

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
№ 15 от 29.08.2023 г.

_____ А.Д.Крушельницкий

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального
искусства
«МАЖОРЕТКИ»**

Срок реализации: 2(3) года
Разработчики программы:
Егорова Ю.В.
Зорина Л. Г.

п. Войсковицы

2023

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы
- Срок реализации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи реализации образовательной программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации

2. Содержание образовательной программы

- Учебно-тематический план
- Организационно – педагогические условия реализации программы

3. Предполагаемые результаты освоения программы

4. Формы и методы контроля

- Критерии оценок

6. Список литературы

- Используемая литература
- Литература для педагога
- Литература для учащихся

Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), а также порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки» художественной направленности, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально исполнительских способностей, выражение себя в творчестве. Привлечение подростков к музицированию, коллективной игре на инструментах в среднем и старшем школьном возрасте, когда они уже стремятся быть самостоятельными, видится особенно важным. На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится, и красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом). Учитывая потребности школьников и востребованность дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического направления, была создана дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки».

Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале

мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами - главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Новизна и оригинальность программы «Мажоретки» заключается в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток (музыка, хореография и театр). Освоение программного материала невозможно без освоения игры на барабанах. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу, импровизации. Обучение технике владения телом и предметами, а также эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать стиль и манеру танцев различных направлений, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только одному из направлений.

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Целенаправленные комплексы упражнений активно воздействуют на сердечно-сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат обучающихся, воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, «чувство позы». Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Помимо всего сказанного, искусство мажореток достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе «Мажоретки»

Срок реализации

Срок освоения программы – два года, с дополнительным годом обучения.

Данная программа предполагает освоение навыков ритмически чистого исполнения, игры произведений на слух и импровизирования при постоянном

прослушивании музыки. В течение обучения ансамбль активно участвует в концертной деятельности. В конце года проводятся творческие отчеты: выступления перед родителями, педагогами и др. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – 9 лет.

Количественный оптимальный состав группы – до 12 человек.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповые, групповые, сводные.

При дистанционном обучении по предмету используются следующие формы работы с обучающимися:

Индивидуальные занятия в режиме Online.

Домашние задания.

Беседа (консультация) по мобильному телефону (при отсутствии у обучающегося интернета)

В основе процесса деятельности преобладает форма занятий, содержащие элементы теории и, непосредственно, исполнительство. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению сочинений композиторов-современников, учебно-тренировочному материалу, импровизации, ансамблевой игре (с педагогом, товарищами). Ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков. Данная программа связана со следующими школьными предметами: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, координация).

Цель и задачи реализации образовательной программы

Цель программы – формирование творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств, средствами обучения игры в ансамбле барабанщиков.

Задачи:

обучающие:

- формирование необходимых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков выразительного и грамотного исполнительства;
- формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности динамического языка, ритма.
- формирование навыков импровизации.

воспитательные:

- способствование нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, справедливость, требовательность к себе, умение помогать товарищам, формирование навыков коллективной работы, социальная адаптация.

развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижения, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей.
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных ансамблевых выступлений;
- развитие работоспособности, самоорганизации.

Методы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми

Наглядный метод:

образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; использование наглядных пособий.

Словесный метод: рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод: показ педагогом; отработка упражнений и этюдов.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы: наблюдение; индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы: метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни; метод разумной организации деятельности с предвидением результатов; метод

формирования опыта поведения (практика); методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Описание материально-технических условий реализации

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:
- учебный кабинет, оборудованный рабочими местами.

Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья, метроном; пюпитр; ноутбук; инструменты (барабаны); концертные костюмы (форма одежды барабанщиков)
Материально-техническое оснащение для программы должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

2. Содержание образовательной программы

Учебный (тематический) план:

№ п/п	Наименование предметов				
		1	2	3	Количество учебных недель в году
1	Музыкальный инструмент	1	1	1	33
2	Ансамбль	1	1	1	33
3	Сценическое движение	2	2	2	33
4	Подготовка конц. номеров	0,5	0,5	0,5	33
6	Предмет по выбору	1	1	1	33
	ВСЕГО	5,5	5,5	5,5	
	ВСЕГО учебных часов в году	181,5	181,5	181,5	544,5

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия приема - принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Условия формирования группы - Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – учебные занятия, концертные выступления, возможно соревнования по мажореткам для начинающих, фестивали.

3. Предполагаемые результаты освоения программы

Реализация программы «Мажоретки» предполагает следующие результаты:

1. предметные отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- приобретены знания в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, форм мелодического изложения художественного образа. - сформированы навыки и умения игры на ударных инструментах (барабанах), а также концертный опыт исполнения в составе ансамбля барабанщиков.

2. личностные отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Сформированы: - нравственные качества личности (гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, милосердие, ответственность, уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива, справедливость, требовательность к себе).

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

3. метапредметные характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- умение определять способы и варианты действий в рамках, предложенных (создавшихся) условий и требований,

- умение работать индивидуально и в группе,

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Для подведения итогов реализации программы «Мажоретки» используются разнообразные методы: педагогическое наблюдение, анализ активности на занятиях, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Программой предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- прослушивание;
- открытое (контрольное) занятие;
- творческий отчет (концерт)

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДОП по учебным предметам: «Музыкальный инструмент», «Подготовка конц. номеров» в форме экзамена в мае. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные номера, представленные в виде исполнения или фонограммы в виде исполнения.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности художественного, образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые ошибки и плохие теоретические знания изучаемого предмета.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне воплощения музыки на данном этапе обучения.

5. Литература

Используемая литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graphkremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
 2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196).
 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
 4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
 5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
 6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
 7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- Литература для педагога
1. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка», 1988.
 3. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1979.
 4. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, «Украина», 1982.
 5. Куженский К. Школа для малого барабана. М., 1970.
 6. Ритмические упражнения. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
 7. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
 8. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
 9. Штейман В. Ритмические упражнения. М., 1973.
 10. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.
 11. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1985.

Литература для учащихся:

1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>
7. Пончо Санчез «Кук бук» - школа игры на конгах + нотное + аудио приложение.
8. Пончо Санчез «Основы латиноамериканских ритмов» - видеошкола игры на перкуссии (конги, бонги, тимбалес)
9. Французская школа «Рок уроки»
10. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
11. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
12. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.
13. Джефф Куинн «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
14. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
15. Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин.
16. Этюды на малом барабане В. Осадчук.