

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»  
Протокол № 1 от 26.08.23 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО  
\_\_\_\_\_ А.Д.Крушельницкий  
Приказ № 15 от 29.08.2023г.

**Фонд оценочных средств  
учебных предметов  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты. Скрипка»**

Срок освоения программы 8(9) лет

Составители:

1. Киселёв А.А. – преподаватель скрипки
2. Комкова А.С. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и хора
3. Пашанина Л.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
4. Зорина Л.Г. - преподаватель фортепиано
5. Лыкова И.А. – преподаватель фортепиано

## Учебный предмет «Слушание музыки»

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу

### Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Форма промежуточной (итоговой аттестации)	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</li><li>- Наличие первичных умений и навыков:</li><li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций.</li></ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способы развития музыкальной темы;</li><li>- исходные типы интонаций;</li><li>- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li></ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт).</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-</p>

## Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Методы текущего контроля:** оценка за работу в классе; текущая сдача партий.

**Формы промежуточной аттестации:** участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива, контрольный урок.

При выведении **переводной** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

**В конце четвертого года обучения (млад.хор) обучающийся должен овладеть:**

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)**

**Примерный репертуарный список выступлений младшего хора:**

**I вариант**

1. Григ Э.Весенняя песнь
2. Хайтович Л.Кошки

	<p>- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <p>-умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>-умение работать с графической моделью музыкального произведения.</p>	<p>слуховые представления:</p> <p>-об исполнительских коллективах;</p> <p>-о музыкальных жанрах;</p> <p>-о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Э.Григ, В.Моцарт, Н.Римский - Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, С.Прокофьев.</p>
--	--	---

### Примерные задания контрольного урока 1 класса

#### 1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы , верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2.Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

## Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Текущая аттестация* проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц - вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока в письменной или устной форме в конце первого полугодия в 9 классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета с оценкой.

***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (9 класс).***

### ***Письменная работа***

#### ***Вариант 1.***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

#### ***Вариант 2.***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)  
 Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)  
 Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)  
 Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)  
 Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)  
 Гайдн Й. Симфония №103,вступление (литавры)  
 Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

### 3.Устные вопросы

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- назовите самый высокий женский голос
- назовите русские народные щипковые инструменты
- кто такой «дирижёр»?

### Примерные задания контрольного урока 2 класса

#### 1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения: Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, М.Мусоргский, К.Сен-Санс, В.Гаврилин, П.Чайковский

3. Японская народная песня "Среди цветов"

### **II вариант**

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

### **III вариант**

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

### **IV вариант**

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

### **V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

### **VI вариант**

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

### **Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Как называются детские голоса?

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Название произведения
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

### 3. Устные вопросы

1. Назовите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?
2. Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?
3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
4. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
5. Назовите характерные черты марша.
6. Перечислите виды маршей
7. Как звали «короля вальса»?
8. Назовите народные пляски.

### Примерные задания контрольного урока 3 класса (итоговая аттестация)

#### 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Шопен	Ноктюрн Ми-бемоль мажор
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия

## Учебный предмет «Музыкальная литература»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Примерные требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

#### I вариант

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

#### II вариант

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тугги, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Бах	Токката ре-минор для органа
	Глинка	Марш Черномора

## 2. Устные вопросы

1. Перечислите мужские оперные голоса.
2. Какая страна и когда стала родиной оперы?
3. Что такое кордебалет?
4. Объясните слово «балет».
5. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
6. Что такое либретто?
7. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
8. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
9. Что такое ария? Назовите её разновидности.
10. Что значит слово «ноктюрн»?
11. Какие характерные признаки у баркаролы?

## Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала ,но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

14. Что означает *diminuendo*?
15. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.
16. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
17. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
18. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

### **Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)**

#### **Примерный репертуарный список старшего хора:**

##### **Вариант I**

1. Алябьев А. "Зимняя дорога"
2. Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
3. Дубравин Я. Песня о земной красоте
4. Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

##### **Вариант II**

1. □Гладков Г. Песня друзей
2. □Глинка М. Жаворонок
3. Мендельсон Ф. Воскресный день
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

##### **Вариант III**

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
2. Гайдн Й. Пришла весна
3. Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
4. Чайковский П. Соловушка

##### **Вариант IV**

1. Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
2. Глиэр Р. Вечер
3. Слонимский С. Цветет черемуха
4. Симонов В. Туча.

##### **Вариант V**

1. Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
2. Дубравин Я. Песня о земной красоте.
3. Норвежская народная песня "Камертон"
4. Свиридов Г. Колыбельная

разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Устный ответ***

#### ***Вариант 1.***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.

2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.

3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, тональный план.

4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

#### ***Вариант 2.***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их всеми возможными способами.

### ***Примерное содержание итоговой аттестационной работы.***

#### ***Письменная работа***

##### ***Вариант 1.***

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).

2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.

3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).

4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).

5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т 6/3, П 5/3, Д 6/4, Д6/5 с разрешением, S6/4, T5/3).

6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать

### **Примерные вопросы для оценивания знаний обучающихся:**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Назовите высокие мужские голоса.
7. Назовите низкие мужские голоса.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку.
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. На каком языке исполняются мессы, реквием?
17. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Расскажи о своих впечатлениях

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.
3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

**Устный опрос включает:**

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение одного из упражнений комплексов (автор – Д.Е.Огороднов ).
3. Пение гаммы До мажор.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

#### **Примерный перечень вопросов к устному опросу.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)
2. Что означает знак « диез »?
3. Что означает знак « бемоль »?
4. Как действует знак « бекар »?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

тональность (например, ув.5/3, М 6/4, Д 4/3 , М 5/3 от *ре*)

### **Вариант 2.**

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3 -х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре* - *диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: Т6, S 5/3, Д2, Т6, VI6/4, II 5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез* - *до*) в 4 возможные тональности.

### **Устный ответ**

#### **Вариант 1**

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.

2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии

#### **Вариант 2.**

Отвечать у инструмента, играя примеры.

#### Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
  1. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет
  2. и как обозначается?
  3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
  4. Главные септаккорды в мажоре и миноре
- Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

#### Примеры дополнительных вопросов и заданий.

## 2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

*pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

## 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

Период, предложение, каденция. Виды каденций.

Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?

Встречается ли ув  $5/3$  в натуральном мажоре и миноре?

Назовите все длительности по основному делению, начиная от са мой большой.

Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?

Порядок диэзов и бемолей при ключе.

Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?

Что значит «транспонировать»?

Когда бекар является знаком повышения? – понижения?

**Контрольные требования на различных этапах обучения.**

**Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)**

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в

2. соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

**Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

**Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

## **Учебный предмет «Общий курс фортепиано»**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём

Протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы

Развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведений крупных форм.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на Фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

***Тема «Интервал» Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различ-

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

### **Промежуточная аттестация в конце второго года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

#### **1. Письменные задания**

##### **I вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония*

«Лунная» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«С тремоло литавр» Гайдна	
«Патетическая» Бетховена	

##### **II вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, fuga*

«Прощальная» Гайдна	
«Лондонские» Гайдна	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

#### **2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

ные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

#### ***Тема «Аккорд» Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

#### ***Тема «Хроматизм»***

*Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разреше-

13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?

### **2 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например Т.В.Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, T5/3, вводные звуки.

#### **Устный опрос включает:**

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни, T5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса.**

нием.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

**Тема «Транспозиция. Секвенция»**

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практически-ми навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практически-ми навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практически-ми навыками

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том	
	Инвенция фа-мажор	
	Соната ре-мажор 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40 I ч., гл.п.	
	Фуга до минор из ХТК I том	
	Соната №8 Патетическая гл.п.	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	

### 3. Устные вопросы

#### I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - великая французская буржуазная революция,
  - создание II тома ХТК И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения Л.Бетховена,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год рождения Й.Гайдна
  - год смерти Й.Гайдна.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых

## Учебный предмет «Ансамбль»

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения; уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

### Критерии оценки выступления на академическом концерте.

#### 1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

#### 2. Исполнительские данные:

приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С.Баха,
- год смерти Й. Гайдна,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Й.Гайдна,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год рождения И.С.Баха,
- год рождения Л.Бетховена
- год смерти Л.Бетховена.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая», «Лунная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: вариации, ария, увертюра.

