>

	<p>театра, разбираться в ключевых направлениях Античного и Средневекового театра, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>времени, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>
4	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Театр Эпохи просвещения» и ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Театров Эпохи просвещения и Театров конца XVIII века – 70-х годов XIX века, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра» (Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за два года, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины и направления Театров Европы и США в период с 1871 года по 1918 год, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>
5	<p><b>Контрольный урок. «История зарубежного театра»( ТЕАТР XX – XXI веков»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> знать основные термины Театров XX – XXI веков, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля. Знать основные термины и направления Средневекового и Русского театра, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями и навыками для анализа широкого круга произведений искусств</p> <p><i>Пример:</i> тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «История русского театра» («Истоки русского театра», «Русский XVIII в», «Театра и драматургия первой четверти XIX в.», «Театра второй XIX в.»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Разбираться в хронологических истоках Русского театра, знать основные термины и направления, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля.</p> <p><i>Пример:</i> тест</p> <p><b>Итоговый зачёт</b></p>

## **Вопросы для оценивания теоретических знаний**

### **Третий класс. Первый год обучения**

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?
7. Характеристика основных идей эпохи.
8. Что такое «Английский театр»?

### **Четвёртый класс. Второй год обучения**

1. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
2. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Дать полное описание
3. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
4. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта.
5. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.
6. Театр жестокости А. Арто. Почему его так назвали?
7. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль?

### **Пятый класс. Третий год обучения**

1. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера?
2. Современная зарубежная драматургия. Рассказать о родоначальниках: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард.
3. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века).
4. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д
5. Театр при Петре I. В чём его отличие?
6. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
7. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театр
8. Расскажите В.Э. Мейерхольда-великого режиссера – новатора? И почему его так называли?

### **По итогам обучения воспитанники должны:**

#### **Знать:**

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;

- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности;

#### **Уметь:**

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

#### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (*«отлично»*) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

«4» (*«хорошо»*) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» (*«удовлетворительно»*) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» (*«неудовлетворительно»*) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## Учебный предмет «Ритмика»

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### *Примерная тематика контрольных уроков при 8-летнем обучении*

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» и «Упражнения на ориентировку в пространстве»</b>  <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Определение понятий «ритм», «счет», «размер», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть, тема»; выполнение комплексных упражнений; сознательное управление своими движениями; владение упражнениями на развитие музыкальности и метроритма.  <i>Пример постановки:</i> комплекс изученных упражнений.</p>	<p><b>Контрольный урок. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» и «Упражнения с предметами танца»</b>  <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Координация движений; владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов; умение применять музыкальные предметы к определённому танцу;  <i>Пример постановки:</i> русская плясовая с бубном и ложками</p>
2	<p><b>Контрольный урок. «Танцевальные движения»</b>  <i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения.  <i>Задачи:</i> показать элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу танцевальных композиций;  <i>Пример постановки:</i> танец для Новогоднего выступления</p>	<p><b>Контрольный урок. «Музыкально-ритмические игры»</b>  <i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.  <i>Задачи:</i> раскрытие эмоционального фона ребенка, чёткое определение всех понятий и навыков в обстановке эмоционального комфорта;  <i>Пример постановки:</i> индивидуальный танец каждого ребёнка</p>

## Примерная тематика контрольных уроков на 1 год при 5-летнем обучении

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» и «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»</b></p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение понятий «ритм», «счет», «размер», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть, тема»; Координация движений; владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов <i>Пример постановки:</i> комплекс изученных упражнений.</p>	<p>Контрольный урок. «Танцевальные движения» и «Музыкально-ритмические игры»</p> <p><i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за год обучения и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> показать элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу танцевальных композиций; раскрытие эмоционального фона ребенка</p> <p><i>Пример постановки:</i> танец на Выпускной музыкальной школы.</p>

**Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

### Критерии оценок

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо»-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в

техническом плане, так и в художественном

3 «удовлетворительно» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 «неудовлетворительно» комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

## Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### Примерная тематика контрольных уроков при 8-летнем обучении

