

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА:
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом Директора
№ 15 от 29.08.2023 г
_____А.Д.Крушельницкий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Кукольный театр»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Подготовка сценических номеров»**

Срок реализации образовательной программы 3 (4) года

Составитель
преподаватель
МБУДО "Войсковицкая ДШИ"
Карьялайнен П.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: текущая, промежуточная, итоговая;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи и художественному слову, кукловодению, пластическим и музыкальным, и теоритическим предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Сценическая игра в кукольном театре привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок освоения программы «Подготовка сценических номеров» составляет 3 года с дополнительным годом обучения.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Объем учебного времени с 1 по 4й класс составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки в год, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия с 1 по 4 класс – 2 час в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» 3(4) года

Таблица № 1

Год обучения (класс)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебного времени (в неделях)	33	33	33	33
<i>Вид нагрузки (в часах):</i>				
Аудиторная (в неделю)	2	2	2	2
Аудиторная (в год)	66	66	66	66
Внеаудиторная (самостоятельная) в неделю	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) в год	33	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка в год	99	99	99	99

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Формирование исполнительских знаний, умений и навыков посредством игры на сценической площадке в условиях кукольного театра.

Задачи:

- ✓ Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- ✓ Развить личностные и творческие способности детей;
- ✓ Снять психологические зажимы через игру в кукольном спектакле;
- ✓ Сформировать основы техники игры и работы на сценической площадке;
- ✓ Научить использовать полученные знания на других предметах в практической деятельности;
- ✓ Сформировать свободное мышление и действие на сцене;
- ✓ Научить органично и естественно существовать на сцене;
- ✓ Научить взаимодействовать с партнером и зрительным залом;
- ✓ Научить координировать свое положение в сценическом пространстве и в условиях ширмы;

- ✓ Научить бороться со страхом выхода на сцену;
- ✓ Развить в репетиционном процессе: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, анализировать свою работу и работу других обучающихся, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- ✓ Развить в процессе постановочной работы: навыки владения средствами пластической выразительности; навыки участия в репетиционной работе; навыки публичных выступлений; навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цели и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся – разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Кукольная мастерская» материально – техническое обеспечение включает в себя: учебную аудиторию с окнами для мелкогрупповых занятий, оснащенную столами и стульями, аудио и видео аппаратурой; библиотечный фонд (наглядные пособия, раздаточный материал и др.)

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяются традиционные методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ)
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- ✓ просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных артистов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей,
- ✓ возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеются необходимые принадлежности:

- Комплекты настольных театров;
- Перчаточные куклы;
- Ростовые куклы;
- Планшетные куклы;
- Атрибуты для игр;
- Фонотека детских песен, стихов, сказок;
- Аудио, видеоаппаратура;
- Методическая литература;
- Игровой реквизит (скакалки, мячи);
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев;

Дидактическое обеспечение

В школе имеется библиотека для учебной литературы где содержатся:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия;
- ✓ методические рекомендации;
- ✓ наличие литературы для детей и педагога.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Подготовка концертных номеров	15	10	25
3.	Подготовка конкурсных номеров	25	10	35
4.	Тематические задания общего курса	24	12	36
Итого		66	33	99

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Подготовка концертных номеров	10	10	20
3.	Подготовка конкурсных номеров	14	10	24
4.	Тематические задания общего курса	10	-	10
5.	Постановка спектакля	30	12	42
Итого		66	33	99

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Подготовка концертных номеров	6	5	11
3.	Подготовка конкурсных номеров	10	5	15
4.	Тематические задания общего курса	8	-	8
5.	Постановка спектакля	40	22	62
Итого		66	33	99

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Подготовка конкурсных номеров	10	5	15
3.	Постановка спектакля	55	27	82
Итого		66	33	99

Годовые требования

Содержание тем 1-4 года обучения

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к

тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.). Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Постановка концертных номеров и спектаклей», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургический материал;
- рождение замысла;
- распределение ролей;
- читка пьесы;
- застольный период;
- разбор пьесы;
- метод действенного анализа;
- этюдный метод;
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера);
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом);
- генеральные репетиции;
- сценический показ.

СОБЫТИЙНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Драматургическое событие – существенный для данного сюжета слом действия, ведущий к повороту в развитии основного конфликта драматургического действия и, следовательно, смене перипетии. Цепь событий и образует действенный ряд драматургии. Построение сюжета на экране – всегда ход от события к событию. Драматургическое

событие – это всегда развивающийся во времени процесс. Драматургическое развитие и обострение события определяется ведущим обстоятельством этого события и ведущим обстоятельством всей вещи.

2) Ведущее обстоятельство – основное обстоятельство, толкающее все действие вещи к развитию и, по итогу, к сверхзадаче.

3) Нахождение нового события: происходит нечто значительное, вызывающее изменение соотношения сил персонажей, ведущих действие и (или) их целей, мотивировки поступков, вызванное сменой ведущего обстоятельства, поступком героя или т.п. После смены события персонажи уже не могут существовать так же, как прежде.

4) Цена события - насколько оно существенно для всего хода действия и для всех завязанных в конфликте персонажей – т. е. как сильно изменяет соотношения сил персонажей.

5) Исходное обстоятельство – обостренная конфликтная ситуация, лежащая в основе всей истории сюжета. Именно ее результат и видит зритель в начале, о ней и сообщается в экспозиции.

