

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Учебный предмет  
«Сольфеджио»

Срок реализации 1 год

Составитель: преподаватель Руотси М.Е.

п.Войсковицы  
2023 г

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Войсковицкая ДШИ» Протокол №1 от «_26_»_____08_____2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «Войсковицкая ДШИ» Крушельницкий А.Д. Приказ № 15 от 29.08.2023 г _____ (подпись)</p>
--	---

## Пояснительная записка.

В последнее время в России можно наблюдать все возрастающий интерес родителей к раннему развитию детей, в том числе и музыкальному. Отвечая на запросы общества перед музыкальной школой, встал вопрос о создании групп раннего музыкального развития, начиная с 3-х летнего возраста. Новейшие исследования в области психологии и педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода развития.

Поиски путей естественного и интенсивного музыкально-эстетического развития детей поставили перед педагогом задачу необходимости создания специальной программы раннего музыкального развития.

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность.***

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она дает более полное музыкальное развитие ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей, по сравнению с детскими садами.

В музыкально- педагогической литературе среди различных функций музыки (прикладной, лечебной, познавательной, коммуникативной) выделяют, как наиболее важную, воспитательную. Музыка формирует отношение человека к окружающему миру, к самому себе, его оценку действительности, взгляды, вкусы, идеалы.

Только занятия музыкой развивают оба полушария мозга, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность. К таким выводам по результатам многочисленных исследований пришли английские ученые.

***Направленность*** программы – художественная.

***Цель*** программы – раннее приобщение детей к миру музыки, которое способствует их гармоничному и творческому развитию; выявление ранней профессиональной ориентации.

### ***Задачи.***

***Образовательные.*** Получение первоначальных музыкальных знаний. Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной интонации, музыкальной памяти. Работа над метроритмическим развитием и восприятием. Знакомство с музыкальными жанрами и инструментами.

***Развивающие.*** Развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения, музыкального кругозора.

***Воспитательные.*** Формирование нравственно-эстетических основ личности, коммуникабельности. Воспитания потребности в общении с искусством, выраженном в посещении театров, выставок, концертов.

Возраст детей – 6-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия, согласно нормам СанПиНа, составляет 30 минут. В год проводится 33 занятия.

Обучения проходят в группах по 8 – 12 человек. На основе заявления родителей принимаются все желающие без предварительного отбора.

Все разделы учебно-тематического плана повторяются каждый год, но отличаются степенью сложности изучаемого материала.

***Ожидаемые результаты.*** В результате обучения дети получают первоначальные музыкальные знания, разовьется музыкальный слух, интонация и память. Они приобщатся к музыкальному искусству. Произойдет их творческое и гармоничное развитие. Будут заложены основы для формирования нравственно-эстетической личности. Учащиеся получают навыки коммуникативного общения. Произойдет активизация внимания, концентрированность и управляемость действий. Каждый ребенок научится

играть на детских музыкальных инструментах (бубен, металлофон, маракасы, треугольник и т.д.).Сможет на слух и по внешнему виду различать инструменты симфонического и народного оркестров. Получит навыки певческого дыхания, артикуляции. Разовьется метроритмическое мышление, мелкая моторика рук.

**Формы подведения итогов:** концерты, открытые занятия для родителей и преподавателей, итоговое занятие, которое одновременно является вступительным экзаменом в Детскую школу искусств.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Слушание музыки	1	4	5
3.	Пение с элементами сольфеджио.	2	4	6
4.	Развитие мелкой моторики. Ритмическая запись.	2	4	6
5.	Знакомство с музыкальными инструментами. Игра на музыкальных инструментах.	1	3	4
6.	Музыкально-ритмические движения.	1	4	5
7.	Музыкальные игры.	1	4	5
8.	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1
9.	Итого:	9	24	33

### Содержание программы.

#### Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися и родителями. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Знакомство с программой обучения. Диагностика учащихся.

Практика. Закрепление знаний, полученных в 1-й год обучения.

#### Слушание музыки.

Теория. Звуки высокие и низкие, сочетание 2-х звуков. Лад (мажор, минор). Постепенное изменение темпа (быстрее, медленнее), динамики (громче, тише). Танцевальные жанры (вальс, полька, трепак). Характер музыкального произведения. 2-х частная форма.

Знакомство с краткими биографиями композиторов.

Практика. Слушание вокальной и инструментальной музыки. Анализ услышанных произведений (определение характера музыкального произведения при минимальной помощи педагога). Определение на слух 1 или 2-х звуков (гармоническое звучание интервалов) с последующим пропеванием верхнего и нижнего звуков (понятие «интервал» не дается). Определение на слух 2-х частной формы музыкального произведения, изменений темпа (быстрее, медленнее), динамики (crescendo, diminuendo).Определение танцевальных жанров (вальс, полька, трепак).

### **Пение с элементами сольфеджио.**

Теория. Положение тела во время пения. Распевки. Артикуляционные упражнения.

Дикция. Дыхательная гимнастика. Пение с показом рукой высоты звуков.