### **Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### **1. Письменные задания**

#### **I вариант**

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера*

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?

Что такое ритм?

- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

### **3 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;

«Травиата» Д.Верди	
«Пер Гюнт» Григ	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Зимний путь» Шуберта	
«Русалка» Даргомыжского	

## II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Лунная» Бетховена	
«Красный сарафан» Варламова	

Найти и исправить ошибки.

## I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

## II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Я помню чудное мгновение»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Песня Наташи «По камушкам»	
	«Колыбельная ручья»	
	Хабанера	
	Соната №14 «Лунная», финал	

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте**

**«5» (отлично)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование оправданных художественно технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**«4» (хорошо)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**«3» (удовлетворительно)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**«2» (неудовлетворительно)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«зачёт» (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Ожидаемые результаты обучения по классам**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Ожидаемые результаты первого года обучения

К концу учебного года учащийся:

- познакомится с нотной грамотой
- научится ориентироваться на клавиатуре
- познакомится с основными пианистическими приёмами
- приобретёт первоначальные технические навыки

	Ария Ивана Сусанина «Ты, взойди»	
	Курie из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

### 3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов, которых вы знаете.
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил Ф.Шуберт?
8. Кто создал жанр вокального цикла?
10. В каких жанрах писал Ф.Шопен?
11. Назови романсы Варламова, Алябьева, Гурилева.

#### Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### 1. Письменное задание

- 1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»	
	«Спящая княжна»	
	«Семинарист»	

- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей,  $t5/3$ .

### **Устный опрос включает:**

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов),  $T5/3$  ( $t5/3$ ), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса.**

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетракорд? Сколько тетракордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диэзными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диэзные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?

	«Блоха»	
	Ария Снегурочки	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симония №1 1 ч. Гл.п.	
	«То было раннею весной»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	

### 3. Устный ответ. Рекомендуемые темы:

1. Творчество А.Даргомыжского.
2. Русские меценаты сер.и конец XIX века.
3. Творчество А.Варламова, А.Алябьева и А.Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

#### Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 5-го г.о. в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### 1. Письменные задания

##### I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....)  
– «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...

## **Учебный предмет «Специальность. Скрипка»**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы) и творческий зачет (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

На технический зачет (октябрь) выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- термины.

На творческий зачет (февраль) выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

8. «Картинки с выставки» —

9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна.  
Кто лишний? Почему?

## **II вариант**

1. «Евгений Онегин» —

2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

4. С. Рахманинов —

5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

## **2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной

2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец

3. Лядов А. Музыкальная табакерка

4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия

5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор

7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия

9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.

10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия

12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»

13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо

15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

## **3. Итоговая аттестация. Примеры вопросов.**

### **I вариант**

16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

#### **4 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы:**

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от примы до октавы) с учётом качественной величины, B5/3, M5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

#### **Устный опрос включает:**

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом -исполнителем?  
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## **II вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор,

- освоит 5-6 произведений соло и 5-6 произведений для совместного музицирования

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи, возможен ансамбль.

