

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Директора  
№ 15 от 29.08.2023 г  
\_\_\_\_\_ А.Д.Крушельницкий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
«Мажоретки»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«Ансамбль барабанщиц»**

Срок реализации образовательной программы 2(3) года  
Составитель  
преподаватель  
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»  
Егорова Ю.В.

п. Войковицы  
2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Материально-технические условия реализации программы
5. Учебно-тематический план
6. Содержание программы
7. Формы и методы контроля, система оценок
8. Методическое обеспечение программы
9. Список литературы
10. Глоссарий
11. Приложение

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: институциональных, городских, региональных. Парады, слеты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

**Направленность** программы «Ансамбль барабанщиц» - художественная. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабане и дефиле с барабанами.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц» разработана в соответствии с:**

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Уровень освоения содержания программы: **базовый**.

**Актуальность программы.** Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах: марш – парады с детским духовым оркестром на площадях; фигурное движение с перестроениями – дефиле. Дефиле – новое молодое искусство, в основе которого лежит исполнение классической постановки движений. Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, привлекательным для подростков. В связи с этим возникла необходимость разработки образовательной программы «Ансамбль барабанщиц».

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Программный материал нацелен на развитие подростка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением танцевальных упражнений и др.).

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

**Задачи:**

**Образовательные (программные):**

- обучение основам музыкальной грамоты;

- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения.

***Метапредметные:***

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

***Личностные:***

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

**Планируемые результаты реализации программы**

***Программные результаты 1 года обучения:***

*учащиеся знают:*

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабане;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

*Учащиеся владеют:*

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без пружины, кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

***Программные результаты 2 (3) года обучения:***

*Учащиеся знают:*

- основные приемы игры на малом барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- назначение тамбурмажора;
- базовые ритмические конфигурации на барабане;
- постановку концертного номера;
- выполнение и совершенствование перестроений в дефиле;
- основные элементы хореографии

*учащиеся владеют:*

- командами строевой подготовки;
- хореографическими движениями и упражнениями;
- навыками сценической походки;

- техникой дефиле;
- техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
- правилами движения с барабаном;
- постановочно – репетиционной работой.

**Метапредметные результаты:**

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- коммуникабельность, способность к адекватной самооценке;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- самокритичность в оценке своих способностей
- наличие мотивационного интереса к занятиям в ансамбле барабанщиц.

**Личностные результаты:**

- потребность вести здоровый образ жизни;
- сформированность гражданско-патриотических качеств личности;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт публичных выступлений;
- личностное самоопределение;
- формирование устойчивой мотивации и познавательного интереса к игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

**Отличительные особенности программы:** содержание программы направлено на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и манеры держаться на сцене.

**Адресат программы:** программа «Ансамбль барабанщиц» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

**Объем и срок освоения программы:** срок реализации программы - 2 года, с дополнительным годом обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 академический час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа – 40 мин. Форма занятий - групповая.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 1 класс

1. умение выполнять основные команды строевой подготовки;
2. умение выполнять основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритmicности и пластичности;
3. умение выполнять основные направления игры на барабане;
4. умение построения и перестроения, рисунки дефиле;
5. выполнение команд строевой подготовки;
6. умение играть на инструментах во время движения.
7. умение реагировать на сигналы тамбурмажора;
8. умение выполнять перестроения, рисунки и дефиле;
9. умение выполнять основные приемы игры на малом барабане.

#### 2 класс

1. умение выполнять базовые ритмические конфигурации на барабане;
2. выполнение и совершенствование перестроений в дефиле; основных элементов хореографии;
3. умение выполнять команды строевой подготовки.
4. выполнение хореографических движений и упражнений;
5. умение выполнять сценическую походку;
6. выполнение техники дефиле.

### 3 класс

1. выполнение техники игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
2. выполнение правил движения с барабаном;
3. умение заниматься постановочно – репетиционной работой.

#### Материально-технические условия реализации программы

<i>Наименование</i>
Музыкальная колонка
Акустическая система
Телевизор со стойкой
Ноутбук
Мягкий уголок
Зеркала
Хореографические станки
Стол
Стеллаж
Барабаны
Гимнастические коврики
Стулья

#### Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;  
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.1.	Организационная работа	1	1	-
1.2	Начальный контроль	1	1	-
<b>2</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>			
2.1.	История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения	2	1	1

2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	4	-	4
<b>3</b>	<b>Строевая подготовка</b>			
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	1	0,5	0,5
3.2.	Разучивание и исполнение команд	3	-	3
4	<b>Дефиле</b>			
4.1.	Основы сценического движения	2	1	1
4.2.	Движения и перестроения с барабанами	2	-	2
4.3.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	3	-	3
<b>5</b>	<b>Постановочно – репетиционная работа</b>			
5.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	4	2	2
5.2.	Постановка концертного номера	6	-	6
5.3.	Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

## 2.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.1.	Организационная работа	1	1	-
<b>2</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>			
2.1.	Работа над ансамблевыми партиями	2	1	1
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	4	-	4
<b>3</b>	<b>Строевая подготовка</b>			
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	1	0,5	0,5
3.2.	Разучивание и исполнение команд	3	-	3
4	<b>Дефиле</b>			
4.1.	Основы сценического движения	2	1	1
4.2.	Движения и перестроения с барабанами	2	-	2
4.3.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	3	-	3
<b>5</b>	<b>Постановочно – репетиционная работа</b>			
5.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	4	2	2
5.2.	Постановка концертного номера	6	-	6
5.3.	Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

## 2.3. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.1.	Организационная работа	1	1	-

<b>2</b>	<b>Инструментальная подготовка</b>			
2.1.	Работа над ансамблевыми партиями	2	1	1
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	4	-	4
<b>3</b>	<b>Строевая подготовка</b>			
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	1	0,5	0,5
3.2.	Разучивание и исполнение команд	3	-	3
<b>4</b>	<b>Дефиле</b>			
4.1.	Основы сценического движения	2	1	1
4.2.	Движения и перестроения с барабанами	2	-	2
4.3.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	3	-	3
<b>5</b>	<b>Постановочно – репетиционная работа</b>			
5.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	4	2	2
5.2.	Постановка концертного номера	6	-	6
5.3.	Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Начальный контроль

*Практическое занятие:* проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.

*Формы и методы обучения:* практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

*Формы и методы подведения итогов:* наблюдение, дефиле.

### История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения.

*Теория:* Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* собеседование, опрос.

### Работа над упражнениями и этюдами.

*Практические занятия:*

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- Упражнения с палочками:
  - свечка;
  - перекладина;
  - петли, петли двумя руками;
  - вращения палочками между пальцами;
  - перекидывание палочек партнершам.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

*Форма подведения итогов:* творческая работа.

### **Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.**

*Теория:*

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос

### **Разучивание и исполнение команд.**

*Практические занятия:*

Разучивание команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

*Форма подведения итогов:* практическая работа

### **Основы сценического движения.**

*Теория:*

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

*Формы и методы обучения:* беседа, собеседование

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **Движения и перестроения с барабанами.**

*Практические занятия:*

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
- расческа;
- коробочка;
- квадрат

*Формы и методы обучения:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* творческая работа

### **Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.**

*Практические занятия:*

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- Русская народная песня «Коробейники»;

- Марш «Славянка»;
  - под собственный аккомпанемент
- Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.  
*Форма подведения итогов:* визуальное наблюдение, творческая работа.

### **Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.**

*Теория:*

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

*Формы и методы обучения:* беседа, собеседование

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **Постановка концертного номера.**

*Практические занятия:*

Постановка концертного номера, направленная на развитие музыкального ритма, воображения, фантазии, самостоятельности.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.

*Форма подведения итогов:* творческое задание.

### **Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором.**

*Практические занятия:*

➤ соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.

➤ отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором:

➤ отработка синхронности звучания без передвижений;

➤ работа над пластикой движений;

➤ четкость и ритмичность построений и перестроений.

➤ Наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.

*Форма подведения итогов:* творческая работа, визуальное наблюдение.

## **2-3 класс**

### **Организационная работа**

*Теория:*

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи второго года обучения.

Расписание занятий, выбор старосты группы.

Правила техники безопасности. Расписание занятий.

*Формы и методы обучения:* беседа, инструктаж.

*Форма подведения итогов:* собеседование, опрос.

### **Начальный контроль**

*Практическое занятие :* проходка(дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.

*Формы и методы обучения:* практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

*Формы и методы подведения итогов:* дефиле.

### **Правила игры на барабане. Музыкально – теоретические сведения.**

*Теория:*

Музыка в современной обработке, особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Правила игры на барабане.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос.

*Практическое занятие:*

работа над точным вступлением и окончанием игры

*Формы и методы обучения:* практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

*Формы и методы подведения итогов:* практическое занятие.

### **Работа над упражнениями и этюдами.**

*Теория:* Совершенствование полученных знаний и умений.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос.

*Практическое занятие:*

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- игра в движении.
- Разучивание усложненных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета, на 16 счета.
- Варьирование ритмов.