Инсценирование песен. Дирижер. Хор. Солист. «Вступление», «проигрыш», «куплет», «припев» в песне. Выразительное интонирование. Гамма.

Практика. Дальнейшее развитие голосового аппарата (упражнения на развитие дыхания, дикции, пение скороговорок). Названия нот, пение гаммы от с1 до с2 с показом рукой направления движения мелодии. Русские народные песни и попевки, песни народов мира, произведения композиторов-классиков, произведения современных композиторов.

Песенный репертуар педагог выбирает по своему усмотрению.

### **Рекомендуемый песенный репертуар:**

Карасева В. «Колыбельная зайчонка». Кишко И. «Осень». Бакалова Л. «Мама». Тиличеева Е. «На чем играем?». Конвенан И. «Курочка», «Гуси», «Ослик». Р.н.п. «Две тетери», «Как под горкой, под горой», «Как у нашей Дуни». Металлиди Ж. «На морозе девочка». Корзин В. «Дед Мороз». Красев М. «Барабанщик», «Хохлатка», «Медвежата», «Зайка», «Санки», «Елочка». Бахутова Н. «Елочка». Филиппенко А. «Елочка», «Подарок маме», «Тает снег». Попатенко Т. «Солнышко». Старокадомский М. «Зайчик». Витлин В. «Кошечка». Метлов Н. «Зима прошла», «Поезд». Андреев В. «Новогодняя». Павленко В. «Капельки». Ломова Т. «Лошадка Зорька». Герчик В. «Воробей». Фрид Г. «Песенка о весне». Поплянова Е. «Эхо», «Веселые медвежата». Литовко Ю. «Веселые лягушки».

### **Развитие мелкой моторики. Ритмическая запись.**

Теория. Звуки короткие и длинные. Графическое изображение коротких и длинных звуков. Развитие координации, тонких тактильных движений. Игры на мышечную концентрацию и расслабление.

Практика. Пальчиковые игры. Прохлопывание фрагментов знакомых и новых мелодий (длинные звуки хлопаются по столу, короткие – в ладоши). Запись ритма слов песен или попевок (длинные звуки/ слоги записываются длинными вертикальными черточками, короткие – короткими). Текст обязательно должен проговариваться/ пропеваться вслух.

Учитель записывает ритм на доске, затем (по необходимости) помогает каждому ребенку записать ритмический рисунок в его тетрадь.

### **Знакомство с музыкальными инструментами. Игра на музыкальных инструментах.**

Теория. Многообразие музыкальных инструментов. Ударные, духовые, струнные, клавишные музыкальные инструменты. Внешний вид и приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Симфонический оркестр и оркестр народных инструментов.

Практика. Слушание звучания различных музыкальных инструментов (соло и в оркестре).

Практическое знакомство с ударными инструментами: металлофон, бубенцы. Исполнение простейшего аккомпанемента с предварительной проработкой соответствующих движений без использования инструментов. Исполнение ритмического рисунка знакомых песен и попевок (предшествует ритмической записи в тетради). Шумовой ансамбль.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Теория. Освоение основных движений под музыку. Соответствие характера музыки характеру движений. Образные движения. Освоение танцевальных движений.

Практика. Шаг, бег, прыжки под музыку. Двигательные этюды под музыку различного характера, изменения движения в зависимости от изменения темпа, динамики. Упражнения на развитие музыкального внимания. Координация рук и ног. Шаг всей ступней, приставной шаг, движение в парах. Марш, вальс, полька, трепак.

### **Музыкальные игры.**

Теория. Игры на развитие звуковысотного слуха, динамического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. «Ритмическое эхо».

Практика. Повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (прохлопать в ладоши).

### **Итоговое занятие.**

Теория. Особенности концертных выступлений. Обобщение пройденного материала (для 3 года – экзамен)

Практика. Выступления на концертах, посвященных празднованию Нового года, 8 Марта, окончанию учебного года.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, конкурс, концерт, репетиция.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ текста )
- *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)
- *практический* (тренинг, упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно - иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично - поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *индивидуально - фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- *коллективно - групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *в парах* - организация работы по парам
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приемы:

-*игры*

- упражнения
- беседа
- анализ текста
- анализ музыкального произведения
- показ видеоматериалов
- показ иллюстраций
- показ (исполнение) педагогом
- наблюдение
- работа по образцу
- тренинг
- вокально-тренировочные упражнения

Дидактический материал:

- картины
- фотографии
- дидактические карточки
- научная и специальная литература
- раздаточный материал
- видеозаписи
- аудиозаписи
- компьютерные программные средства

Техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты
- компьютер
- телевизор
- видеомагнитофон
- магнитофон

Формы подведения итогов:

- опрос
- контрольное занятие
- открытое занятие для родителей
- концерт

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. В кабинете имеются стулья, фортепиано, доска, два шкафа для хранения музыкальных инструментов, учебно-методической литературы, пособий, дидактического материала. Для проведения занятий используются различные технические средства: компьютер, телевизор, видеомагнитофон, проигрыватель кассет и CD- дисков, DVD- плеер.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия и сборники:**

«Играем и танцуем», сост. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., - М.: «Просвещение», 1981 г., 1983 г., 1984 г.