### **Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Е.Красев «Журавель»

Е.Гнесина «Песня»

#### **Вариант 2**

РНП «Зайка»

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

### **Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Ж.Арман «Пьеса»

#### **Вариант 2**

И.Игнатъев «Тихая песня»

Н.Любарский «Этюд»

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
2. Назвать ноты звукоряда.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
5. Что такое темп?
6. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
7. Что такое "легато"?
8. Что такое "стаккато"?
9. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
10. Что такое вольты?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Произведения, каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

### **Второй класс**

Ожидаемые результаты второго года обучения

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами

жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение ( автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

#### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся B5/3, M5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.
18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

### **5 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; B и M5/3, B и M6, 6/4.
2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая «Музыкальные диктанты» №199.
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестаций**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в опреде-

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

### 3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.
- Осмысленность исполнения

### **Критерии оценки качества исполнения**

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Второй класс.**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. )

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. В. Русин «Веселые струны»
2. В. Русин «Веселое путешествие»
3. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

ленных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **Устный опрос включает:**

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной песни:
- ответы на вопросы.

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диэзов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

### **6 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

### **Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант, например Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №233.

- разовьёт первоначальные технические навыки
- приобретёт навыки подбора по слуху
- продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды

На прослушивании в I полугодии учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи (возможен ансамбль)

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 произведения на штрихи различного характера.

### Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

Ю.Абелев «В степи»

Польская нар. песня «Висла»

#### Вариант 2

ШНП «Былые дни»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

РНП «Как под яблоней зелёной»

Д.Тюрк «Аллегретто»

#### Вариант 2

Н Любарский «Куручка»

Сперонтес «Менуэт»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности.
4. Написать ключевые знаки в заданной тональности.

**Устная часть экзамена включает следующие задания.**

**Спеть:**

- последовательность интервалов в тональности; аккордов в тональности;
- гаммы, включая 3 вида минора и два вида мажора;
- мелодию с листа без отклонений и модуляций;
- мелодию с подобранным аккомпанементом;
- двухголосную песню дуэтом;
- ответить на вопросы.

**Примерный перечень вопросов для устного экзамена:**

1. Какова структура обращений трезвучия?
2. Какие обращения есть у Д7 и на каких ступенях они строятся; каков их интервальный состав?
3. Во что разрешаются обращения Д7?
4. Что такое гармонический мажор?
5. Какие тритоны образуются в гармоническом мажоре и натуральном миноре?
6. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в мажоре?
7. На каких ступенях можно построить Ум 5/3 в миноре?
8. Как определить ключевые знаки в минорных тональностях?
9. Как изменяются трезвучия главных ступеней лада в гармонических видах мажора и минора?
10. Что такое триоль?
11. Какие устойчивые ритмические формулы вам известны и как их проговорить ритмослогами?
12. Что такое период, предложение, фраза?
13. Что такое каденция?
14. Каковы основные принципы разрешения в ладу?
15. Что такое мелодия?

**7 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройден-

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....
- II. Учебный предмет «Ансамбль».....
- III. Учебный предмет «ОКФ».....
- IV. Учебный предмет «Сольфеджио».....
- V. Учебный предмет «Музыкальная литература».....
- VI. Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....
- VII. Учебный предмет «Хоровой класс».....
- VIII. Учебный предмет «Слушание музыки».....

ного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, например в таких видах работы, как подбор аккомпанемента; сочинение второго голоса к мелодии).

**Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);
- мелодический диктант, например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.

**Устный опрос включает:**

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора; мажорную или минорную гамму с альтерациями)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г.- s6/4г. – У<sub>м</sub>VII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

**Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.
8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить У<sub>м</sub>5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Рассказать о правильной посадке, постановке рук пианиста.

### **Третий класс**

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии
- 2-3 произведения для совместного музицирования

На прослушивании в I полугодии два произведения, одно из них - этюд

Во II полугодии учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифония.

### **Термины**

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

### **Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Г.Беренс «Этюд»

#### **Вариант 2**

Л.Моцарт «Пьеса»

12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

### **8 – 9 классы.**

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена – письменного и устного.