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембры», «Программная музыка». Уметь определять композиторов пройденных за год произведений.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
2	<p><b>Контрольный урок «Музыкальная терминология» («Формы», «Театральные жанры»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок «Оркестр».</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Определять группы инструментов и Звучание отдельных инструментов.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
3	<p><b>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Читаем сказку»,</b></p>	<p><b>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Музыкальная</b></p>

	<p><b>«Метроритм, пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»,</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать Понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; темп; лад; сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.  <i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон  <i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке»)</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.  <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон  <i>Пример:</i> Тест</p>
4	<p><b>Контрольный урок. «Танцевальная культура» («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»)</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий.  <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон  <i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Жанры инструментальной музыки», «Содружество муз», « Программная музыка»</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыки.  <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон  <i>Пример:</i> Тест</p>
5	<p><b>Контрольный урок. «Симфонический оркестр», «Фольклор» («Музыка-душа танца», «Времена года в народном календаре», «Зима. Обряды и песни», «Весна. Обряды и песни», «Лето. Обряды и песни», «Осень. Обряды и песни.», «Детский фольклор»)</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать «Биографии» музыкальных</p>	<p><b>Контрольный урок. «Особенности Зв звучания отдельных музыкальных инструментов» («Народные музыкальные инструменты, «Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган», «Содержание музыкальных произведений. Программная музыка», «Музыкальный инструмент - человеческий голос»,)</b></p>

	<p>инструментов. Партитуру. Владеть хронологической историей балета. Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Владеть колыбельными, прибаутками, потешками, считалками и дразнилками..</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать Особенности звучания русских народных инструментов. Знать устройство арфы и органа. Уметь выставить на карте инструменты духового и эстрадного оркестра. Уметь читать поэтические тексты, иллюстрации, загадки, песенный материал.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
6	<p><b>Контрольный урок. «Шедевры мировой классики», «Стили и направления в музыке»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в Стилиях и направления в музыке . Распределить классификацию великих композиторов по стилям и эпохам. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Шедевры мировой классики»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Повторение пройденного материала. Знать композиторов мировой классики и их произведения</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
7	<p><b>Контрольный урок. «Шедевры русской классики»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать композиторов русской классики и их произведения</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок «Театральные жанры в музыки» («Опера», «музыка к спектаклям», «История музыкального театра в России», «Мюзиклы», «Детские мюзиклы»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать композиторов русской классики и их произведения. Знать общую характеристику музыкально-театральных жанров и функции сюжетной музыки. Дать определение «Мюзикл». Разбираться в истории музыкального театра в России.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
8	<p><b>Контрольный урок. «Современные музыкальные тенденции» («История</b></p>	<p><b>Контрольный урок. «Современные музыкальные тенденции»</b></p>

	<p><b>Мюзикл-Холла», «Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки», «Рок-музыка»)</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать историю Мюзикл-Холла. Владеть краткой характеристикой некоторых спектаклей Мюзикл-Холла. Определять новые музыкальные формы. Знать известные рок-группы.  <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон  <i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>(«Популярная музыка», «Золотая коллекция рок-н-рола», «Классическая музыка в современной обработке»)</b>  <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.  <i>Задачи:</i> Знать материал за всё учебное время. Знать представителей поп-музыки, рок-н-рола. Владеть современным музыкальным материалом.  <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон  <i>Пример:</i> Тест  <b>Итоговый Зачёт</b></p>
--	--	---

## **Вопросы для оценивания теоретических знаний**

### **Первый класс. Первый год обучения**

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?

### **Второй класс. Второй год обучения.**

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
2. Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

### **Третий класс. Третий год обучения.**

1. Что такое музыка?
2. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?
4. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»
5. Типы музыкальных интонаций?

### **Четвёртый класс. Четвёртый год обучения.**

1. Какие виды маршей Вы знаете?
2. Мелодия и ее разновидности

3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

**Пятый класс. . Пятый класс обучения.**

1. Что относится к жанрам вокальной музыки?
2. Что входит в народные музыкальные инструменты?
3. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?
4. Отметить женские певческие голоса?
5. Отметить мужские певческие голоса?

**Шестой класс. Шестой класс обучения.**

1. Какие стили в музыке Вам известны?
2. Перечислить произведения Иоганна Себастьяна Баха?
3. Главная опера Вольфганга Амадей Моцарта?
4. Рассказать про творческий облик композитора Франца Шуберта?
5. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»?

**Седьмой класс. Седьмой класс обучения.**

1. Рассказать о творческом пути Михаила Ивановича Глинки?
2. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.
3. Выберите музыкально-театральные жанры?
4. Из чего состоит опера?
5. Функции сюжетной музыки?

**Восьмой класс. Восьмой класс обучения.**

1. Назовите новые оригинальные музыкальные формы, которые их старых музыкальных жанров?
2. Какие современные рок-группы Вы знаете?
3. В чём отличие поп-музыки от других стилей?
4. Перечислить композиторов мировой классики?
5. Перечислить композиторов русской классики?

**Примерная тематика контрольных уроков при 5-летнем обучении**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p><b>Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная терминология»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи»,</p>	<p><b>Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная интонация» «Танцевальная музыка»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое</p>

	<p>«Регистр», «Тембры», «Программная музыка». Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма».</p> <p>Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p>полугодие; Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов</p> <p>Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
2	<p><b>Контрольный урок. «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Жанры инструментальной музыки», «Содружество муз», «Программная музыка»</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыке.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>
3	<p><b>Контрольный урок. «Фольклор» («Времена года в народном календаре», «Зима. Обряды и песни», «Весна. Обряды и песни.», «Лето. Обряды и песни.», «Осень. Обряды и песни.», «Детский фольклор»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Владеть знаниями про обряды и песни, приуроченные к каждому времени года. Владеть колыбельными, прибаутками, потешками, считалками и дразнилками.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон</p> <p><i>Пример:</i> Тест</p>	<p><b>Контрольный урок. «Особенности Зв звучания отдельных музыкальных инструментов» («Народные музыкальные инструменты, «Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган», «Содержание музыкальных произведений. Программная музыка», «Музыкальный инструмент - человеческий голос», «Жанры песни, марша, танца в характеристике образа»)</b></p> <p><i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знать понятия за первое полугодие; Знать Особенности звучания русских народных</p>

		инструментов. Знать устройство арфы и органа Уметь выставить на карте инструменты духового и эстрадного оркестра. Уметь читать поэтические тексты, иллюстрации, загадки, песенный материал. <i>Материальное обеспечение:</i> магнитофон <i>Пример:</i> Тест
4	<b>Контрольный урок. «Шедевры мировой классики», «Стили и направления в музыке»</b> <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Ориентироваться в Стилиях и направления в музыке . Распределить классификацию великих композиторов по стилям и эпохам. Знать композиторов мировой классики и их произведения. <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон <i>Пример:</i> Тест	<b>Контрольный урок. «Шедевры русской классики»</b> <i>Цель:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Знать композиторов русской классики и их произведения <i>Материальное обеспечение:</i> Магнитофон <i>Пример:</i> Тест  <b>Итоговый зачёт</b>

## Вопросы для оценивания теоретических знаний

### Первый класс. Первый год обучения

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?
6. Какие Вы знаете театральные жанры?

### Второй класс. Второй год обучения.

1. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
2. Формы? Расскажите про них.
3. Театральный жанр: балет. История возникновения.
4. Что такое музыка?
5. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
6. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?

### Третий класс. Третий год обучения.

1. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»

2. Типы музыкальных интонаций?
3. Какие виды маршей Вы знаете?
4. Мелодия и ее разновидности
5. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
6. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
7. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

#### **Четвёртый класс. Четвёртый год обучения.**

1. Какие европейские танцы Вы знаете?
2. Что относится к жанрам вокальной музыки?
3. Что входит в народные музыкальные инструменты?
4. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?
5. Отметить женские певческие голоса?
6. Отметить мужские певческие голоса?
7. Какие стили в музыке Вам известны?
8. Перечислить произведения Иоганна Себастьяна Баха?
9. Главная опера Вольфганга Амадея Моцарта?
10. Рассказать про творческий облик композитора Франца Шуберта?
11. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»?

