

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Войсковицкая детская школа искусств"

ПРИНЯТА:

На заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом Директора

№ 15 от 29.08.2023 г

_____ А.Д.Крушельницкий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Кукольный театр»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Кукольная мастерская»**

Срок реализации образовательной программы 3 (4) года

Составитель
преподаватель
МБУДО "Войсковицкая ДШИ"
Карьялайнен П.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем (видов работ)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: текущая, промежуточная, итоговая;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

VII. Приложение

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.

Одним из самых давних видов декоративно-прикладного творчества считается изготовление куклы, которая служила не только украшением быта, но несла в себе воспитательный характер. Первое знакомство ребёнка с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

В изготовлении кукол сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Учебный предмет «кукольная мастерская» направлена на знакомство с народной культурой и традициями, изучение технологии изготовления народной и современной игрушки. Работа, построенная по принципу «от простого к сложному», позволяет развить не только мелкую моторику рук, но и фантазию, воображение, способность довести начатую работу до конца, узнать новые технологические и пластические возможности использования указанных материалов и инструментов. В процессе дети овладевают принципами плоскостной и объемной композиции. Обучение в мастерской учит видеть прекрасное в окружающем мире, ценить красоту и созданные человеком произведения искусства.

Предмет вводит ребёнка в удивительный мир творчества и народной культуры, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» рассчитано на 3 года с дополнительным годом обучения.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Объем учебного времени составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки в год, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

**Срок реализации учебного предмета «Кукольный театр»
3(4) года**

Таблица № 1

<i>Год обучения (класс)</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<i>Продолжительность учебного времени (в неделях)</i>	33	33	33	33
<i>Вид нагрузки (в часах):</i>				
<i>Аудиторная (в неделю)</i>	2	2	2	2
<i>Аудиторная (в год)</i>	66	66	66	66
<i>Внеаудиторная (самостоятельная) в неделю</i>	1	1	1	1
<i>Внеаудиторная (самостоятельная) в год</i>	33	33	33	33
<i>Максимальная учебная нагрузка в неделю</i>	3	3	3	3
<i>Максимальная учебная нагрузка в год</i>	99	99	99	99

Программа является разно-уровневой и предполагает поэтапное освоение детьми театрального фольклорного искусства, направлена на изучение русского народного творчества во всем его многообразии, а также на формирование общекультурных компетенций и социально-личностных качеств.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

Стартовый (общекультурный)- начальная ступень освоения программы. Программные изделия на этом уровне самые примитивные и простые, не требуют от ученика особых знаний по предмету. С такой работой без труда сможет справиться учащийся без особой подготовки. Преподаватель выявляет самостоятельный уровень знаний ученика (умение держать инструмент в руке, правильность выполнения отдельных элементов в работе, аккуратность и последовательность и логику выполняемых действий). Если учащиеся справляются легко и непринуждённо с изделиями и поделками соответствующими программе обучения на стартовом уровне, или после нескольких удачных проб проявляет интерес к более сложным изделиям, тогда он переходит на следующий уровень.

Базовый - на данном этапе обучения ученику предлагается более сложная, детальная работа требующая базовых знаний по предмету (умение правильно пользоваться инструментами, знание материалов их свойств и особенностей, знание техники безопасности и общих правил, техник изготовления изделий соответствующих программному обучению)

На данном уровне ученик должен проявлять способность правильно и грамотно применять знания полученные, применять их на практике с незначительными пометками от преподавателя. Здесь не должно быть остановок на элементарных деталях.

Продвинутый - уровень на котором учащийся может проявлять инициативу и самостоятельность, создавать собственные произведения используя полученные знания и умения, а также легко справляться со сложными, детализированными работами по заданию преподавателя, практически без его помощи. Этот уровень направлен на выявление индивидуальности учащегося. Знания предыдущих уровней освоения программы, на данном этапе способствует раскрытию творческого потенциала.

УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебный предмет «Кукольная мастерская» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Обеспечение развития художественно-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями, практическими умениями и навыками работы с различными материалами

В процессе художественно-творческой активности ребёнка перед педагогом стоит ряд следующих **задач**:

Обучающие:

- ✓ научить грамотно использовать заданные материалы и инструменты;
- ✓ передать навыки создания определенного образа создаваемых персонажей;
- ✓ систематизировать знания полученные в процессе обучения;
- ✓ совершенствовать деятельность учащихся/

Развивающие:

- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие усидчивости и способности довести начатое до завершающего этапа;
- ✓ формирование коммуникативных качеств.
- ✓ развитие межличностных отношений, основанных на общности интересов.

Воспитательные:

- ✓ воспитать ребенка как творческую личность;
- ✓ воспитание трудолюбия, аккуратности;
- ✓ развитие активности и самостоятельности;
- ✓ сформировать возможность коллективной деятельности;
- ✓ передать способность к самосовершенствованию.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цели и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся – разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации

педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Кукольная мастерская» материально – техническое обеспечение включает в себя: учебную аудиторию с окнами для мелкогрупповых занятий, оснащенную столами и стульями, аудио и видео аппаратурой; библиотечный фонд (наглядные пособия, раздаточный материал и др.)

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, инструктаж и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, наблюдение за педагогом, работа по образцу, демонстрация фотографий, альбомов, схем, рисунков и презентаций);
- практический (выполнение работ по схемам, графические зарисовки или запись в альбоме необходимой информации по изготовлению изделия, подбор материала, способы изготовления выбранной куклы по теме)).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- доски (фланелевые, магнитные, монтажные, перфорированные, интерактивные и др.)
- наличие литературы для детей и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Введение в предмет «Кукольная мастерская»				
Тема 1. Материалы				
1.1.	Вводный урок. Техника безопасности	1	0	1
1.2.	Особенности работы с бумагой, картоном и ватманом.	2	1	3
1.3.	Особенности работы с ножницами.	1	2	3
1.4	Правила работы с красками и кистями. Акварель, гуашь.	2	1	3
1.5.	Солёное тесто и пластилин	3	1	4
1.6.	Виды клея, характеристики, особенности применения	1	1	2
1.7.	Особенности работы с восковыми мелками	2	1	3
1.8.	Природные материалы	2	2	4
Тема 2. Работа с бумагой и картоном				
2.1.	Коллаж из «рваной» бумаги «Осеннее дерево», «Берёза», «Бабочка»	3	1	4
2.2.	Поделка из бумаги «Рыбка», «Лисичка», «Матрёшка», «Открытка»	4	2	6
2.3.	Изделия из картонных труб: «Зоопарк» (Тигр, Жираф, Слон, Лев, Пингвин); «Инопланетяне»	6	1	7
2.4.	Объёмные поделки из картона «Ангел», «Подставка», «Домик»	4	2	6
2.5.	Изделия в технике оригами «Звезда», «Лягушка»	3	1	4
Тема 3. Работа с акварелью и гуашью, восковыми мелками				
3.1.	Композиции при помощи дополнительных инструментов: «выдувание» изображения водорослей, рисунок с использованием губки, пакета, ватных палочек.	4	1	5
3.2.	Рисунок гуашью при помощи пальчиков «Верба и солнце», «Времена года».	2	1	3
3.3.	Рисунок акварелью «Ёлка», «Пейзаж».	2	1	3
3.4.	Создание фигуры из кляксы «Дорисуй»	1	2	3
3.5.	Композиция акварель + восковые мелки «Сирень»	1	1	2
3.6.	Рисунки восковыми мелками с использованием специальных техник	2	1	3
Тема 4. Работа с пластилином и солёным тестом				
4.1.	Изделие из пластилина «Гнездо», «Игрушка»	2	1	3
4.2.	Пластилиновая картина из «колбасок»: «Цветы», «Фантазийный рисунок»	3	1	4
4.3.	Поделки из солёного теста «Новогодние игрушки», «Листья», «Рыбка»	7	3	10

4.4.	Пластилиновая сказка. Изготовление пластилиновых фигур, героев из любимых сказок или мультфильмов	2	1	3
Тема 5. Работа с природными материалами				
5.1.	Сбор материалов на улице, отбор, хранение. Выборочная	2	2	4
5.2.	Коллаж из природных материалов «Ёжик»	3	1	4
Итоговый урок – выставка изделий		2	1	3
Итого		66	33	99

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 2. Основы создания кукол				
Тема 1. Там где делают кукол				
1.1.	Происхождение куклы. Демонстрация образцов кукол. Особенности и возможности кукол	3	1	4
1.2.	Профессия бутафора-кукольника. Знакомство с приёмами изготовления кукол.	2	1	3
1.3.	Знакомство с разными видами кукол	3	1	4
Тема 2. Ткани и нитки				
2.1.	Основные виды тканей их свойства и различия. Выкройки и шаблоны- изготовление и использование.	3	1	4
2.2.	Нитки и пряжа.	3	2	5
2.3.	Инструменты для шитья и рукоделия	2	2	4
2.4.	Декоративная роспись по тканям	4	5	9
2.5.	Техника создания картин из обрезков ткани. (Лоскутное шитьё)	6	5	11
Тема 3. Пальчиковые куклы				
3.1.	Правила техники безопасности и личной гигиены. Подбор материалов.	2	2	4
3.2.	Создание пальчиковых кукол: "Зайчик", "Котик", "Лягушонок", "Бычок", "Гномик".	10	4	14
3.3.	Этюды их пальчиковых кукол	3	2	5
Тема 4. Куклы Вязанки				
4.1.	Из истории Руси: куклы-обереги.	2	1	3
4.2.	Изготовление куклы "Стригушки"	3	1	4
4.3.	Изготовление куклы "Мартинички"	2	1	3
4.4.	Изготовление куклы "Лошадка"	4	1	5
4.5.	Подготовка выставки "Куклы-обереги"	3	3	6
Тема 5. Техника "Папье-маше"				
5.1.	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление, первые пробы.	3	1	4
5.2.	Изготовление деталей по формам	6	2	8

Подготовка к итоговому уроку	1	1	2
Итоговый урок	1	1	2
Итого	66	33	99

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. Кукла своими руками				
Тема 1. Домашний кукольный театр				
1.1.	Материалы и инструменты для изготовления простейших кукол для домашнего театра: наручной, узелковой, из носка, из чулка.	2	2	4
1.2.	Изготовление куклы из носка. Этюды на заданные темы.	4	1	5
1.3.	Изготовление кукол теневого театра	2	1	3
1.4.	Играем в теневой театр	1	1	2
Тема 2. Перчаточная кукла				
2.1.	Перчаточные куклы своими руками из разных материалов (перчатка, бумага, ткань, пряжа и др.) Способы создания.	2	2	4
2.2.	Изготовление шаблонов и выкроек для перчаточных кукол. Создание кукол "зверята"	4	2	6
Тема 3. Кукла "Петрушка"				
3.1.	Азбука театра. Перчатка – основа куклы	1	1	2
3.2.	Способы изготовления перчаточной куклы. Выкройки и шаблоны.	2	2	4
3.3.	Изготовление куклы "Петрушка"	8	3	11
Тема 4. Тканевая кукла				
4.1.	Подбор и отбор материал (ткань, нитки, пряжу, иголки, проволока, краски, кисти, слоёное тесто или полимерная глина и др.) Создание шаблона, выкройки.	2	3	5
4.2.	Изготовление головы куклы (голова, лицо, парик)	6	2	8
4.3.	Изготовление туловища куклы, рук, ног. Набивка куклы синтепоном. Крепление частей куклы друг с другом.	10	5	15
4.4.	Художественное оформление лица - роспись.	4	2	6
4.5.	Изготовление костюма куклы (подготовка выкройки, раскрой, шитьё)	8	2	10
4.6.	Изготовление украшений (бусы, серьги, обувь, головные уборы)	8	2	10
Подготовка к выпускному экзамену		1	1	2
Выпускной экзамен		1	1	2
Итого		66	33	99

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 2. Декорации для кукольного спектакля				
Тема 1. Настольный театр				
1.1.	Основа настольного театра.	1	1	2
1.2.	Техника создания декораций и бутафории, техника изготовления кукол для настольного театра	2	2	4
1.3	Конструирование моделей декораций для настольного театра.	10	5	15
1.4.	Изготовление кукол для настольного театра. Создание, крепёж, роспись.	10	5	15
Тема 2. Вертеп				
2.1.	Великий праздник Рождество. Из истории создания вертепного ящика.	2	1	3
2.2.	Изготовление двухрустного ящика.	6	3	9
2.3.	Роспись и украшение вертепного ящика.	7	2	9
2.4.	Техника создания кукол для вертепного театра. Изготовление кукол	7	3	10
Тема 3. Ростовая кукла				
3.1.	Создание корпуса ростовой куклы	7	3	10
3.2.	Моделирование головы (с использованием разных техник) Лицо, парик, роспись.	7	3	10
3.3.	Пошив костюма	6	3	9
Итоговый урок		1	1	2
Итого		66	33	99

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ «КУКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Тема 1. Материалы

1.1. Вводное занятие

Объяснение важности технологических процессов изготовления каждой работы (поделки), алгоритма действий. Принцип "от простого к сложному". Техника безопасности, правила личной гигиены, первая помощь при порезах, уколах, склеивании.

1.2. Работа с бумагой, картоном, ватманом

Бумага: технология изготовления, особенности плотности, сгибания, придание формы. Эти материалы применяются для изготовления игр и игрушек, учебных пособий, моделей и макетов, предметов домашнего обихода, для переплётных и оформительских работ.

Бумага и картон — самые доступные материалы. Из бумаги и картона можно сделать множество разнообразных вещей: наглядные пособия и школьно-учебные принадлежности, модели и игрушки, другие полезные и интересные вещи. Сортов бумаги очень много. Они отличаются друг от друга прочностью и плотностью, толщиной, гладкой или шероховатой поверхностью, цветом и другими качествами.

Газетная бумага — наиболее дешёвая и распространённая. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трётся на изгибах, сильно впитывает клей и всякую влагу. Но для многих работ юных техников газетная бумага имеет то преимущество, что она прочно склеивается в несколько слоёв. Поэтому, например, бумажные трубки лучше всего делать из газетной бумаги, эта же бумага наиболее пригодна и для изделий из папье-маше.

Цветная альбомная бумага. Альбомная бумага бывает гладкая и шероховатая, разной плотности и цветов. Этим сортом бумаги часто оклеивают самодельные переплётные книги и другие картонные изделия.

Цветная глянцевая бумага более пригодна для оклейки коробок, а для оклейки книжных переплётных — мраморная, с пестрым узорчатым или полосатым рисунком.

Толстую бумагу, если 1 квадратный метр её весит больше 250 граммов, называют картоном. Сорта картона можно различить по его цвету.

Белый картон легко резать, но он очень непрочный, ломкий, часто расслаивается. Изделия из него для прочности обычно оклеивают бумагой. Этот картон сильно впитывает клей и коробится. Пользоваться им следует только для мелких изделий и для переплётных небольших брошюр.