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

### **Третий класс.**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. Обр.р.н.п. Гуревич, Зими́на «Как пошли наши подружки»
2. Неизв. автор «Канарейка»
3. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
4. Детская песенка обр. Гуревич, Зими́на «Жил-был у бабушки»

### **Четвертый класс.**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, слышать звучание своей партии и партии партнёра

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипок:

1. Ж. Рамо «Ригодон»
2. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
3. И. Дунаевский «Колыбельная»
4. Д. Шостакович «Хороший день»

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от

А.Жилинский «Колыбельная»

## Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

### Вариант 1

И.Гайдн «Менуэт»

Майкапар А. «В садике»

### Вариант 2

Л.Моцарт «Бурре»

Ю.Виноградов «Танец медвизат»

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое аппликатура?
4. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
5. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
6. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

## Четвертый класс

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

К концу учебного года воспитанник:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии, и произведение крупной формы

В I полугодии учащийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы

Во II полугодии полифонию и пьесу или ансамбль

## Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро

любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным

позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b><i>Оценка «5» («отлично»):</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлеченность исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
---------------------------------------	--

требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

### **Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Старинный танец «Контрданс» обр. Ляховицкой

Левидова Д. Пьеса

#### **Вариант 2**

С.Майкопар «Мотылёк»

Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»

### **Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

#### **Вариант 2**

К.Рейнеке «Сонатина»

И.Селенье «На берегу ручейка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое полифония?
2. Что такое баррэ?
3. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
4. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
5. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

### **Пятый класс**

Ожидаемые результаты пятого года обучения

К концу учебного года учащийся:

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы

движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

назвать другие произведения этого автора

### **Пятый класс.**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. И.С.Бах Менуэт
2. Д. Леннон, П. Маккартни «Желтая подводная лодка»
3. Е. Медведовский «Гамма-Джаз»
4. Ю. Гина «Прогулка»

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

7. Что означает слово "ансамбль"?
8. Что такое аккомпанемент?
9. Назови виды ансамблей.
10. Какие ансамбли (скрипачей) в нашем городе тебе известны?
11. Чем отличается оркестр от ансамбля?
12. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
13. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
15. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на-

- 2 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

### Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуту	сдержанно

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

#### Вариант 2

Г.Перселл «Менуэт»

А.Гречанинов «Мазурка»

### Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

#### Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

#### Вариант 2

И.С.Бах «Волынка»

Б.Дварионас «Прелюдия»

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие еще инструменты ты знаешь?
2. Назови основные средства музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация?
4. Какие виды оркестров ты знаешь?
5. На каких инструментах играют в народном оркестре?
6. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?

Составители:

1. Киселёв А.А. – преподаватель скрипки
2. Комкова А.С. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и хора
3. Пашанина Л.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
4. Зорина Л.Г. - преподаватель фортепиано
5. Лыкова И.А. – преподаватель фортепиано

7. Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
8. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
9. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

### Шестой класс

Ожидаемые результаты шестого года обучения

К концу учебного года учащийся:

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- разовьёт представления о музыкальных формах на примере более сложных и развёрнутых произведениях
- овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями
- обогатит опыт сценических выступлений
- освоит 3-4 произведения, включая этюды, пьесы, полифоническое произведение и произведение крупной формы
- 2-3 произведения для совместного музицирования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

### Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Assai	ассаи	весьма
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
Risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Non troppo	нон троппо	не слишком

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

- А.Стойнов                   «Снежинки»
- Д.Шостакович           «Шарманка»

следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **Шестой класс.**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. С. Прокофьев «Марш»
2. К. Вебер «Хор охотников»
3. Обр. А. Киселев чешская нар. Песня «По ягоды»
4. Д. Шостакович «Гавот»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)***

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав камерного ансамбля?
3. Какой из струнных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
4. Что означает термин "синхронность"?

## **Вариант 2**

И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Венгерская народная песня»

## **Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия**

### **Вариант 1**

Д.Чимарозо «Сонатина»

А.Хачатурян «Андантино»

### **Вариант 2**

В.Ф.Бах «Маленькая фантазия»

Р.Шуман «Песня» (ансамбль)

## **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Чем отличается ансамбль от оркестра?
3. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.