Упражнения с палочками:

- свечка;
- перекладина;
- петли, петли двумя руками;
- вращения палочками между пальцами;
- перекидывание палочек партнершам.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

*Форма подведения итогов:* практическая работа.

### **Разновидность шагов, поворотов, ракурсов**

*Теория:*

Закрепление знаний по теме: разновидность шагов, поворотов и ракурсов.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос

### **Совершенствование исполнения команд.**

*Практические занятия:*

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

*Формы и методы обучения:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* практическое занятие.

### **Основы сценического движения.**

*Теория:*

Закрепление знаний по теме: основы сценического движения, положение поз и направление движений, походное положение барабана.

*Формы и методы обучения:* беседа, собеседование

*Форма подведения итогов:* собеседование, опрос.

### **Движения и перестроения с барабанами**

*Практические занятия:*

повторение и усложнение пройденного материала за первый учебный год. Музыкально – ритмическая точность исполнения:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.

Движение с барабанами и без:

- по кругу, по квадрату;
- линиями, колонами, по диагонали;
- вращение крестом, змейкой, звездочкой.
- Перестроение в ряду.

Перестроение в фигуры:

- расческа;
- коробочка;
- квадрат;
- круг;
- клин;
- диагональ.

*Формы и методы обучения:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* творческая работа.

### **Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.**

*Практические занятия:*

Усложнение и совершенствование движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- Марш «Гусарский»;
- Марш «Славянка»;
- под собственный аккомпанемент;
- современные ритмы;
- музыкальное поурри

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.

*Форма подведения итогов:* визуальное наблюдение, практическая работа.

### **Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.**

*Теория:*

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

*Формы и методы обучения:* беседа, собеседование

*Форма подведения итогов:* собеседование, опрос.

### **Постановка концертного номера. Отработка отдельных частей и целого номера.**

*Практические занятия:*

- постановка концертного номера;
- соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер;
- отработка отдельных частей и целого номера;
- отработка синхронности звучания без передвижений;
- работа над пластикой движений;
- четкость и ритмичность построений и перестроений.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.

*Форма подведения итогов:* творческое задание, концертное выступление.

### **Работа с тамбурмажором**

*Практические занятия:*

Совершенствование работы с движениями и сигналами тамбурмажора:

- подъём и опускание палочек;

- для начала движения;
- остановки;
- повороты;
- начало игры;
- прекращение игры;
- продолжение движения.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесные, наглядные, практические.

*Форма подведения итогов:* визуальное наблюдение, практическая работа.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль проводится в форме практических, творческих заданий, дефиле. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета, дефиле. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета, парадного шествия. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:*

- принцип доступности;
- принцип связи педагогической деятельности с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

#### *методы обучения:*

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности ребёнка через творческое самовыражение

- воспитание художественного вкуса;
- метод многократного повторения всевозможных движений;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод самостоятельной работы;
- метод похвалы и поощрения

**Формы организации образовательной деятельности:**

- групповая;
- индивидуальная.

**формы организации учебного занятия:**

- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- комплексное занятие;
- занятие - репетиция;
- итоговое занятие;
- творческий отчёт.

В образовательной деятельности используются *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Электронные ресурсы:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983  
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999  
<https://bookree.org/reader?file=593636>
3. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992  
[https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz\\_I.V. Ritmika\\_Uchebnoe\\_posobie.PDF](https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V. Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF)
4. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994  
[https://perviydoc.ru/v4872/радынова\\_о.п.,\\_катинене\\_а.и.,\\_палавандишвили\\_м.л.\\_музыкальное\\_воспитание\\_дошкольников](https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников)

*Литература для детей и родителей:*

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008
3. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор, 2008
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011
5. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006

## ГЛОССАРИЙ

- Арабеск** - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.
- Балансе** – от гл. качать, покачиваться; покачивающиеся движение.
- Батман** – размах, биение.
- Батман тандю** – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Батман фондю** – мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Батман фразпэ** – движение с ударом, или ударное движение.
- Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
- Галоп** – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
- Гранд** – большой.
- Деми плие** – маленькое приседание.
- Дефиле** - красиво и грациозно двигаться.
- Жетэ** – бросок ноги на месте или в прыжке.
- Координация** – соответствие и согласование всего тела.
- Па де баск** – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, выполняется вперед и назад.
- Па де буррэ** – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Пассэ** – связывающее движение, проведение или переводение ноги.
- Плие** – приседание.
- Пор де бра** – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- Прэпарасион** – приготовление, подготовка.
- Пти батман** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
- Релевэ** – подъем на пальцы или полупальцы.
- Рон де жамб пар тер** – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
- Сотэ** – прыжок на месте по позициям.
- Сюр ле ку де пье** – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.
- Тур** – поворот.
- Тур шенэ** – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.
- «Гамбурмажор»** - старший барабанщик.
- «Тактирование»** - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразы.
- Экартэ** – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

