

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА:

На заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом Директора

№ 15 от 29.08.2023 г

\_\_\_\_\_ А.Д.Крушельницкий

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок реализации 3 (4) года

Разработчик программы:

преподаватель

Карьялайнен П.Ю.

## Структура программы

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы*
- *Срок реализации*
- *Учебный план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи реализации образовательной программы*
- *Методы обучения*

### 2. Содержание образовательной программы

- *Организационно – педагогические условия реализации программы*

### 3. Предполагаемые результаты освоения программы

### 4. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

### 5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

### 6. Список литературы

- *Литература для преподавателя*
- *Литература для учащихся*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика образовательной программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» художественной направленности, ориентирована на развитие творческих способностей учащихся путём приобщения к увлекательному миру театра кукол.

**Актуальность** данной образовательной программы находит свое отражение в художественно-эстетическом воспитании подрастающего школьника. Пришедший в 7 лет на обучение в 1-й класс ученик еще совсем недавно играл в игрушки, а теперь на смену играм приходит учебная деятельность, характеризующаяся обязательностью, результативностью и произвольностью. В это время важно поддерживать связь между двумя периодами, помнить о том, что ребенку сложно так быстро переключиться.

Игра в кукольном театре способствует разрядке учащихся от интенсивной учебной деятельности в школе. Игра имеет уникальное значение для развития всех сторон личности ребенка. Универсальность игры в том, что она востребована на каждом возрастном этапе развития личности. Для дошкольника – это смысл его жизни, его ведущая деятельность и вне игры личность дошкольника значительно теряет в своем развитии, а вот для младшего школьника игра – это потребность реализовать свою творческую суть, переключиться от учебной деятельности.

Доказано, что чем больше ролей проигрывает ребенок в детстве, тем лучше он социализируется, то есть приобретает опыт межличностного общения и взаимодействия в различных социальных ситуациях. Игра для ребенка – это мощное средство социализации.

Кукольный театр соединяет в себе процессы обучения и игры, тем самым становится незаменимым помощником родителю. Через игру с куклой ребенок приобретает способность сочувствовать другому, переживать чужие радости и печали как свои собственные, вместе с тем ребенок развивает речь, подражая голосу куклы учится распознавать оттенки речи, прислушиваться к звучанию слова. Мышление становится доминирующей функцией, через наглядно-образное мышление рождается словесно-логическое, развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная. Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал для постановки спектакля. Что особенно важно, активно формируется произвольное запоминание. Внимание как отдельный критерий возрастных особенностей детей школьного возраста возникает на пике волевого усилия (учащийся специально организует себя под воздействием требований), путём игры с куклой удержание внимание возможно за счет большого интереса и игре и высокой мотивации. Игра в кукольном театре активно развивает воображение, фантазию, творческие способности учащегося, а вера в предлагаемые обстоятельства даёт способности пространственного видения. Самым главным критерием становления личности ребенка, его самосознания, становится адекватная самооценка, умение анализировать свои достоинства и недостатки, существовать и работать в коллективе.

Кукла - один из интереснейших образов в культуре. Он позволял метафорически представить через феномен оживления управляемого неодушевленного объекта тему человеческого бытия в мире, проиллюстрировать взаимозависимость между творцом и его созданием, осознать человеком свое бытие в культуре. Кукольный театр имеет в своем арсенале целый комплекс средств, которые воздействуют на школьника: художественные образы - персонажи, специфическое оформление, образное решение спектакля, подбор

соответствующей музыки помогает учащемуся легче и ярче понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

В ряду своей впечатлительности школьники легко поддаются эмоциональному воздействию, именно поэтому они активно включаются в кукольное действие, не требуя от преподавателя больших мотивирующих усилий.

Кукольный театр имеет в своем арсенале целый комплекс средств, которые воздействуют на школьника: художественные образы - персонажи, специфическое оформление, образное решение спектакля, подбор соответствующей музыки помогает учащемуся легче и ярче понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Специфика программы заключается в следующем:

- образовательный процесс имеет практико-ориентированную учебно-исполнительскую направленность;
- отбор содержания производится с учетом тематических планов по предметам включающих работу над учебным спектаклем – ученики получают подготовку, позволяющую им исполнять роли в спектакле на сцене;
- учёт специфики детской театральной школы в отборе форм и методов обучения;
- использование воспитательных возможностей театрального искусства для решения задач духовно-нравственного воспитания детей;
- включение диагностического блока, содержащего показатели, уровни и критерии оценки образовательного результата.
- Программа составлена на основе комплексного и личностно-ориентированного подходов к образованию;
- Программа выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В ряду своей впечатлительности школьники легко поддаются эмоциональному воздействию, именно поэтому они, активно включаются в кукольное действие, не требуя от преподавателя больших мотивирующих усилий.