## **Седьмой класс**

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- основные технические навыки
- приёмы звукоизвлечения на инструменте
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий и простейшего аккомпанемента
- иметь достаточный объём пройденных произведений классической, популярной музыки русских и зарубежных композиторов, музыки бытового жанра
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки

К концу учебного года воспитанник, исполнив программу, должен продемонстрировать владение инструментом, достаточный технический и музыкальный уровень звуковую и сценическую культуру.

<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (произведение крупной формы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы или две части сонаты	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.

## Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя

## Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

### Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

### Вариант 2

Д.Скарлатти «Сонатина»

П.Чайковский «Немецкая песенка»

## Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

### Вариант 1

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Вебер К. Сонатина Соль мажор

### Вариант 2

А.Лемуан «Этюд»

Г,Телеман «Модерато»

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови виды оркестров.
3. Назови основные выразительные средства музыки.
4. Твой любимый композитор.

## Восьмой (девятый) класс

Ожидаемые результаты обучения

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний умений, навыков:

- учащиеся успешно овладеют основными приёмами игры на инструменте,

5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

### **Седьмой класс .**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. Обр. А.Киселев «Славянская полька»
2. Градески рэгтайм «Мороженое»
3. П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков»
4. В. А. Моцарт «Гавот» из балета «Безделушки»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)***

1. Какие штрихи главные?
2. В результате чего образуются смешанные штрихи?
3. Что означает термин "ауфтакт"?
4. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара школ искусств, а также произведения популярной и современной музыки
- приобретут навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях, грамотного аккомпанемента,
- получат знания о мировой музыкальной культуре,
- приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений.

### **Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

#### **Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Вебер К. Сонатина Соль мажор

### **Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия (итоговый)**

#### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

#### **Вариант 2**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назови основные выразительные средства музыки.
2. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
3. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-пианистов и их произведения.
4. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
5. Что ты знаешь из истории фортепиано?
6. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
7. Какие виды искусства тебе известны?

8-9	<p><i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена</p> <p>(два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p><i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)</p> <p><i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения)</p>
-----	---	--

### ***Требования по годам обучения***

#### **1 класс**

К концу года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дятше и легато в простейшем их сочетании, простейшие виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков в одну октаву, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

#### ***Примерная программа академического концерта 1 полугодия***

Вариант 1 (самый несложный)

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назовите части скрипки?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

### **Восьмой класс.**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Должен уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между аккомпанирующей и солирующей партиями

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. П. Дезмонд «На пять»
2. Л. Боккерини «Менуэт»
3. Ф.Шуберт «Аве, Мария!»
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция смычка в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на скрипке?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы

12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

### **Примерная программа переводного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. Избранные этюды, вып.1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### **Вариант 2**

1. Избранные этюды, вып.1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

К концу года ученик должен закрепить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дятше легато и мартле, в простейшем их сочетании, простейшие виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков в две октавы, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гамма G-dur 2-х октавная
- Гамма A-dur 2-х октавная

2. Этюд (гаммообразные пассажи, мартле).

- Избранные Этюды, вып. 1 № 17
- Избранные Этюды, вып. 2 № 31

3. Термины

### **Термины**

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
Nonlegato	нон легато	не связно

жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы

движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

## **9 класс**

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

1. Д. Леннон, П. Маккартни «Серебряные молоточки»
2. Ш.Легран «Мелодия» из мюзикла «Шербургские зонтики»
3. И. Шварц «Ноктюрн» из к\ф «Мелодии белой ночи»
4. Б. Кемпферт «Путники в ночи»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")***

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли скрипачей вы знаете?

legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

## Примерная программа академического концерта 1 полугодие

### Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

### Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

### Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?

8. Какие ансамбли скрипачей есть в Санкт-Петербурге и Москве?

9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора.

12. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

**Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 1**

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

**Вариант 2**

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А. Пастушок

**3 класс**

К концу года ученик должен освоить первоначальные навыки переходов в позиции на грифе. Освоение 2-й и 3-й позиции. Штрихи дёташе и легато в их сочетании, виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Вибрато.