#### **Пятый класс. Пятый класс обучения.**

1. Рассказать о творческом пути Михаила Ивановича Глинки?
2. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.
3. Выберите музыкально-театральные жанры?
4. Из чего состоит опера?
5. Функции сюжетной музыки?
6. Назовите новые оригинальные музыкальные формы, которые их старых музыкальных жанров?
7. Какие современные рок-группы Вы знаете?
8. В чём отличие поп-музыки от других стилей?
9. Перечислить композиторов мировой классики?
10. Перечислить композиторов русской классики?

**Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-знание специфики музыки как вида искусства

-знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства; -знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения)

-знать композиторов музыкальных произведений

**Уметь:**

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## Ученый предмет «Подготовка сценических номеров»

Оценка качества реализации предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	<p><b>Контрольный урок.</b> <b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.). Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене. Владеть навыками выступления на концертных площадках.</p> <p><i>Пример:</i> Концертный номер</p>	<p><b>Открытый урок. «Показ спектакля»</b></p> <p><i>Цель:</i> закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</p> <p><i>Задачи:</i> Знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь работать над ролью.</p> <p><i>Пример:</i> показ спектакля</p>
3-4	<p><b>Контрольный урок.</b> <b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний</p>	<p><b>Открытый урок. «Постановка спектаклей»</b></p> <p><i>Цель:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</p>

	<p>и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя. Знать выразительные средства сценического действия и их разновидности</p> <p><i>Пример:</i> Конкурсный номер</p>	<p><i>Задачи:</i> Использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле. Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере</p> <p><i>Пример:</i> Показ спектакля на конкурсе</p>
5	<p><b>Контрольный урок.</b></p> <p><b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере</p> <p><i>Пример:</i> Показ концертных и конкурсных номеров</p>	<p><b>Открытый урок «Постановка спектаклей»</b></p> <p><i>Цели:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Владеть сценической практикой-(Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях)</p> <p><i>Пример:</i> показ спектакля на Международном конкурсе</p>

**Результатом освоения программы «Подготовка сценического номера», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков**

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

*5 (отлично).* Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

*4 (хорошо).* Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

*3 (удовлетворительно).* Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

## Ученый предмет «Подготовка сценических номеров»

Оценка качества реализации предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
2-3	<p><b>Контрольный урок.</b> <b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.). Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене. Владеть навыками выступления на концертных площадках.</p> <p><i>Пример:</i> Концертный номер</p>	<p><b>Открытый урок. «Показ спектакля»</b></p> <p><i>Цель:</i> закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</p> <p><i>Задачи:</i> Знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь работать над ролью.</p> <p><i>Пример:</i> показ спектакля</p>
4-6	<p><b>Контрольный урок.</b> <b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний</p>	<p><b>Открытый урок. «Постановка спектаклей»</b></p> <p><i>Цель:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность</p>

	<p>и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя. Знать выразительные средства сценического действия и их разновидности</p> <p><i>Пример:</i> Конкурсный номер</p>	<p><i>Задачи:</i> Использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле. Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере</p> <p><i>Пример:</i> Показ спектакля на конкурсе</p>
7-8	<p><b>Контрольный урок.</b></p> <p><b>«Подготовка концертных и конкурсных номеров»</b></p> <p><i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p><i>Задачи:</i> Владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере</p> <p><i>Пример:</i> Показ концертных и конкурсных номеров</p>	<p><b>Открытый урок «Постановка спектаклей»</b></p> <p><i>Цели:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.</p> <p><i>Задачи:</i> Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Владеть сценической практикой-(Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях)</p> <p><i>Пример:</i> показ спектакля на Международном конкурсе</p>

**Результатом освоения программы «Подготовка сценического номера», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков**

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

*5 (отлично).* Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

*4 (хорошо).* Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

*3 (удовлетворительно).* Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.