### ***Срок реализации программы и сведения о затратах учебного времени***

Срок освоения программы «Кукольный театр» составляет 3(4) года с дополнительным годом обучения.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия с 1 по 4 класс *по предметам:* «Кукловождение», «Кукольная мастерская», «Подготовка сценических номеров» 2 ч. в неделю.

*По предметам* «Ритмика», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Предмет по выбору» 1 ч. в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: фольклорный театр, художественное пение, вокал и т.д.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Учебный план**  
**Срок реализации общеразвивающей программы «Кукольный театр»**  
**срок обучения 3(4) года**

*Таблица №1*

№ п/п	Наименование предметов						Количество учебных недель в году
		1	2	3	4		
1	Кукловождение	2	2	2	2		33
2	Кукольная мастерская	2	2	2	2		33
3	Подготовка сценических номеров	2	2	2	2		
4	Сценическая речь	1	1	1	1		33
5	Ритмика	1					33
6	Сценич.движение		1	1	1		33
7	Предмет по выбору	1	1	1	1		33
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
	<b>ВСЕГО часов за учебный год</b>	<b>297</b>	<b>297</b>	<b>297</b>	<b>297</b>		<b>1188</b>

*Таблица №2*

Учебный предмет	Аудит-я нагрузка в неделю в часах	Самост оят.раб ота	Год обучения (класс) / нагрузка в год в часах				Максимальная уч. нагрузка 1 - 4 кл
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
Кукловождение	2	1	99	99	99	99	396
Кукольная мастерская	2	1	99	99	99	99	396
Ритмика	1	1	66	-	-	-	66
Сценическое дв-е	1	1	-	66	66	66	198
Сценическая речь	1	1	66	66	66	66	264
Подготовка сценических номеров	2	1	99	99	99	99	396
Предмет по выбору	1	1	66	66	66	66	264

По форме организации и содержанию педагогической деятельности данная программа является модульной и состоит из трёх модулей:

- Подготовительный
- Базовый
- Углублённый.

Дети первого года обучения получают начальные представления о театре как виде искусства, знакомятся с историей кукольного театра, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д. Учатся мастерству управления куклой, пластической выразительности, чувству ритма., получают основы изготовления кукол с использованием различных техник и приемов, соблюдением техники безопасности.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о

театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка). Самостоятельно, используя различные техники, готовят выставочные работы по предметам «Кукольная мастерская», «Кукловождение», «Сценическая пластика». Знают терминологию, умеют применить полученные знания и навыки на практике.

Воспитанники четвертого года обучения учатся выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя. Проходят серьезную практику на других сценических площадках показывая готовые театральные работы (спектакли, этюды, номера).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий: урок, открытый урок, сценический показ, выступление, выставка, контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 5 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к сценическим выступлениям, организация выставки работ учащихся, посещение учебных театров, концертов, спектаклей, участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### ***Цель и задачи реализации образовательной программы***

#### **Цель программы:**

Воспитание гармонично развитой личности ребёнка посредством кукольного театра.

#### **Задачи программы:**

- дать знания в области театрального и изобразительного творчества;
- заложить основы художественного вкуса;
- привить любовь к кукольному театральному искусству;
- развить познавательного интереса к традиционной народной культуре через включение в активную познавательную деятельность.
- воспитание нравственной позиции – способности различать добро и зло, проявление самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний посредством художественных произведений;
- развить эмпатию, как понимание чувств других людей и сопереживание им через кукольного персонажа;
- развить театральные способности, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, актерское мастерство;
- обучить основам работы в кукольном театре через игровые формы, упражнения;
- способствовать овладению сценической практикой;
- развить навыки социального взаимодействия и сотрудничества, понимание взаимодействие в работе с партнёром на сценической площадке;
- развить у учащихся способность творческого самопознания;
- развить художественно-творческие способности: самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, способность завершать начатое дело;
- развить мелкую моторику рук, мышечную силу, ловкость, пластическую выразительность;
- передать навыки создания образа создаваемых персонажей;
- систематизировать знания, полученные в процессе обучения;