**Требования к техническому зачету**

1. Гаммы:  
Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами. Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
3. Термины.

**Термины**

**3 класс**

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

## **Вариант 2**

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. 7.Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

## **Вариант 1**

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яньшинов А. Концертино

## **Вариант 2**

1. Мазас К. Этюд № 2

2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

**4 класс**

К концу года ученик должен закреплять навыки переходов в позиции осваивать переходы в 4-ю и 5-ю позиции.. Штрихи дэташе и легато, мартле, стаккато, сотийе, в их сочетании, распределение смычка, переходы со струны на струну, через струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

**Требования к техническому зачету**

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гаммы мажорные трехоктавные
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая= шестнадцатая;
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11 Р. Крейцер Этюд ля минор № 10
- Термины

**Термины**

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

### **Вариант 2**

1. Ильина Ф. Этюд № 5
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.

#### ***Примерная программа переводного экзамена***

### **Вариант 3**

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Акколай А. Концерт

### **Вариант 4**

1. Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
2. Роде П. Концерт №7: 2, 3 части

## 5 класс

К концу года ученик должен закрепить навыки переходов в пределах 5-й позиции. Освоение 6-й, 7-й позиции. Штрихи дечассе и легато, мартле, стаккато, в разной динамике, сойтие, комбинированные штрихи, распределения смычка, переходы на соседние струны, через струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

### *Требования к техническому зачету*

#### 1. Гаммы

Гамма Ля мажор 3-октавная

Гамма Соль мажор 4-октавная

Этюд

- К. Мазас Этюд № 3
- К. Мазас Этюд №17
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9
- Ф. Фиорилло Этюд № 5

#### 3. Термины.

### *Термины*

#### 5 класс

Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
ostenuto	остэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

**Примерная программа переводного экзамена**

Вариант 1

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

**6 класс**

К концу года ученик должен закрепить навыки переходов в пределах 6-й позиции. Освоение 7-й, 8-й позиции. Штрихи дечаше и легато, мартле, стаккато, в разной динамике, сотийе, комбинированные штрихи, распределения смычка, переходы на соседние струны, через струну, через две струны, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Вибрато.

**Требования к техническому зачету**

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная

- Гамма Ре мажор, двойные ноты

## 2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 25
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
- Р. Крейцер Этюд № 10
- Я. Донт соч.37 Этюд

## *Термины*

### **6 класс**

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассай	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Unacorde	унакордэ	взять левую педаль
Trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Conanima	кон анима	с душой
Nontropo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempoprime	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Примерная программа академического концерта**

## Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

## Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт №8: 1 часть

### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
  - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы

движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### Вариант 1

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

#### Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

### **7 класс**

К концу года ученик должен закрепить навыки переходов в пределах 7-и позиций. Освоение 9-й позиции. Штрихи дэташе и легато, мартле, стаккато, спикато; в разных частях смычка, в разном характере, в разной динамике, сотийе, комбинированные штрихи, распределения смычка, переходы на соседние струны, через струну, через две струны, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

### ***Требования к техническому зачету***

#### 1. Гаммы:

- Гамма До мажор, двойные ноты
- Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

#### 2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

- Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
- Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
- Ш. Данкля Этюд № 1
- Р. Крейцер Этюд № 7

#### 3. Термины.

### ***Термины***

## 7 класс

Rubato	рубато	свободно
Conbrio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Confuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко, коротко
Adlibitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempogiusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### **Вариант 1**

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### **Вариант 2**

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

#### ***Требования по чтению с листа***

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### **Вариант 1**

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

#### **Вариант 2**

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Вьетан А. Баллада и полонез

### **8 класс примерная программа итоговой аттестации**

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

### Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

### Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

### Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

### Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

### 9 класс

### *Примерная программа итоговой аттестации*

### Вариант 1

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

### Вариант 2

1. Роде П. Каприз № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

### Вариант 3

1. Роде П. Каприз № 4

2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

#### **Вариант 4**

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли