

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА:

На заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом Директора

№ 15 от 29.08.2023 г

_____ А.Д.Крушельницкий

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Саксофон»**

Срок реализации образовательной программы 5(6) лет

Составитель
преподаватель
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Нагорный В.С.

п. Войковицы
2018 г

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Нормативно-правовая база конструирования образовательной программы*
- *Направленность образовательной программы*
- *Цели и задачи реализации образовательной программы*
- *Актуальность и новизна образовательной программы*
- *Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа*
- *Сроки реализации образовательной программы*

II. Учебный план (или учебно-тематическое планирование)

- *Содержание изучаемого курса*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

- *Формы обучения*
- *Формы организации образовательной деятельности обучающихся*
- *Организация аудиторных, внеаудиторных занятий, определение форм аудиторных занятий*
- *Наполняемость объединения*
- *Продолжительность одного занятия*
- *Объём нагрузки в неделю*
- *Средства обучения*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Педагогической направленностью программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей, развивать творческие задатки учащихся, осуществлять подбор по слуху и чтению с листа, что является главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период. Эта программа особенно необходима детям со средними и слабыми данными. Она помогает им найти свой путь в музыкальной культуре. А музыкально одаренным детям помогает легче постичь разделы, связанные с общим музыкальным развитием, добиться свободного владения инструментом.

Цель программы:

- приобщение широких масс обучающихся к обучению игре на саксофоне;
- формирование у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- стимуляция музицирования обучающихся в после школьный период и свободное владение инструментом;
- подготовка наиболее талантливых обучающихся для поступления в музыкальные учреждения;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи программы

Образовательные:

- Овладение приемами игры на саксофоне, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкально-теоретической деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкального воображения и мышления обучающегося;

- расширение представлений о средствах, способах, художественных возможностях музицирования.

Воспитательные:

- воспитание работоспособности и дисциплинированности, ответственности за свою деятельность;
- воспитание потребности к музыкально-творческой работе.

Отличительной особенностью настоящей программы от других образовательных программ инструментального исполнительства, а также ее **актуальностью и новизной** является то, что при увеличении теоретической насыщенности занятий по саксофону значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся камнем преткновения при освоении инструмента.

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от способностей;
- развитие творческих задатков (подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле);

Возраст обучающихся участвующих в реализации образовательной программы от 6,5 до 17 лет.

Срок реализации образовательной программы 5 лет.

Учебный план программы:

Инструментальное исполнительство

Саксофон

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю (классы)						Количество учебных недель в году
		1	2	3	4	5	6	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	33
2	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	33
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	33
4	Музицирование	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	33
6	Предметы по выбору	1	1	1	1	1	1	33
	ВСЕГО	5,5	6	6	6	6	6	
	ВСЕГО учебных часов в году	181,5	198	198	198	198	198	

Примечание:

* Выпускники V кл. считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

**Перечень предметов по выбору: эстрадный ансамбль, импровизация, аранжировка, вокал и др.

*** Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе с контингентом учащихся менее 10 чел. в среднем 5 чел. Допускается состав групп по указанным предметам в

старших классах от 3 чел. (Примерные учебные планы Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 № 1814-18-07.4)

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения очная, дневная

Формы занятий

Формы проведения занятий:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи.

Формы проведения учебных аудиторных знаний

- текущий контроль осуществляется на уроках;
- контрольные уроки один раз в четверть (промежуточная аттестация);
- выступления на академических концертах (промежуточная аттестация);
- переводные экзамены для обучающихся один раз в год;
- выпускные экзамены для обучающихся (итоговая аттестация);
- выступление на фестивалях, конкурсах;
- школьные и классные концерты.

Форма организации занятий – индивидуальная.

Продолжительность занятия- 1 академический час

Режим занятий – в объеме 2 часов в неделю

Средства обучения

- саксофон;
- фортепиано;
- усилитель;
- акустические колонки;
- микшерский пульт;
- музыкальный центр.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате обучения обучающийся должен знать:

- художественные возможности саксофона;
- освоить музыкально-теоретический материал;
- освоить исполнительскую технику;
- овладеть практическими навыками музицирования.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Контрольный урок - осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающегося и знаний о художественных возможностях инструмента, а также – развития исполнительских навыков (практическое занятие).

На академических концертах и переводном экзамене, обучающиеся должны исполнить три произведения различных направлений и жанров.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 3 произведения.

Контроль и учет успеваемости.

- ведение индивидуального плана, где ведется учет успеваемости, список исполняемых произведений;
- характеристика учащегося на конец года;
- цели, задачи на каждое полугодие;
- учет выступлений;
- краткая словесная характеристика (достижения-неудачи).

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

Методы проведения занятий

- словесный – объяснение музыкальной терминологии;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- проблемный – постановка перед обучающимся исполнительских задач для самостоятельного решения;
- ведение урока с учетом способностей и личностных качеств каждого ученика;
- воспитательная работа - педагог → обучающийся → родитель.

Методическое обеспечение программы

- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека;
- методическая литература

Задачи, требования и содержание работы с учащимися

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Знакомство с инструментом	4
2	Освоение клавиатуры	4
3	Основы постановки рук	7

4	Упражнения для постановки аппарата	7
5	Выработка правильной аппликатуры	7
6	Подбор по слуху простых мелодий	7
7	Знакомство со штрихами	7
8	Изучение этюдов и упражнений	7
9	Изучение пьес	8
10	Работа над концертным исполнением	8
	Итого:	66

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение губ на мундштуке инструмента;
- работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечах
- освоение звуков диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.
- Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле саксофона и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы до 2-х знаков в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;
- 8 этюдов и упражнений;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

Этюды:

Розанов С. - Школа игры на кларнете, этюды.

Пьесы:

Л. Качурбина - «Мишка с куклой»
 Детская шуточная песенка - «Динь – бом»
 Р.н. п. - «Сиротинушка»
 Л. Бетховен - «Сурок»
 Б.н. п. - «Перепёлочка»
 А. Комаровский - «Маленький вальс»
 В.Моцарт - «Песня пастушка»
 А. Хачатурян - «Андантино»
 Ф.Шуберт – «Вальс»
 Американская народная песня – «Простецкий парень Билл»
 Д. Шостакович – «Вроде марша», «Хороший день».
 Р.Шуман – Мелодия из «Альбома для юношества».
 Компанеец – «Вальс»
 Л.Бетховен – «Экосез»
 И. Бах – «Песня», «Утро»
 Д.Кабалевский – «Труба и барабан»
 В. Мурзин – «День кончился».
 П.Чайковский – «На берегу», «Птичка над моим окном».
 И.Потолковский – «Охотник»
 Л.Бекман – «Елочка»
 РНП – «Соловьем залетным»
 И.Брамс – «Петрушка»
 Ж.Бизе – «Менуэт»
 П.Чайковский – «Грустная песенка»
 В. Моцарт – «Песня пастушка»
 К.М.Вебер – «Хор охотников»
 Л.Бетховен – «Трио»
 Ф.Шуберт – «Колыбельная»
 В.Моцарт – Ария из оперы «Дон Жуан»
 В.Купревич – «Пингвины»
 Т.Хренников – «Колыбельная»

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

А. Хачатурян - «Андантино»
 Чайковский – «Грустная песенка»
 И.Брамс – «Петрушка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для постановки рук и аппарата (закрепление пройденного)	6

2	Работа над штрихами	8
3	Усвоение и применение динамических оттенков	8
4	Изучение произведений	8
5	Гаммы, арпеджио, этюды	8
6	Работа над метроритмом (триоль, синкопа)	8
7	Работа над качеством звукоизвлечения	8
8	Чтение с листа	10
9	Подготовка к концертному выступлению	8
	Итого:	66

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- расширить диапазон извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения; развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусств;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- развитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

Примерные программы

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;
- 8 -10 этюдов и упражнений;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Этюды:

- К. Лурье – 50 этюдов для саксофона
- А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

Пьесы:

- И. Бах - «Менуэт»;
- Р.Шуман - «Мелодия - Смелый наездник»;
- П. Чайковский - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;
- Д. Шостакович - «Шарманка»;
- П. Чайковский - «Русская песня» «Грустная песенка»;
- К. Сен-Санс - «Лебедь»;
- К. Вебер- «Сонатина»;
- Мусоргский М. «Старый замок»;
- А. Лядов - « Прелюдия»;
- И.Дунаевский – Колыбельная из к/ф «Цирк»
Делло-Джойо – «Бездевушка»
- Л.Бетховен – «Контраданс»
- Д.Смирнов – «Мартовская элегия». «Механическая балерина», «Летняя прогулка», «Праздничный вечер»
- М.Глинка – «Полька»
В.Цыбин – «Улыбка весны», «Листок из альбома»
- Ж.Бизе – «Испанская серенада», «Менуэт»
- Маттезон – «Ария»
А.Хачатурян – «Андантино»
- Г.Гендель – «Адажио»
- А.Стоянов – «В цирке»
- Ф.Мендельсон – «На крыльях песни»
- Дж.Россини – Хор из оперы «Вильгельм Телль»
- Д.Шостакович – «Заводная кукла»
- М.Глинка – «Простодушие»
- А.Аренский – «Песня певца за сценой»
- А.Дворжак – «Юмореска»
- Н.Раков – «Шутка»