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, сообщение, обсуждение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация);
  - практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, личный показ преподавателя, творческие показы);
- Также в работе с учащимися преподавателем используются следующие методы:
- поощрение;
  - создание ситуации успеха;
  - игровые методы и приемы.
  - метод самостоятельной работы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Организационно – педагогические условия реализации программы***

#### ***Описание материально-технических условий***

Для реализации программы «Кукольный театр» необходимы учебные аудитории, специализированные кабинеты, включающие в себя:

- Комплекты настольных театров;
- Перчаточные куклы;
- Ростовые куклы;
- Планшетные куклы;
- Атрибуты для игр;
- Элементы костюмов: шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы;
- Фонотека детских песен, стихов, сказок;
- Аудио, видеоаппаратура;
- Игротека;
- Стулья;
- Помещение для реквизита;
- Планы и конспекты занятий;
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции»;
- Карточки диагностики творческой деятельности учащихся.

Для занятий потребуются:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- учебную аудиторию со специальным напольным покрытием, зеркалами, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- учебную аудиторию – мастерскую для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованную столами
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Кукольная мастерская», должна быть оборудована учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями, куклами (пальчиковые, перчаточные, ростовые, и др. куклы) библиотечным фондом, канцелярией и инструментами для художественного творчества.

Реализация программы «Кукольный театр» предполагает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам учебного плана.

**Методическое обеспечение:**

- учебные программы по предметам, нотные сборники, сайты издательств;
- подборка аудиоматериалов, поисковые системы;
- подборка видеоматериалов, сайты интернета;

Таблица №3

<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Формы подведения итогов</i>	<i>Техническое оснащение</i>
Вводное занятие	Групповое, теоретическое, практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Аудиоцентр, Интерактивная доска.
Кукольная мастерская	Групповое, индивидуальное, практическое	Демонстрация изделий. Показ	Комплекты настольных театров Перчаточные куклы; Ростовые куклы; Планшетные куклы;Ширмы; Планы и конспекты занятий Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции Карточки диагностики творческой деятельности учащихся	Контрольный урок, выставка	Класс
Сценическое движение, ритмика, кукловождение	Групповое, индивидуальное, практическое	Показ и разучивание движений и рисунков. Упражнения на	Элементы костюмов: шапочки для игр-драматизаций. Ширмы;	Контрольный урок, Показ	Репетиционный зал, Планы и конспекты занятий Помещение

		закрепление навыка	Фонотека детских песен, стихов, сказок; Аудио, видеоаппаратура Игротека		для реквизита Аудио, видеоаппаратура Игротека
Разучивание концертного репертуара	Групповое, индивидуальное, практическое	Разбор литературного произведения. Репетиции номеров/спектакля	Литература, музыкальный материал	Показ Смотр Концерт Конкурс Фестиваль	Подборка детских стихов, пьес и сценариев Репетиционный зал, зеркала, сцена, музыкальный центр, видеокамера
Творческая, Учебно-познавательная деятельность.	Групповое, теоретическое и практическое	Посещение театров, просмотр спектаклей. выставочных залов. Экскурсии в музеи. Участие в праздниках, фестивалях.	Иллюстрированный материал, специальная литература, энциклопедия, репродукции картин видеоматериал.	Беседа	Класс, интерактивная доска, музыкальный центр, видеокамера
Итоговое занятие	Групповое, теоретическое и практическое	Открытые занятия, выставка, участие в концертах		итоговый урок, показ, выставка, спектакль	Концертный зал, выставочный зал

### III. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При приеме на обучение по программе «Кукольный театр» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Результатом освоения программы «Кукольный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении– исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства кукловождения;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях кукольного театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

Результаты освоения программы «Кукольный театр» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **Кукловождение**

- знание основных правил кукловождения с различными видами кукол (пальчиковая, перчаточная, тростевая, марионетка и др.);
- знание основ по оживлению предметов в кукольном представлении;
- умение работать разными видами кукол;
- умение связать словесное воздействие с внешней пластикой куклы;
- умение работать с куклой в разных видах кукольного театра (планшетный, теневой, эстрадный и др.);
- навыки отражения предлагаемых обстоятельств в пластике куклы;
- навык построения мизансцен и решений массовых кукольных сцен;
- навыки мелкой моторики рук, мышечной силы, ловкости, пластической выразительности.