«Идет коза рогатая...», рус. народ. песни, сост. Питько А.В., - СПб: «Композитор», 2007г.

«Мамины помощники», сост. Феоктистова Л., - М.: «Музыка», 1984 г.

«Музыкальная гимнастика для пальчиков», сост. Ковалевская М., - СПб: «Союз художников», 2008г.

- «На родимой сторонке», сост. Рытов Д.А., - Ярославль: «Академия развития», 2006г.
- «Поиграем, потанцуем», автор-составитель Федорова Г.П., - СПб: «Детство-пресс», 2002г.
- Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки», - М.: «Классика - XXI», 2004г.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «На лугу». Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников, - М.: «Владос», 2003 г.
- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», - Ярославль: «Академия развития», 2005г.
- Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
- Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», - Минск: «Книжный дом», 1999г.
- Боровик Т. «Таря Маря», - Минск: «Открытые двери», 1997г.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», - М.: «Музыка», 1988г.
- Вихарева Г. «Играем с малышами», - СПб: «Композитор», 2007г.
- Воскресенский Д. «Про алфавит, веселую корову и других», - СПб: «Композитор», 2008г.
- Воскресенский Д. «С добрым утром!», - СПб: «Композитор», 2010 г.
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», - СПб: «Детство-пресс», 2010г.
- Горбина Е.В., Михайлова М.А. «Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня!», - Ярославль: «Академия развития», 2005 г.
- Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей», - Ярославль: «Академия развития», 2008г.
- Горбина Е.В. «Песенки – чудесенки», - Ярославль: «Академия развития», 2006 г.
- Жабко Я.Г. «Золотые ключики», - Минск: «Белорусский верасень», 2005г.
- Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам», - Ярославль: «Академия развития», 2005 г.
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», - М.: «Мозаика – Синтез», 2006г.
- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», - М.: «Айрис-пресс», 2008г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса», - СПб: «Композитор», 2011 г.
- Калунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот», - СПб : «Композитор», 2011 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», - СПб: «Композитор», 2005г.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», - М.: «Скрипторий 2003», 2010г.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», - М.: «Просвещение», 1986 г.
- Конвенан И. «Облака», - СПб: «Композитор», 2003 г.

Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», - М.: «Владос», 2001г.

Корнева А. «Мы запели песенку», - СПб : «Союз художников», 2006 г.

Крупа-Шушарина С.В. «Необычные песенки», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006г.

Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», - М.: «Гном и Д», 2004г.

Лаевский С. «Маленькие истории из жизни великих композиторов», - СПб: «Союз художников», 2003 г.

Лазаренко О.И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика», - М.: «Айрис-пресс», 2011г.

Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски», - М.: «Советский композитор», 1991г.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы», - СПб: «Композитор», 2008г.

Нестерюк Т.В. «Дыхательная и звуковая гимнастика», - М.: «Книголюб», 2007г.

Нищева Н.В. «Веселая артикуляционная гимнастика», - СПб: «Детство-пресс», 2009г.

Образцова Т.Н. «Музыкальные игры», - М.: «Гамма Пресс 2000», 2005г.

Овчинникова Т. «Пение и логопедия», - СПб: «Союз художников», 2005г.

Овчинникова Т. Рабочие тетради №1, №2 к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия», - СПб: «Союз художников», 2005г.

Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», - СПб: «Каро», 2009г.

Перунова Н. «Музыкальная азбука», - Л.: «Советский композитор», 1990 г.

Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», - СПб: «Композитор», 2011 г.

Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры», - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010 г.

Роот З. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста», - М.: «Айрис-пресс», 2005 г.

Роот З. «Песенки и праздники для малышей», - М.: «Айрис – пресс», 2005 г

Роот З. «Танцы и песни для детского сада», - М.: «Айрис-пресс», 2008г.

Роот З. «Хороводы», - СПб : «Композитор», 2011 г.

Тимофеева О. «Сказки о музыкальных инструментах», - СПб: «Композитор», 2010 г.

Уткина Е. «Первоцвет», - СПб : «Союз художников», 2005 г.

Ячменев А. «Песни – игры». Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ, - СПб: «Композитор», 2011 г.

### **Список литературы:**

Григорьева Г.Г., Котова Н.П., Сергеева Д.В. «Педагогика раннего возраста», - М.: «AcademA», 1998 г.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации, - М.: «Мозаика – Синтез», 2006 г.

Игнатова И. «Раннее развитие детей 3-4-х лет на музыкальной основе», - СПб: «Союз художников», 2008г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, - СПб: «Композитор», 2000 г.

Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», - М.: «Просвещение», 1990г.

Радынова О. «Музыкальное развитие детей», - М.: «Владос», 1997г.

Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период)», - Екатеринбург, 1994г.

Узорова О.В., Нефедо