К.Глюк – «Мюзетт»
 А.Зацепин – «Песенка про медведей»
 Д.Смирнов – «Прощание», «Декабрьская элегия»
 Екимовский – «Вечерние тени», «Призывы»
 Л.Бетховен – «Народный танец»
 Глинка М. - «Северная звезда»

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

М.Глинка – «Полька»
 К. Вебер – «Сонатина».
 К.Глюк – «Мюзетт»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для развития игрового аппарата	4
2	Выбор и разбор программы	4
3	Работа над штрихами	8
4	Гаммы, этюды	8
5	Работа над качеством звукоизвлечения	8
6	Усвоение и применение динамичных оттенков	8
8	Усложнение исполнительских задач и приемов	8
9	Работа над концертным исполнением программы	8
10	Чтение с листа	8
11	Подбор по слуху	8
	Итого:	66

1. Технологические задачи:

- расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- совершенствование навыков исполнения штрихами: *legato, detashe, staccato, non legato*. . Знакомство со штрихом *marcato*.
- работа над улучшением качества звука.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; штрихами деташе и легато;
- 12 - 14 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Этюды и упражнения

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 классы

Пьесы:

Н.Раков – «Вокализ»;

Р.Видофт – «Веселый саксофонист», вальс «Мазанетта»

Р.Йеттл – «Стаккатиссимо»

Д.Пешетти – «Престо»

К.Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»

С.Рахманинов – «Вокализ», «Итальянская полька»

К.Дебюсси – «Сиринкс», «Лунный свет».

М.Равель – «Соната»

А.Бюссе – «Астурия» - Фантазия на испанские темы.

П.Дезмонд – «Попробуем на пять»

Н.Раков – «Вокализ»;

Примерная программа итоговой аттестации в конце учебного года:

Р.Видофт – «Веселый саксофонист»,

Н.Раков – «Вокализ»;

С.Рахманинов – «Итальянская полька»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды, учится составлять эмоциональные программы с

определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа, основы транспонирования	4
2	Выбор и разбор программы	4
3	Работа над штрихами	8
4	Гаммы, арпеджио, аккорды	8
5	Работа над динамическими оттенками	6
6	Работа над темповыми отклонениями	10
7	Работа над художественной выразительностью	8
8	Организация и подготовка концертного выступления	10
9	Подбор по слуху	8
	Итого:	66

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.
- Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы:

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминансептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

Этюды и упражнения:

- К. Лурье – 50 этюдов для саксофона
- А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-6 классы

Пьесы:

- Д.Гершвин – «Хлопай в такт», «Острый ритм»
П.Дезмонд – «Попробуем на пять»
Р.Видофт – «Восточный танец»
К.Дебюсси – «Вальс»
А.Томис – «Миниатюра» №3.
Г.Гендель – Соната №4 (3 и 4 части).
Р.Видофт – «Веселый саксофонист»
М.Равель – «Застольная песня», «Райские птицы», Соната.
Ф.Крейслер – «Синкопы»
Д.Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».
А.Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано
А.Эшпай, М.Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано
Г.Телеман – «Соната Фа мажор».
Е.Бозза – «Гарантелла»
Мийо – «Скарамуш»
Крестон – «соната»
Ж.Ибер – «Камерное концертино» для саксофона с оркестром.
П.Иттюральде – «Чардаш».

Примерная программа выпускного экзамена:

- Г.Телеман – «Соната Фа мажор».
М.Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано
Ж.Ибер – «Камерное концертино» для саксофона с оркестром.
Д.Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

Совершенствование исполнительского мастерства, доведение его до уровня соответствию требованиям на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа и транспонирование	4
2	Подбор и гармонизация	8
3	Этюды, гаммы, аккорды, арпеджио	8
4	Работа над выпускной программой: - работа над штрихами - фразировкой - динамикой - художественной выразительностью - агогикой	30
5	Работа с аккомпанементом	8
6	Подготовка к выпускному экзамену	8
	Итого:	66

Основные задачи.

- Совершенствование музыкально-исполнительской техники и упрочение её взаимосвязи с художественным образом музыкального произведения.
- Дальнейшее развитие навыков артистизма и умения себя держать на сцене
- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примерные программы:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном и быстром темпах;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10разнохарактерныхпьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Этюды и упражнения:

К. Лурье – 50 этюдов для саксофона

А. Ривчун – 40 этюдов для саксофона

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-6 классы

Пьесы:

Д.Гершвин – «Хлопай в такт», «Острый ритм»

П.Дезмонд – «Попробуем на пять»

Р.Видофт – «Восточный танец»

К.Дебюсси – «Вальс»

А.Томис – «Миниатюра» №3.