#### **Ритмика**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

#### **Сценическое движение**

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании–художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения в работе с куклой для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

#### **Художественное слово**

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по эмоциональному выражению чувств в художественном произведении.

#### **Сценическая речь**

- знание принципов работы над текстом от первого лица;
- знание выразительно речевых средств;
- умение интонировать изображаемого кукольного героя;
- умение работать в технике «коллективный рассказ»;
- умение работать в различного рода композициях, в том числе и поэтической;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение действовать словом;
- навыки сценического хора;

#### **Подготовка сценических номеров:**

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

#### **Фольклорный театр**

- знание истории Русского фольклора, фольклорных традиций, устного и народного творчества;
- знание литературного сказочного, детского, песенного и игрового фольклора;
- знание народных музыкальных и шумовых инструментов;

- знание народных праздников, народного театрального искусства;
- знание народного кукольного театра;
- умение разобрать драматургию художественного произведения, сюжетно-образную концепцию произведения, определить тему, идею, сверхзадачу, актуальность;
- умение использовать русский народный фольклор в сценической практике в качестве постановки кукольной сказки.

#### **Кукольная мастерская**

- знание техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- умение доводить начатое до завершающего этапа;
- умение работать с различными материалами в особых техниках (Краски, бумага и картон, пластилин и солёное тесто, природные материалы, ткани, дерево, бусины и бисер, пряжа и нитки и др.);
- навык создавать «прекрасное» из подручных материалов;
- навыки создания определенного художественного образа создаваемых персонажей;
- навык коллективной работы;
- навыки трудолюбия, усидчивости и аккуратности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки работ учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выставок, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, этюдов, театральных постановок, выставок работ учащихся. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки

обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### *Критерии оценок*

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по учебным предметам рассчитана на трехлетнее обучение с дополнительным годом обучения детей от 6,6 лет, предполагает дифференцированный подход к обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия (4 - 10 чел.), по предмету «Постановка сценических номеров» допускается от 2х человек в группе.

Задача каждого урока – закрепление и совершенствование приобретенных навыков. Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу учащихся. Представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- Логического мышления;
- Наблюдательности;

- Творческой фантазии и воображения;
- Ассоциативного и образного мышления;
- Внимания и памяти;
- Партнерских отношений в группе;
- Самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Чувства ответственности;
- Коммуникабельности, трудолюбия и активности.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар кукольного театра включены:

- ✓ Инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- ✓ Адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- ✓ Новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

### *Методические рекомендации преподавателям*

#### **Условия деятельности**

До начала занятий необходимо составить план и график проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей группы. До начала так же следует определиться с репертуаром (выбор художественного материала). Необходимо полностью продумать систему и способы обучения. Кроме программы, понадобятся методические разработки по выбранному виду деятельности.

По окончании занятий (в тот же день) необходимо заполнять журнал, обязательно отметить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, обязательно сообщить родителям расписание занятий и можно приступать к реализации программы театральной студии по разделам: основы театральной культуры, актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластик

Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

#### **Форма одежды**

Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут динамичные упражнения, то важно предупредить всех обучающихся о необходимости удобной формы одежды и сменной обуви, чтобы у ребят не было чувства неловкости и стеснения. Традиционно это черная водолазка, черные лосины, чёртные чешки. Преподаватель должен предусмотреть помещение для переодевания.

#### **Устав и традиции**

Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и моменты пребывания в школе. Он регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время концертов и т.д., а также отношения педагога с обучающимися, всеми участниками образовательного процесса и с окружающим миром. Правил не должно быть много, и они должны быть выполнимы. Такой свод правил лучше не предлагать уже готовый, а составить вместе с обучающимися. Законы невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы лишь оправданной необходимостью и личным примером педагога. Чтобы ребята вели себя дисциплинированно, – прежде всего, преподаватель должен быть

дисциплинирован сам. Вместе с детьми продумайте санкции (не наказание!), в случае, если правила будут нарушены, и действительно применяйте их. Так же и наоборот – если день прошел без нарушения, договоритесь какое будет поощрение.

Коллектив невозможен без общей жизни вне дела, без любимых всеми традиций. Кроме работы над театральной постановкой или школьным мероприятием, у студийцев должны быть общие интересы. На первых занятиях нужно определиться с традициями. Например коллективный праздник 21 марта – «День кукольника». Традиционно в этот день можно организовывать поездку в театр или устроить чаепитие, на усмотрение педагога. На стенде в кабинете, где проходят занятия; можно предложить вести дневник – своеобразную летопись студии, куда будут записываться не только текущие события, но и смешные случаи и фразы, произнесённые на репетициях и занятиях; необычные поздравления с днем рождения не только участников студии, но и любимых литературных/театральных персонажей; праздничные чаепития; чтение вслух любимых произведений; литературные посиделки; после занятий на выходе прикреплять на магнитную доску, стенд или лист бумаги смайлики с соответствующей настроению эмоцией и др. Для детей такие традиции – это символ единения, принадлежность к единому делу, дают возможность почувствовать сопричастность с особенным миром.

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в театральной студии, при планировании важно уделять время играм, познавательным/развлекательным программам, мероприятиям, которые помогут в сплочении коллектива.

Задача руководителя студии – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий. Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Формирование навыков самоанализа воспитывает у обучающихся чувство верного представления об уровне своих возможностей; способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов; развивает логическое мышление; учит быть собранным в мыслях, целенаправленными. Прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

Кукольный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, свето- или звукорежиссёром. Задача преподавателя раскрыть и помочь развить способности каждого ученика.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

По своим дидактическим целям домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изученного материала на уроке;
- подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке;
- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности;
- воспитание волевых качеств, развитие творческой активности ученика.

В рамках домашних занятий, к примеру, преподаватель по кукольной мастерской может попросить учащегося не только поработать над куклой, которую мастерили в классе, но и попытаться создать куклу самостоятельно используя предложенную преподавателем технику на уроке. Все это, бесспорно, будет способствовать раскрытию

творческого потенциала ученика, формированию положительного отношения к самостоятельной работе при условии поощрения выполнения такого рода проблемных заданий со стороны педагога (необязательно в зависимости от конечного результата).

Формирование у учащихся положительного отношения к обучению в процессе выполнения домашних заданий является важнейшей задачей преподавателя.

Репетиции внеурочное время будут способствовать лучшему освоению репертуара и носят обязательный характер. Учитывая специфику кукольного театра, у учащихся всегда есть возможность взять куклу и отрепетировать свой текст с ней дома.

Вопрос об оценке домашних заданий очень важен. Проверка домашней работы служит отправным пунктом занятий в классе, должна быть направлена на освоение новых умений и навыков, будить мысль учащегося. Проверка преподавателем домашней работы - это не просто проверка, а осмысление, углубление и закрепление знаний, умений, навыков.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в спектакле.

Преподаватель должен всегда помнить, от того, насколько успешно идет приготовление домашних заданий часто зависит и успешность обучения в целом.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для преподавателя*

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» / Ю.Л. Алянский. М.: Современник, 1998.
2. Булатова, О.С. «Педагогический артистизм»/О.С. Булатова. М.: Академия, 2001.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967.
4. Ананьева Е. Куклы мира. - М., 2008.
5. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. - СПб., 2007.
6. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
7. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца 18 века). – М., 1977.
9. Березин В.И. Искусство оформления спектакля .- М., 1986.
10. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
11. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2013.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
13. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2010.
14. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста/Составитель С.Мерзлякова . - М.: Музыка, 1981.
15. Гегелло Н. Ширма поднимается выше.-М.: Молодая гвардия, 1962.
16. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.
17. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
18. Генсицкая Н., Клен Н. Основы кукольной скульптуры. - М., - 2009.
19. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
20. Гипиус С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. Л.: Искусство, 1967.
21. Гнутикова С. Хранители кукольных сокровищ// Театр чудес. М.2002.

22. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005.
23. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999.
24. Енин, А.В. «Учитель-актер» / А.В. Енин. – Воронеж, 1998.
25. Гнутикова С.С. История музея театральных кукол ГАЦТК имени С.В.Образцова: создание каталога-путеводителя по музею// Сохранение культурного наследия народов мира. Тез. докл. М., 2005.
26. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Музеи России/ ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. М., 2008.
27. Гнутикова С. Рождение музея// Театр чудес. М. 2002.
28. Гнутикова С.С. Театральные куклы// Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. М., 2005.
29. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
30. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
31. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
32. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
33. Деменни Е. Школьный кукольный театр (из сер «Знай и умей»).-Детгиз, 1960.
34. Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М., 2016.
35. Ершов, П.М. «Технология актерского искусства» / П.М. Ершов. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
36. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель И.Науменко. - М.:Советский композитор , 1977.
37. Зайцева А. Сказочные куклы своими руками. - М., - 2013.
38. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство. - СПб., - 2009.
39. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
40. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. М.: Просвещение, 1978. История развития кукольного театра. Москва. Изд. - «Нева». 2000
41. Каранович, А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. М.: Искусство, 1977.
42. Королев, М. Искусство театра кукол / М. Королев. М.: Малыш, 1983.
43. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
44. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
45. Зоррокс Д. Куклы своими руками. Модели из ткани. - СПб., - 2014
46. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
47. Каранович М. Мои друзья – куклы. - М., 2002.
48. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
49. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. - СПб., - 2011.
50. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
51. Королёв М. Искусство театра кукол. - М., 2013.
52. Корякина Е. Поделки своими руками. Для самых маленьких. - СПб., - 2010.
53. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
54. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
55. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
56. Кузнецова С., Рудакова Е. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. - СПб., - 2012.
57. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004.
58. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. - СПб., - 2007

59. Молотобарова О. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
60. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
61. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
62. Мудрагель Л. Ателье для кукол. Полный курс моделирования, кройки и шитья одежды, обуви и аксессуаров с выкройкам. - СПб., 2023.
63. Мудрагель Л. Куклы и мишки. Большая энциклопедия авторской игрушки. - СПб., 2017.
64. Мудрагель Л. Русская народная одежда в образах авторских кукол. - СПб., 2017.
65. Мудрагель Л. Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками. - СПб., 2014.
66. Мудрагель Л. Куклы из пластика. Изготовление, коллекционирование, реставрация. - СПб., 2015.
67. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева. В трех томах. – М., 1958.
68. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1991 (Серия «Библиотека русского фольклора»)
69. Немеровский, А. «Пластическая выразительность актера» / А. Немеровский. М.: 1982.
70. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
71. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
72. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. - М., 1983
73. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. - М., 1983.
74. Образцов С. Моя профессия. - М., 1981
75. Орен Р. Секреты пластилина. - М., - 2022.
76. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
77. Пискунова Е. Живой пластилин. - М., - 2022.
78. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. - СПб., - 2012.
79. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. - СПб, 1998
80. Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М.,1976.
81. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
82. Салтыков, А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1999.
83. Симанович-Ефимова Н. Записки петрушечника. - М., 2008.
84. Смирнова, Н. В театре кукол / Н.В. Смирнова. М.: Знание, 1978.
85. Смирнова, Н. И ...оживают куклы / Н.И. Смирнова. М.: Детская литература, 1982.
86. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. - СПб., 2007.
87. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
88. Соловьева, Н.С. Театр кукол для детей / Н.С. Соловьева. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
89. Сосунов Н. Изготовление бутафории. - М., 2004.
90. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М., 1965
91. Тарасенко С. Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
92. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С.Скрипник. - М., 2005
93. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. М.: Айриспресс, 2001.
94. Толстова И. Большая книга творчества с детьми. Поделки для детского сада и школы. - М., - 2018
95. Федотов А. Ожившие силуэты. - М., 1961. 12.
96. Федотов, А. Секреты театра кукол / А.Федотова. М.: Искусство, 1969.

97. Финнангер Т. Тильда. Герои волшебных сказок. - М., - 2014.
98. Фольклорный театр. – М., 1989. 7.Фоминцин А. Скоморохи на Руси. – СПб., 1989.
99. Чуркина Л. Школа кукольного дизайна. - СПб., - 2007
100. Шиловская Т., Конторова О. Карнавальные маски. - М., 2012.
101. Шнуровозова Т. Лучшие поделки своими руками. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. - М., - 2011.
102. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

*Литература для учащихся*

1. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста/Составитель С.Мерзлякова . - М.: Музыка, 1981.
2. Гегелло Н. Ширма поднимается выше.-М.: Молодая гвардия, 1962.
3. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Деменни Е. Школьный кукольный театр (из сер «Знай и умей»).-Детгиз, 1960.
6. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
7. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. - СПб., - 2007
8. Мудрагель Л.Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками. - СПб., 2014.
9. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. - М., 1983
10. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М., 1965
11. Шнуровозова Т. Лучшие поделки своими руками. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. - М., - 2011.