## Применение тамбурмажора при управлении ансамблем барабанщиц

1. Тамбурмажор и его назначение. Слово «Тамбурмажор» происходит от французского tambour – барабан и majot старший, что в переводе означает старший барабан (барабанщик). В предлагаемой программе термин «тамбурмажор» следует понимать как тамбурмажорский жезл, предназначенного для руководителя ансамбля барабанщиц. Тамбурмажор должен отвечать следующим условиям: хорошо просматриваться всеми барабанщицами, быть лёгким и удобным в обращении, украшения должны носить строго символический характер. Тамбурмажор представляет собой трость в форме удлиненного конуса. Длина её равна 110-120см., толщина основания – около 3см., вершина сужена с таким расчетом, что бы на ней могла крепиться лира – символ музыки. Нижнюю часть венчает шарообразный наконечник. Вокруг трости вьется тесьма, ближе к верхней части крепятся кисти цвета тесьмы. Тамбурмажор позволяет руководителю (старшему барабанщику) осуществлять руководство ансамблем без словесных команд, не поворачиваясь лицом к ансамблю. Условные знаки, подаваемые руководителем с помощью тамбурмажора, приобретают эстетическую значимость и выполняются барабанщицами более чётко и красиво.

2. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора. Управление ансамблем с помощью тамбурмажора может осуществляться: - на месте; - в движении; - во время игры; - без игры.

2.1 Условные знаки для управления ансамблем на месте: - знак «внимание»; - знак «подъёма палочек»; - начало и окончание исполнения; - тактирование на месте; - знаки поворотов на месте. В основном положении тамбурмажор держится в правой опущенной руке, строго в вертикальном положении, верхняя часть прижата к плечу, нижняя – к бедру. «Внимание» - тамбурмажор поднят вверх. «Внимание» является предупредительным знаком и подаётся непосредственно перед исполнительными командами (знаками). «Подъём палочек» - резкое опускание поднятого вверх тамбурмажора и возвращение его в положение на знак «внимание». При этом тамбурмажор не меняет своего вертикального положения. «Начало исполнения» осуществляется с помощью дирижерского аффтакта, при этом предварительно подаются знаки «внимание» и «подъём палочек». Одновременно с показом возникновения звучания тамбурмажор переводится в положение для тактирования. Положение тамбурмажора при тактировании: правая рука согнута в локте, примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, тамбурмажор слегка наклонён вправо от себя. «Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразе. Более энергичным движением подчеркиваются сильные доли. В процессе тактирования возможно применение разнообразных средств музыкальной выразительности: показ усиления звучания, кульминаций, динамических спадов, выделений ритмических реплик. При тактировании следует добиваться устойчивого положения верхней части тамбурмажора и чёткой фиксации и каждой счётной доли. При определённом замысле сценария руководитель (старший барабанщик) может опустить тамбурмажор в основное положение и повернуть голову в предусмотренную замыслом сторону. «Прекращение игры» осуществляется следующим образом: прекратить тактирование, руководитель подаёт знак «внимание», затем резким опусканием тамбурмажора фиксирует момент прекращения звучания. При «поворотах» руководитель (старший барабанщик) последовательно показывает знак «внимание» наклоном тамбурмажора в соответствующую сторону – направление поворота, резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» обозначает исполнительную команду и соответствующими движениями вверх и вниз фиксирует начало и окончание поворота. Во время игры ансамбля на месте все предупредительные и исполнительные знаки (команды) подаются только на сильную долю такта.

2.2. Условные знаки для управления ансамблем в движении: - начало исполнения маршевого ритма - окончания исполнения походного марша - остановка движения ансамбля без прекращения игры - начало (возобновление) движения ансамбля с игрой - поворот в движении - перемена направления движения захождением плечом. При держании тамбурмажора в основном положении и при тактировании в движении – левая рука функционирует. Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу. Для остановки ансамбля без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание», обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля. Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять», резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение. Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и «прямо». При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону. При этом тамбурмажор держится строго в горизонтальном положении. Для показа движения прямо (знак «прямо») необходимо на сильную долю тамбурмажор резко перевести в положение «перед собой», голову поставить прямо. Пропустив шаг, старший барабанщик возобновляет тактирование и вместе с ансамблем начинает движение в новом направлении. Все перечисленные приёмы управления ансамблем с помощью тамбурмажора должны выполняться четко и красиво. Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления ансамблем барабанщиц при участии его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.