Серый картон прочнее белого, но его трудно резать, так как нож быстро тупится о песчинки, которых много в массе этого картона. Серый картон хорош для изготовления больших вещей, когда требуется особая прочность.

Цветной картон — тонкий, гибкий и с глянцевитой поверхностью разных цветов, легко обрабатывается и имеет красивый вид. Из него хорошо делать аккуратные небольшие вещи, папки и переплётные брошюр. Оклеивать такой картон не приходится.

Примеры работы с бумагой и картоном

- Трубочки из газеты
- Изделия из измельченной бумаги
- Техника оригами (сгибание бумаги)
- Упаковка подарков

1.3. Особенности работы с ножницами

Работа с ножницами — одно из самых полезных занятий для детей. Вырезание отлично развивает мелкую моторику, улучшает координацию движений пальцев,

мышление. Преподаватель должен донести технику безопасности работы с ножницами, объяснить как оказать первую помощь при порезах, научить правильно и безопасно пользоваться острым предметом.

Задача преподавателя правильно подобрать ножницы под руку ребенка, справиться с первыми сложностями с которыми может столкнуться ребенок:

Тугие ножницы. На начальном этапе обучения пользованию ножницами стоит снизить нагрузку на пальцы.

Недостаточная плавность движений. Начать работу с ножницами стоит с вырезанием по прямым линиям. После того, как обучающийся это освоит, переходите к заданиям с изгибами. (*Пример заданий см. приложение*)

Неспособность остановиться. Линии на этапе реализации могут получаются длиннее, чем нужно. Чтобы научиться делать разрезы необходимой длины, можно потренироваться, выполняя задания, где выделены точки, в которых нужно остановиться.

1.4. Правила работы с красками и кистями. Акварель, гуашь.

Подготовка рабочего места, выбор материалов, техника безопасности и правила личной гигиены. Виды красок и их применение. Приспособления для работы с красками - кисти (виды и назначение), стаканчики, губки, тряпки, салфетки.

Преподавателю следует научить учащегося правильно держать кисть, набирать краску на кисточку (убирая излишки), работать с водой, вытирать кисть о тряпочку лёгким прикосновением, убирать за собой рабочее место.

Акварель. Техника работы с акварелью

Акварель – это краска, основной компонент в работе с которой, вода. Именно разбавление этой краски водой, помогает добиться тех самых различных эффектов. Существуют различные техники работы с акварелью которые можно использовать:

- Техника работы с солью
- Техника мазками и пятнами
- Техника "по мокрому" (Смочить бумагу водой, или нарисовать фигуру водой, затем заполнять красками)
- Гризайль (один цвет)

Задания по заполнению детали цветом (*см. Приложение "Работа с красками"*)

Гуашь. Техника работы с гуашью

Гуашь — непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим. Следует научить детей работать с гуашью чтобы получить интересные эффекты и фактуры. Использовать приемы и стили работы с гуашью:

- Разведение красок водой
- Техника "сухой мазок" (без использования воды)
- Пальчиковая техника
- Использование губок, мятой бумаги и т.д.
- Кистями разной формы, ширины, жесткости
- Смешение красок

Задания по заполнению детали цветом (*см. Приложение "Работа с красками"*)

1.5. Солёное тесто и пластилин

Техника безопасности и правила личной гигиены. Подготовка и уборка рабочего места. Важность в процессе работы выполнять указания преподавателя, придерживаясь алгоритма действий. Аккуратность и внимательность при работе с пластилином и солёным тестом (не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь, не брать пластилин (глину) в рот, не тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате)

Пластилин

Выбор пластилина имеет смысл, поскольку пластилин которым будут работать дети должен быть пластичный, без ароматизаторов, не оставлять следов на руках и не расслаиваться при лепке.

Важно научить разминать пластилин в руке, предварительно его разогревая для достаточной пластичности. Правильность отщипывания и формирование основных деталей - "шарик", "колбаска", "блинчик", "косичка".

В качестве практического занятия можно предложить детям сделать простые фигурки из пластилина: игрушка пирамидка, овощи и фрукты, улитка или мышка (см. Приложение "изделия из пластилина")

Солёное тесто

Преподаватель должен объяснить правила изготовления солёного теста. Для занятий понадобятся мука, соль и вода - природные продукты, чистые и безопасные для здоровья ребёнка. Занятие состоит из изготовления солёного теста и работы с ним.

Технология изготовления солёного теста

1. Для приготовления взять 300 г. муки, 300г. соли, 200г. воды. (чтобы сделать более "послушное" тесто нужно добавить 100г крахмала)
2. Замешать все ингредиенты в глубокой миске (тазике) постепенно добавляя с солёную воду просеянную через сито муку, замешивая до тех пор пока тесто не станет однородным и эластичным.
3. Чтобы сделать цветное тесто в солёную воду можно добавить красители а затем замешать тесто.

Материалы и инструменты необходимые для работы с солёным тестом:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| — баночка с водой | — зубочистки |
| — тазик (для замеса теста) | — расческа |
| — ситечко | — цветные краски (гуашь, акрил) |
| — фолька | — кисточки |
| — сетки | |

Готовые изделия следует высушить на открытом воздухе без сквозняков.

Важно научить детей создавать простые и мелкие детали, фигурки, косы, фрукты и ягоды, листики и др. чтобы в последующем они смогли используя технику работы с солёным тестом научиться изготавливать детали для кукол (головы, руки, ноги, туловище, отдельные детали: нос, губы, глаза, уши, украшения, и пр.)

1.6. Виды клея, характеристики, особенности применения

Следует показать наглядно детям виды клея, продемонстрировать свойства в работе с различными материалами, указать на различия клеящего состава, технические характеристики, свойства и область применения. Объяснить технику безопасности при работе с клеем, правила безопасности.

- Акриловые клеи, анаэробные акриловые клеи
- Резиновые клеи (на каучуках)
- Клеи на основе поливинилацетата (ПВА) универсальный, обойный, супер-клей ПВА.
- Клеи на основе термопластичных полимеров (клей пистолет)
- Эпоксидный клей

Всю работу следует выполнять на подкладном планшете (клеенка, бумага, кантон). После окончания работы вымыть руки. Склеенные детали протирать сухой чистой салфеткой.

В качестве практической работы, можно предложить склеить следующие материалы: бумагу, картон, дерево, ткань, пластик. Приклеить бумагу к картону, пластик к дереву и др. используя разные виды клея.

1.7. Особенности работы с восковыми мелками

Навык работы с восковыми мелками пригодится для выполнения более сложных работ по изготовлению деталей куклы (покраска рук, ног, создание лица (глаза, нос, губы и т.д.). Существуют разные техники работы с восковыми мелками:

- Стандартный рисунок

- Растопленный рисунок из мелковой стружки (потребуется утюг и бумага)
- Техника "Граттаж" - плотное закрашивание бумаги мелками, затем перекрытие его черной гуашью. На готовом полотне рисунок выцарапывают деревянной заострённой палочкой.
- Техника "Тиснение" - закрашивание объекта мелками накрыв его сверху листом бумаги для получения рельефной поверхности (закрашивать можно: монету, лист дерева, и др. материалы)
- Смешивание цветов (градиент, наложение)
- Комбинированная техника акварель+ белый мелок (сначала рисуем белым мелком на белой бумаге, затем заполняем пустоту красками)

1.8. Работа с природными материалами

Природный материал для поделок нужно собрать вместе с детьми на улице.

Природные материалы которые можно набрать для поделок:

- | | |
|--|--|
| - Мох и лишайники (кукушкин лён, сфагнум, бородач) | - Семена |
| - Береста | - Солома |
| - Различные листья (требуют правильной сушки) | - Пшеница |
| - Хвоя | - Песок (белый, кварцевый, желтый, окрашенный) |
| - Шишки (еловые, сосновые) | - Ракушки и камушки |
| - Жёлуди | - Скорлупа от орехов |
| | - и др. природные материалы |

Собранные материалы следует правильно подготовить для дальнейшей работы.

Отобрать, просушить и оставить для правильного хранения.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном

Коллаж из «рваной» бумаги «Осеннее дерево», «Берёза», «Бабочка», поделка из бумаги «Рыбка», «Лисичка», «Матрёшка», «Открытка». Изделия из картонных труб: «Зоопарк» (Тигр, Жираф, Слон, Лев, Пингвин); «Инопланетяне». Объёмные поделки из картона «Ангел», «Подставка», «Домик». Изделия в технике оригами «Звезда», «Лягушка» *(см. приложение изделия из бумаги и картона)*

Тема 3. Работа с акварелью и гуашью, восковыми мелками

Композиции при помощи дополнительных инструментов: «выдувание» изображения водорослей, рисунок с использованием губки, пакета, ватных палочек. Рисунок гуашью при помощи пальчиков «Вербя и солнце», «Времена года». Рисунок акварелью «Ёлка», «Пейзаж». Создание фигуры из кляксы «Дорисуй». Композиция с комбинированием акварели и восковых белых мелков «Сирень», рисунки восковыми мелками с использованием разных техник *(см. приложение изделия с использованием гуаши и акварели)*

Тема 4. Работа с пластилином и солёным тестом

Изделие из пластилина «Гнездо», «Игрушка». Пластилиновая картина с применением техники катания «колбасок»: «Цветы», «Фантазийный рисунок». Поделки из солёного теста с техникой изготовления - «Новогодние игрушки», «Листья», «Рыбка». Пластилиновая сказка. Самостоятельная работа учащихся по выбору знакомой сказки и изготовлению из пластилина героев, кукол, декораций из этого произведения. Проигрывание сказки. Создание демонстрационной выставки.

Тема 5. Работа с природными материалами

Поиск и сбор необходимого материала вместе с детьми. Отбор и хранение. Коллаж из природных материалов «Ёжик».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛ . ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ КУКОЛ

Тема 1. Там где делают кукол

1.1. Происхождение куклы

Природные явления, катаклизмы и неспособность первобытного человека объяснить их. Вера и поклонение духам и богам. Появление куклы и религиозные обряды, в которых её использовали; Театр кукол Древней Греции. Демонстрация образцов кукол. Особенности и возможности кукол.

1.2. Профессия бутафора-кукольника. Знакомство с приёмами изготовления кукол

Беседа о профессии бутафора-кукольника, чем эта профессия отличается от других. Просмотр фото и видео материалов. Приёмы изготовления кукол: по стилю изготовления: сшитые, мотанки; по форме тельца (сидячие, стоячие, лежащие, висячие).

1.3. Знакомство с разными видами кукол.

Знакомство с разными видами кукол: бумажной, пальчиковой, тряпичной, вязанной, деревянной, глиняной, резиновой, керамической и другими. Верховые и напольные театральные куклы. Куклы из бросового материала. Интерьерные куклы (куклы из полимерной глины, поделки в технике папье-маше, фетровые игрушки, текстильные куклы, куклы Большеножки, модели в технике Амигуруми). Куклы – предметы. Какие бывают куклы и чем они отличаются.

Тема 2. Ткани и нитки

2.1. Основные виды тканей их свойства и различия. Выкройки. Шаблоны. Изготовление и использование.

Виды тканей: Коттон, джинса, рогожка, двунитка, гобелен, флок, полиэфир, шенилл, поликоттон, эластан, твид, велюр, вельвет, флис, неопрен, атлас, габардин, джутовая ткань, вискоза, полиэстр, бязь. Свойства и назначение тканей. Для чего нужны выкройки? Как создать или использовать готовые шаблоны для шитья.

2.2. Нитки и пряжа

Швейные нитки следует выбирать для шитья, для вышивания, для вязания. Бывают натуральные (хлопок, шелк, лён) или синтетические (капрон, полиэстр).

Пряжа классифицируется по следующим признакам: по виду рукоделия: пряжа для валяния, для плетения, для вязки спицами, крючком, на машине. по составу: искусственное (бамбук, вискоза, капрон, люрекс, нейлон, акрил, полиэстер) или натуральное животное (шерсть, альпака, мохер, ангора, кашемир, нитки меринуса) или растительное (хлопок, лен, джут, пенька) происхождение.

2.3. Инструменты для шитья и рукоделия

Ножницы, мел, булавки, прищепки, сантиметровая лента, линейка, иглы для ручного шитья, напёрсток. Техника безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Правила порядка на столе.

2.4. Декоративная роспись по тканям

Выбор ткани. Однотонная, гладкая поверхность и плотное переплетение нитей - идеально для росписи. Для поделки понадобятся пальцы (или зажимы для ткани) и специальные краски для росписи по тканям. Главное чтобы рабочее место не двигалось во время работы. Первые пробы пера, рисуем на ткани: узоры, пятна, кляксы, различные узоры.

2.5. Техника создания картин из обрезков ткани.

Лоскутное шитьё, аппликация, квилтинг, кинусайга. Поделка "Прихватка" - выбор материала для творчества, выбор формы (квадрат, треугольник, полоска) составление схемы, выкладывание орнамента и соединение частей в целое полотно.

Тема 3. Пальчиковые куклы

Правила техники безопасности и личной гигиены. Подбор материалов. Правила работы с острыми предметами (ножницами, иглой), выбор ткани (плотный материал который

держит форму - фетр) и др. материалов для поделки - пуговицы, нитки и др. Создание пальчиковых кукол: "Зайчик", "Котик", "Лягушонок", "Бычок", "Гномик".

Тема 4. Куклы Вязанки

Из истории Руси: куклы-обереги. История появления, назначение и применение таких кукол в жизни и быту крестьян. Славянские куклы из дерева, ниток и соломы. Куклы-обереги: животные. Домашние духи. Изготовление куклы "Стригушки". История куклы "Стригушки". Подбор материала. Объяснение техники безопасности. Изготовление куклы "Мартинички". История куклы "Мартинички". Подбор материала. Объяснение техники безопасности. Изготовление куклы из соломы "Лошадка".

Тема 5. Техника "Папье-маше"

5.1. Знакомство с техникой папье-маше. Составление эскизов. Технологии изготовления изделий из папье-маше: послойное наклеивание мокрой бумаги с клеем ПВА на заранее приготовленную болванку (форму), формирование изделий из жидкой бумажной массы (разрезанную на мелкие кусочки бумагу заливаем кипятком, ждем до полного остывания, формируем комочек, высушиваем. В бумажную массу влить клей ПВА до состояния сметанообразного теста. Им выливают какую либо форму, или наносят слоями на поверхность)

5.2. Изготовление деталей из папье-маше по формам. Выбор формы по усмотрению преподавателя. (тарелка, бутылка, лицо куклы, и пр.) Конечный результат раскрывается.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 3. КУКЛА СВОИМИ РУКАМИ

Тема 1. Домашний кукольный театр

1.1. Материалы и инструменты для изготовления простейших кукол для домашнего театра: наручной, узелковой, из носка, из чулка.