6) Исходное событие - событие, без которого действие сюжета не может начаться. В исходном событии лежит природа чувств произведения и всегда - ключ к развязке конфликта. Исходное событие может происходить в начале или (чаще) до начала сюжета и сообщаться автором по ходу развития действия, в любом месте. 10 Выяснение исходного события может быть даже финальным поворотом-развязкой действия (детектив). Исходное событие порождается исходным обстоятельством или даже находится в нем.

7) Первое (основное) событие (событие-завязка) – событие, завязывающее конфликт, драматургическое действие. Это первое важное «вдруг» вещи, сталкивающее персонажей, толкающее сюжет в развитие действия.

8) Главное событие - основное событие сюжета, обычно несущее в себе зерно его поворота, раскрывающее главные черты характеров основных персонажей и авторский замысел, кульминация произведения. Г. А. Товстоногов выделял 5 событий: исходное, основное, центральное, финальное и главное, но потом от такой жесткой классификации отказались, так же как и от «кусков» Станиславского.

Тематические задания общего курса

Включает работу над тематическими этюдами и сценками, творческими номерами. Для отработки подобных этюдов и сенок, и тематических номеров и этюдов, которые представляются на суд зрителей во время показов и технических зачетов, используется и предмет «Подготовка сценических номеров»

Примеры тематических заданий:

- | | |
|---|---|
| - Наблюдения за животными | - Групповой этюд |
| - Групповой этюд | - Реклама |
| - Этюд «Я – предмет» | - Этюд по картине |
| - Этюд на беспредметное действие | - Этюд на публичное одиночество (органическое молчание) |
| - Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы» | - Сценка по пословице |
| - Этюд наблюдения за людьми | - Инсценировка стихотворения, сказки. |
| - Стоп-кадр | - Сказка в различных жанрах |
| - Клип | - Этюды. Творческие и пластические |
| - Пантомима | - Массовый этюд |
| - Цирковой этюд | - Музыкальный этюд (спеть, станцевать) |
| - Памятник профессии. | - Сценка на эмоциональное состояние |
| - Этюд с куклой (или предметами) | - Этюд на характерность |
| - Монолог предмета | - Введение творческого дневника |
| - Сказка (сочинить сказку, когда задано начало) | |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа позволит обучающимся получить знания, умения и навыки сценической игры на сцене в условиях кукольного театра:

- ✓ умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- ✓ умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- ✓ умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- ✓ использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- ✓ умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- ✓ умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- ✓ умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- ✓ навыков владения средствами пластической выразительности;
- ✓ навыков участия в репетиционной работе;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ✓ навыков тренировки психофизического аппарата;
- ✓ знания основных средств выразительности театрального искусства;
- ✓ знания театральной терминологии;
- ✓ знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- ✓ умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- ✓ умения координироваться в сценическом пространстве и в условиях заширмового пространства;
- ✓ умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- ✓ навыков по владению психофизическим состоянием;
- ✓ умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- ✓ знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- ✓ умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- ✓ умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- ✓ навыков репетиционной и концертной работы;
- ✓ навыков по использованию театрального реквизита;
- ✓ знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- ✓ навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- ✓ держать внимание к объекту, к партнеру;
- ✓ видеть, слышать воспринимать;
- ✓ память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- ✓ воображение и фантазия;
- ✓ способность к взаимодействию;
- ✓ логичность и последовательность действий и чувств;
- ✓ чувство правды на сцене;

- ✓ вера в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ ощущение перспективы действия и мысли;
- ✓ чувство ритма;
- ✓ выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- ✓ мышечная свобода и пластичность;
- ✓ владение голосом, произношение;
- ✓ чувство фразы;
- ✓ умение действовать словом.

Кроме того, обучающиеся кукольного театра должны уметь - самостоятельно, легко и свободно выполнять поставленные сценические задачи - «участвовать, как герой в сказке» – импровизации, придуманные в группе совместно с преподавателем. - сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене; - живо и интуитивно реагировать на объективные изменения условий вымысла - придумывать ситуации, требующие активной работы воображения и яркого эмоционального отклика; - организовывать события в маленьком кукольном этюде; - импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа; - одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: текущая, промежуточная, итоговая

Программа «Подготовка сценических номеров» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию в конце последнего года обучения. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде демонстрации этюдов по заданной теме, сценического показа или показа тренингов.

Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения, в форме итогового экзамена. Выпускной экзамен проводится в форме показа спектакля.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, полная самоотдача, работа над собой).

«4» («хорошо») – отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить);

«3» («удовлетворительно») – ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнее задание, в результате чего недочеты и не точность в работе на сценической площадке;

«2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований);

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и

возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров как кукольного так и драматического мастерства, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы дополняется преподавателем по мере совершенствования педагогического процесса.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
3. Березин В.И. Искусство оформления спектакля.- М., 1986.
4. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
6. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2010.
7. Гегелло Н. Ширма поднимается выше.-М.: Молодая гвардия, 1962.
8. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.
9. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
11. Деменни Е. Школьный кукольный театр (из сер «Знай и умей»).-Детгиз, 1960.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
13. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
14. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.

17. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004.
18. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
19. Образцов С. Вся жизнь играю в куклы. - М., 1983
20. Образцов С. Моя профессия. - М., 1981
21. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
22. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
23. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. - СПб, 1998
24. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
25. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
26. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М., 1965
27. Тарасенко С. Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
28. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С.Скрипник. - М., 2005
29. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
30. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.