Куклы для домашних кукольных театров. Материалы и инструменты для изготовления простейших кукол для домашнего театра: наручной, узелковой, из носка, из чулка. Приёмы изготовления кукол. Советы мастера по изготовлению и оформлению кукол. (см. приложение Куклы из носка)

1.2. Изготовление кукол из носка. Этюды на заданные темы.

Дети очень любят таких кукол - ведь эти куклы могут разговаривать, укусь за пальчик, рассказать сказку, могут играть в спектакле. Материалы для поделки: толстый носок (махровый). Пуговицы для глаз или покупные глазки, пуговица для носа, плотная ткань для ушей и языка, нитки, иголка, клей "Момент" (или горячий клей), плотный картон, помпоны. В качестве персонажей могут быть различные звери или сказочные герои.

1.3. Изготовление кукол теневого театра

Для кукол понадобятся: бумага, ножницы, карандаши, трафареты кукол, палочки или трубочки для сока, скотч. Для теневого театра понадобится белая ткань и коробка.

1.4. Играем в теневой театр

Создание атмосферы: выбор оборудования, подбор музыки, декорации, выбор художественного материала. Правила поведения в театре. Импровизационные сценки на заданную преподавателем тему. Играем спектакль по "аудиозаписи".

Тема 2. Перчаточная кукла

Перчаточная кукла своими руками из разных материалов (перчатка, бумага, ткань, пряжа и др.) Способы создания. Изготовление шаблонов и выкроек для перчаточных кукол. Создание кукол «зверята» на выбор преподавателя («Собака», «Кошка», «Маша»). Азбука театра.

Тема . Кукла "Петрушка"

Перчатка – основа куклы. Способы изготовления перчаточной куклы. Выкройки и шаблоны. Объяснение техники безопасности и личной гигиены. Изготовление куклы "Петрушка".

Тема 4. Тканевая кукла

Подбор и отбор материала (ткань, нитки, пряжу, иголки, проволока, краски, кисти, слоёное тесто или полимерная глина и др.) На выбор преподавателя создание шаблона или выкройки. (возможно самостоятельное изготовление). Голова куклы (основание, лицо, парик). Изготовление туловища куклы, рук, ног. Набивка куклы синтепоном. Крепление частей куклы друг с другом. Художественное оформление лица - роспись. Изготовление костюма куклы (подготовка выкройки, раскрой, шитьё) Изготовление украшений (бусы, серьги, обувь, головные уборы)

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Тема 1. Настольный театр

Основа настольного театра. Техника создания декораций и бутафории, техника изготовления кукол для настольного театра. Конструирование моделей декораций для настольного театра. Изготовление кукол для настольного театра. Создание, крепёж, роспись.

Тема 2. Вертеп

История появления Великого праздника Рождества. Из истории создания вертепного ящика. Изготовление двухрустного ящика. Роспись и украшение вертепного ящика. Техника создания кукол для вертепного театра. Изготовление кукол

Тема 3. Ростовая кукла

Создание корпуса ростовой куклы. Моделирование головы (с использованием разных техник) Лицо, парик, роспись. Пошив костюма

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Кукольная мастерская» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных материалов и инструментов для художественного творчества и их грамотное использование при создании изделия;
- Самостоятельное создание художественного образа своих персонажей;
- Развитая мелкая моторика рук;
- Усидчивость и способность довести начатую работу до завершающего этапа;
- Коммуникативный навык, умение взаимодействовать в коллективе;
- Внимание к деталям, трудолюбие и аккуратность;
- Активность и самостоятельность;
- Чётко сформированное понятие о коллективной деятельности;
- Способность проявлять индивидуальность и совершенствоваться;
- Способность передачи образа в конкретном художественном материале;
- Видение изображаемого объекта в плоскостном и объёмном выражении;
- Самовыражение эмоций, чувств и фантазии в материале;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков полученных в процессе обучения по программе "Кукольная мастерская". Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию в конце последнего года обучения. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Контроль выполнения программы проводится в форме просмотра выставки работ учащихся выполненных в течении года по заданной теме или как итоговое занятие, тестирование, устный опрос, участие в школьных, районных и областных и всероссийских выставках, конкурсах.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») ставится за отлично выполненную в полном объеме работу, без технологических ошибок, соблюдая технику изготовления изделия или поделки, без ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу с небольшими погрешностями, выполненную аккуратно в полном объеме.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за работу не в полном объеме что свидетельствует об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Итоговая работа ученика сопровождается неточностями и ошибками. Несоблюдением техники и отсутствием аккуратности и усидчивости. Слабо проявляется индивидуальное отношение к произведению.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие работы или грубые ошибки и плохие теоретические знания изучаемого предмета.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Кукольная мастерская» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические схемы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся мастерству изготовления различных деталей, кукол, игрушек, и др. изделий строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техниками работы с различными материалами начинается с простых упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для самостоятельного создания больших изделий - кукол, игрушек.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Oroyan S. Designing the Doll: From Concept to Construction. - paperback - 2010.
2. Ананьева Е. Куклы мира. - М., 2008.
3. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. - СПб., 2007.
4. В профессиональной школе кукольника/Сборник научных статей. - Л., 1979.
5. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. - М., 1962.
6. Генсицкая Н., Клен Н. Основы кукольной скульптуры. - М., - 2009.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Деменни Е. Школьный кукольный театр. - М., 1960.
9. Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М., 2016.
10. Зайцева А. Сказочные куклы своими руками. - М., - 2013.
11. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство. - СПб., - 2009.
12. Зоррокс Д. Куклы своими руками. Модели из ткани. - СПб., - 2014
13. Каранович М. Мои друзья – куклы. - М., 2002.
14. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. - СПб., - 2011.
15. Королёв М. Искусство театра кукол. - М., 2013.
16. Корякина Е. Поделки своими руками. Для самых маленьких. - СПб., - 2010.
17. Кузнецова С., Рудакова Е. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. - СПб., - 2012.
18. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. - СПб., - 2007
19. Мудрагель Л. Ателье для кукол. Полный курс моделирования, кройки и шитья одежды, обуви и аксессуаров с выкройкам. - СПб., 2023.
20. Мудрагель Л. Куклы и мишки. Большая энциклопедия авторской игрушки. - СПб., 2017.
21. Мудрагель Л. Русская народная одежда в образах авторских кукол. - СПб., 2017.

22. Мудрагель Л. Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками. - СПб., 2014.
23. Мудрагель Л. Куклы из пластика. Изготовление, коллекционирование, реставрация. - СПб., 2015.
24. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. - М., 1983.
25. Орен Р. Секреты пластилина. - М., - 2022.
26. Пискунова Е. Живой пластилин. - М., - 2022.
27. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. - СПб., - 2012.
28. Симанович-Ефимова Н. Записки петрушечника. - М., 2008.
29. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. - СПб., 2007.
30. Сосунов Н. Изготовление бутафории. - М., 2004.
31. Толстова И. Большая книга творчества с детьми. Поделки для детского сада и школы. - М., - 2018
32. Федотов А. Ожившие силуэты. - М., 1961. 12.
33. Финнангер Т. Тильда. Герои волшебных сказок. - М., - 2014.
34. Чуркина Л. Школа кукольного дизайна. - СПб., - 2007
35. Шиловская Т., Конторова О. Карнавальные маски. - М., 2012.
36. Шнуровозова Т. Лучшие поделки своими руками. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. - М., - 2011.

Список литературы для родителей

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. - СПб., 2007.
2. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. - М., 1962.
3. Деменни Е. Школьный кукольный театр. - М., 1960.
4. Королёв М. Искусство театра кукол. - М., 2013.
5. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. - СПб., 2007.
6. Сосунов Н. Изготовление бутафории. - М., 2004.
7. Федотов А. Ожившие силуэты. - М., 1961.

Электронные ресурсы

1. Кукла своими руками: технологии изготовления, мастер-класс с поэтапными схемами + варианты красивых кукол своими руками. - URL: - <https://www.prohandmade.ru/other/kukla-svoimi-rukami-texnologii-izgotovleniya-master-klass-s-poetapnymi-sxemami-varianty-krasivykh-kukol-svoimi-rukami/>



















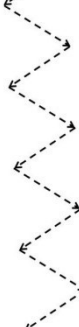






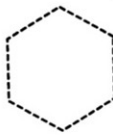
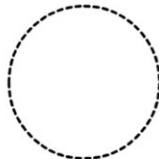

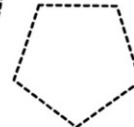
ПРИЛОЖЕНИЕ

РАБОТА С НОЖНИЦАМИ

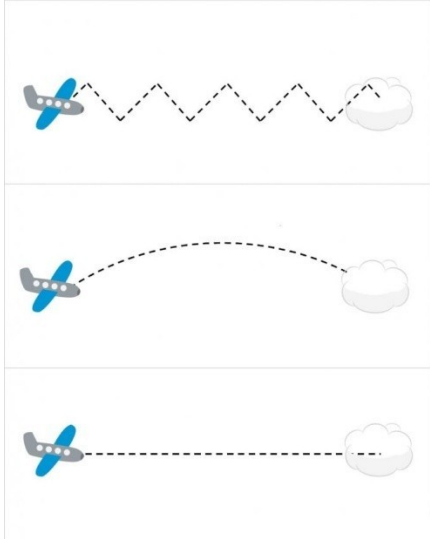














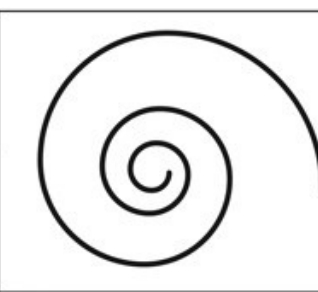
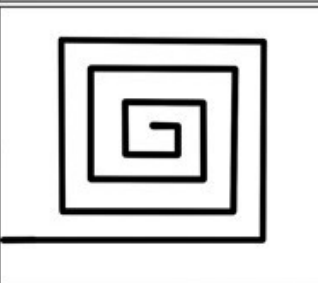
Стартовый уровень

Учимся вырезать прямые линии.

РАЗРЕЖЬ ПО ЛИНИЯМ

Базовый уровень

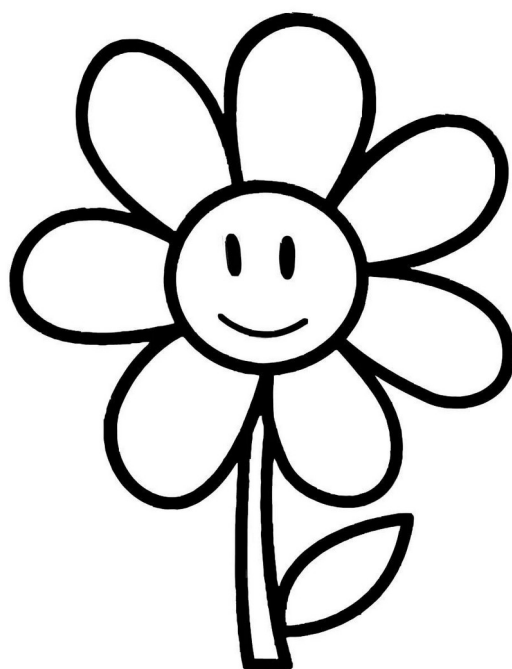
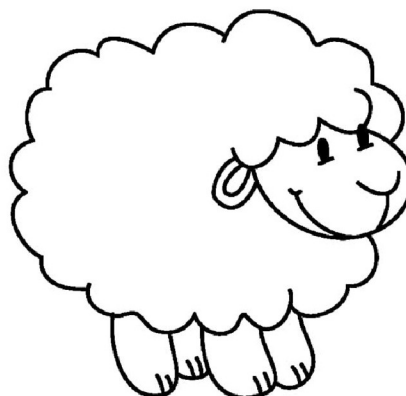
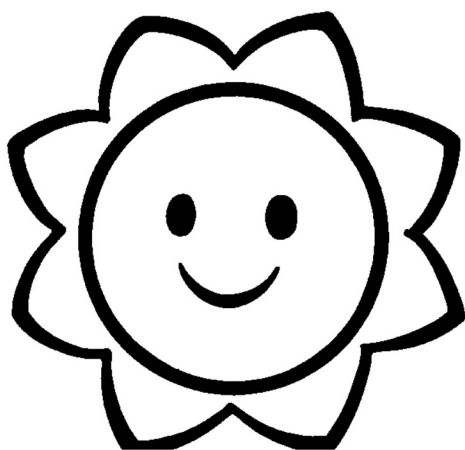
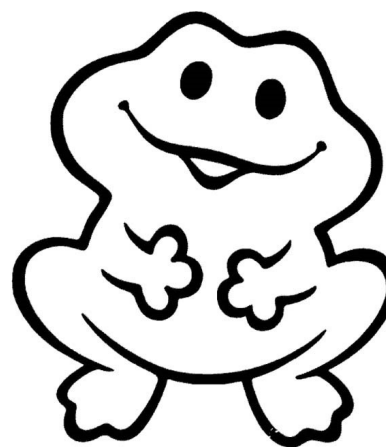
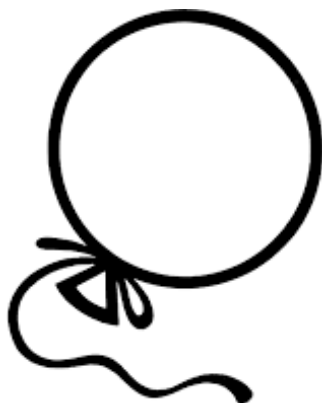
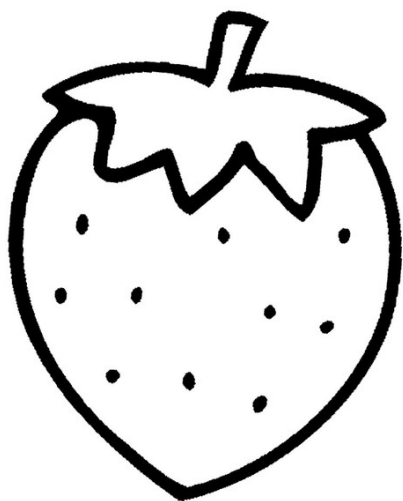


















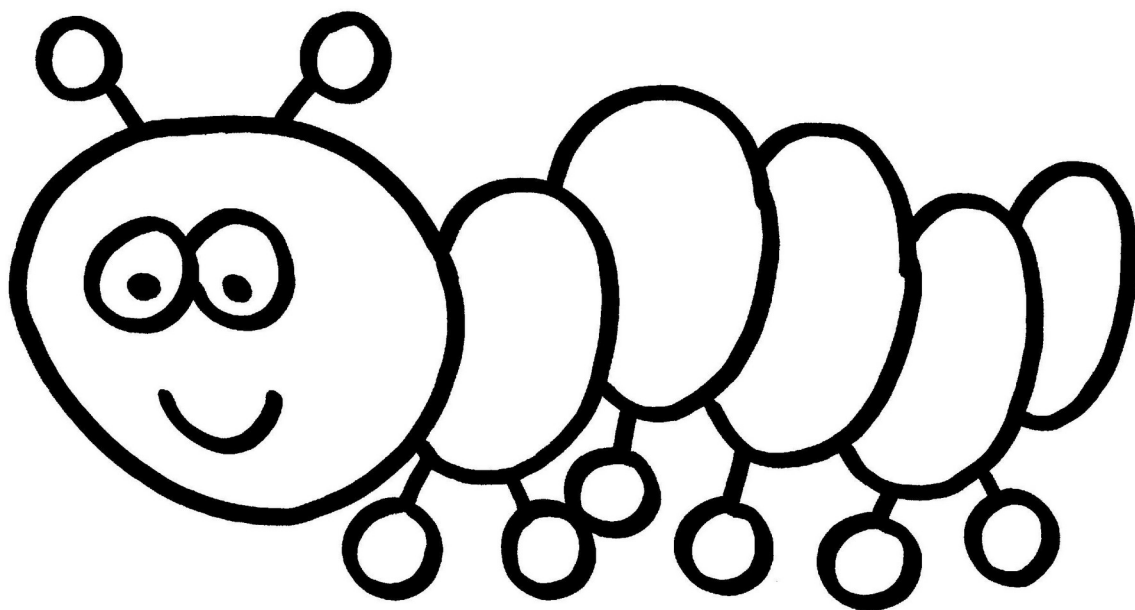
Продвинутый уровень



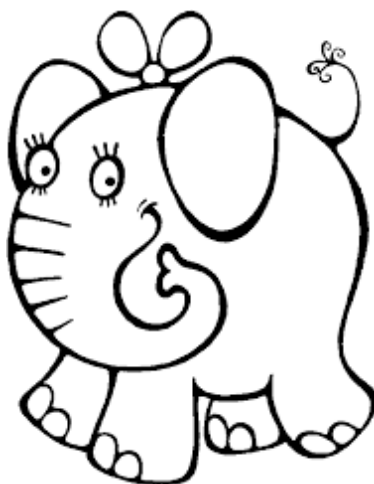
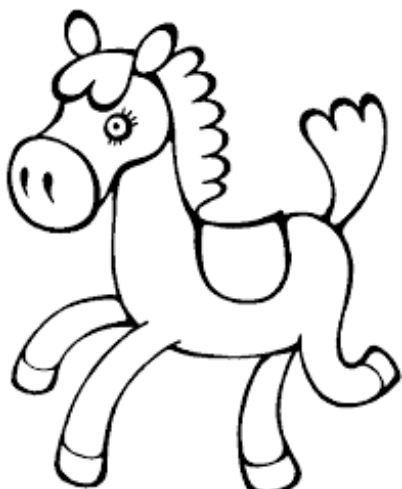
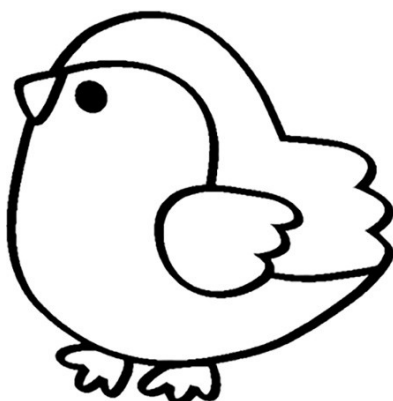
РАБОТА С КРАСКАМИ

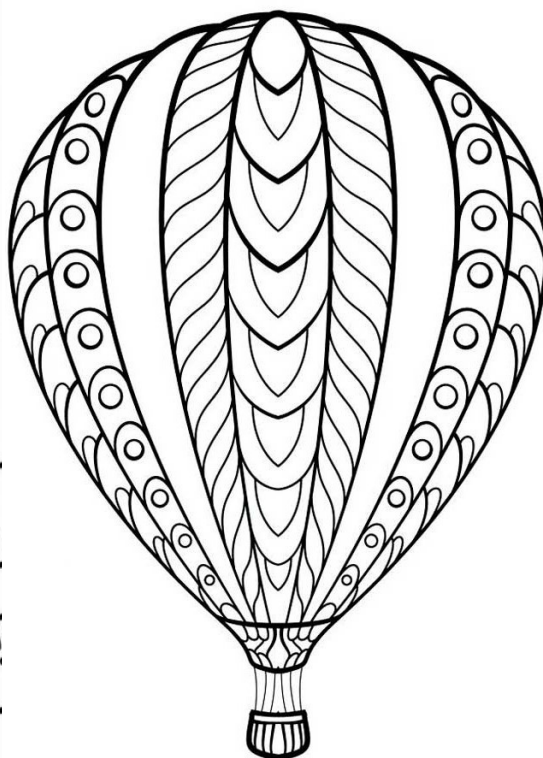
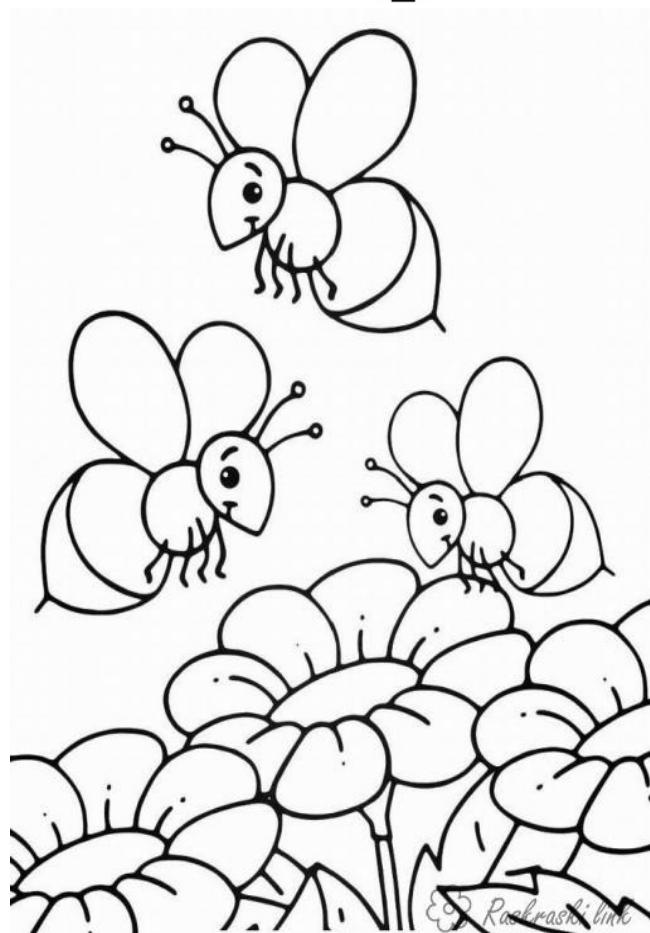
стартовый уровень





КЛОУН





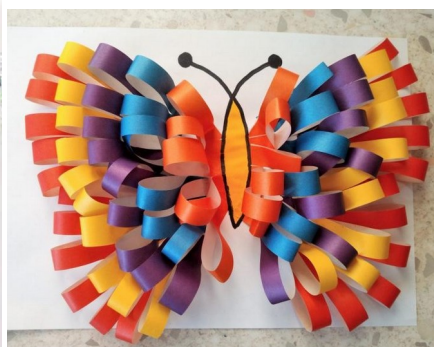
ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА



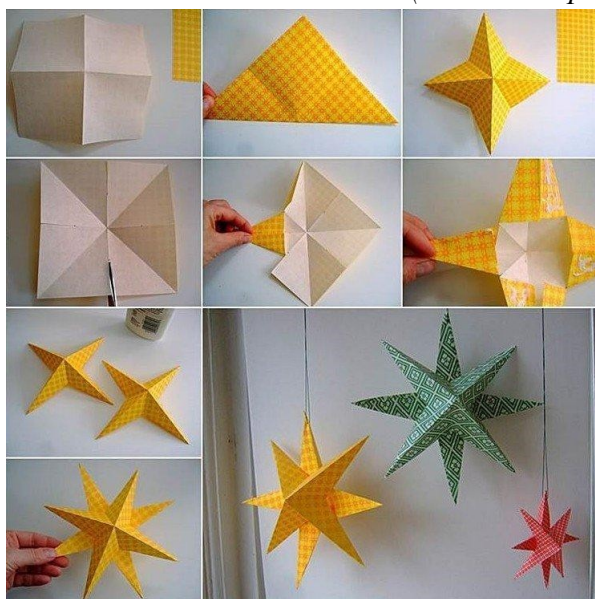
ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА



ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА



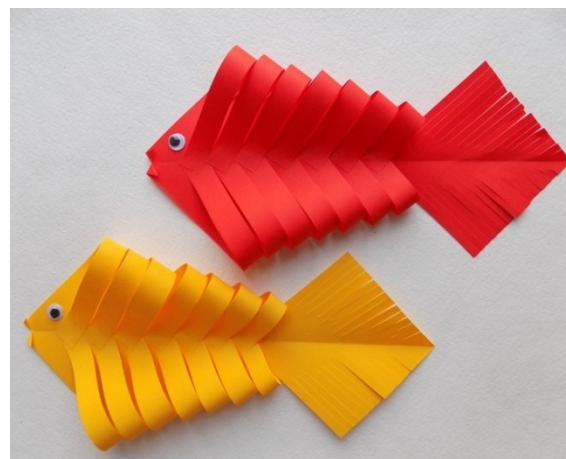
(коллаж из рваной бумаги)



(Техника "оригами")



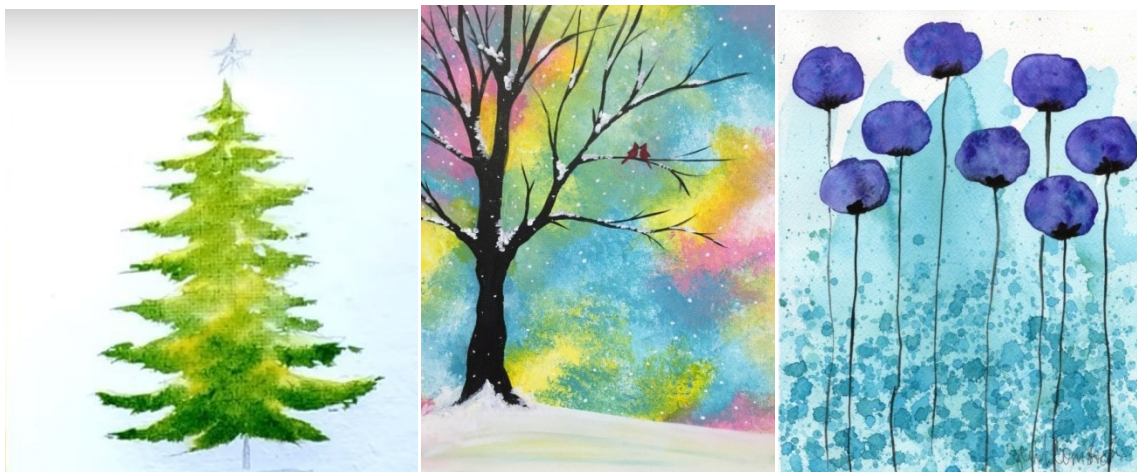
(работы из картонных труб)



ИЗДЕЛИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КРАСОК
(Гуашь)



(Акварель)



(Акварель + восковые мелки)

КУКЛА МАРТИНИЧКА И КУКЛА СТРИГУШКА



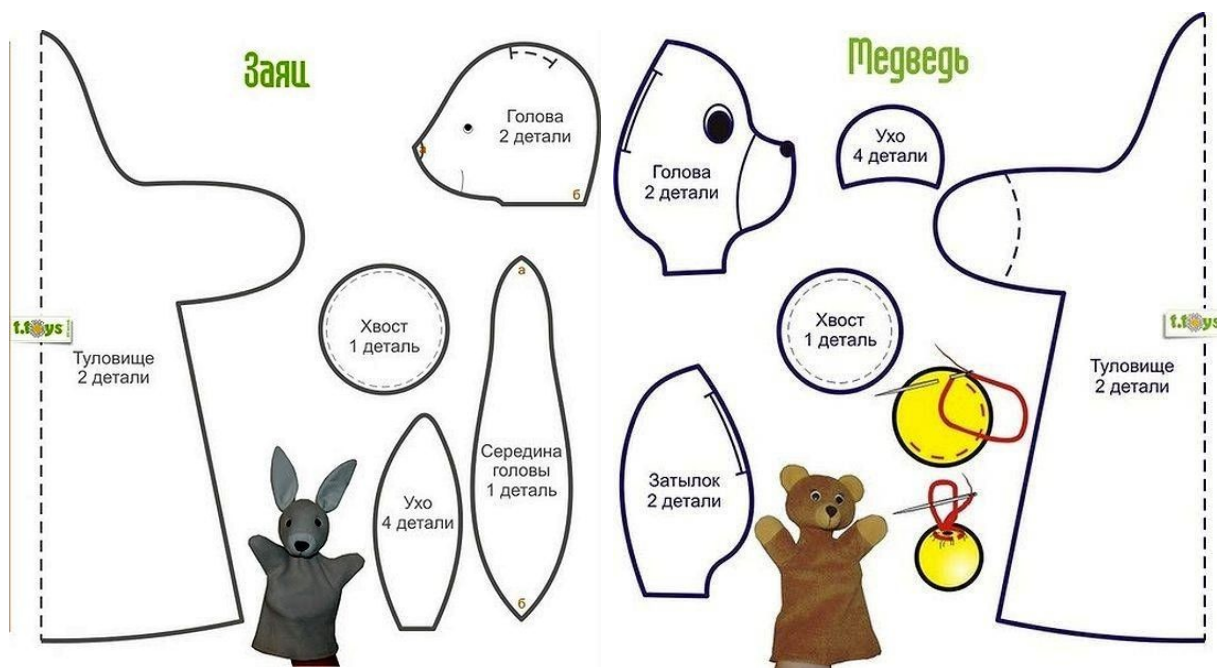
Пальчиковые куклы (без шитья)



Куклы "Петрушки"



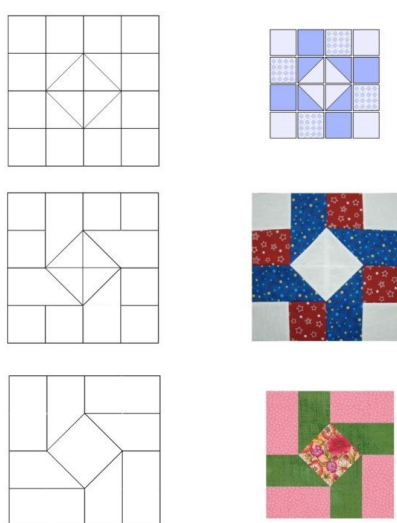
Перчаточные куклы



Куклы из носка, чулка



ТЕХНИКА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ



БЕРТЕП