Г.Гендель – Соната №4 (3 и 4 части).

Р.Видофт – «Веселый саксофонист»

М.Равель – «Застольная песня», «Райские птицы», Соната.

Ф.Крейслер – «Синкопы»

Д.Шостакович – «Панорама Парижа» из спектакля «Человеческая комедия».

А.Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано

А.Эшпай, М.Шапошникова – «Концертная миниатюра» для саксофона и фортепиано

Г.Телеман – «Соната Фа мажор».

Е.Бозза – «Тарантелла»

Мийо – «Скарамуш»

Крестон – «соната»

Ж.Ибер – «Камерное концертино» для саксофона с оркестром.

П.Иттюральде – «Чардаш».

Примерная программа выпускного экзамена:

Крестон – «соната»

А.Жак – «Хабанера» для саксофона и фортепиано

Е.Бозза – «Тарантелла»

ШЕСТОЙ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС

Годовые требования.

Совершенствование исполнительского мастерства, доведение его до уровня соответствия требованиям на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа и транспонирование	4
2	Подбор и гармонизация	8
3	Этюды, гаммы, аккорды, арпеджио	8
4	Работа над выпускной программой: - работа над штрихами - фразировкой - динамикой - художественной выразительностью - агогикой	30
5	Работа с аккомпанементом	8
6	Подготовка к выпускному экзамену	8
	Итого:	66

Требования знаний терминологии.

1,2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, реприза, пауза, одноимённые тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3,4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5,6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения УП «Специальность (саксофон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля

Высокий уровень – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

Низкий уровень – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе показывает низкие результаты.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- стабильность состава обучающихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

После окончания курса обучения учащиеся могут продолжить творческую исполнительскую деятельность в различных любительских и профессиональных творческих коллективах города, продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Список литературы и средств обучения.

Справочная и методическая литература, используемая при подготовке к урокам:

1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
2. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты».;СПб.:
3. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативно-правовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
4. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
5. Полов В.П., Горский В.А., Орлов В.А. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1995.
6. Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб., 1995.
7. Технология аттестации учреждений дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1997.
8. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: статьи, очерки/ Л. А. Баренбойм – Л.: Москва, 1974г.
9. Апатский В. Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика»/ В. Н. Апатский «Методика обучения игре на духовых инструментах» сб. ст. Вып. 4 – М.:Музыка, 1976г.
10. Веприк А. М. «Очерки по вопросам оркестровых стилей»/ А. М. Веприк. – М.: Сов. композитор, 1978г.
11. Диков Б. А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»/ Б. А. Диков. – М.:Музгиз,1962г.
12. Федотов А. А. «Методика обучения на духовых инструментах» - М., 1975 г.

Нотная литература:

1. Е.Андреев – Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973г.
2. Пьесы для саксофона альт.Американское издание 1998г. Сост. Jerry Teal.
3. Пьесы для саксофона тенора. Американское издание 1998г.
4. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А.Ривчун. Москва, 1963г.
5. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б.Диков Москва, 1972г. Сост. Б.Прорвич, Москва, 1978г.
6. Хрестоматия для саксофона (1 – 3классы, 4 – 6 классы ДМШ). Сост. М.Шапошникова, Москва, 1985г.
7. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова, Москва, 1986г.
8. Хрестоматия для саксофона – альт, баритона.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альт – Пьесы и ансамбли. Сост. М.Шапошникова, Москва, 1987г.
10. А.Ривчун – «Сорок этюдов для саксофона», М.,1968г.

11. А.Ривчун – «Сто пятьдесят упражнений для саксофона», М., 1960г.
12. А.Ривчун – «Школа игры на саксофоне» Ч. 1, 2., М., 1965-66гг.
13. Зайвей Е. начало пути. Первый год обучения игре на флейте Методическое пособие.- 2009.
14. Овсянкина Т. Музыкальная психология. –СПб., 2007
15. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. –М., 2008
16. Петер-Лукас Граф «Interpretation» (Basic Rules for Melodic Phrases)
17. Примерная программа по дисциплине Специальный класс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств.– М., 2000.
18. Усов Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах.– М., 1992.
19. Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]// <http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42>
20. Усенков Д. Ю. ЦОРы? ЦОРы... ЦОРы!!! [Электронный ресурс] //
21. <http://www.npstoik.ru/vio/inside.php?ind>
22. Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс]
23. // <http://www.eidos.ru/journal/2008/0402-3.htm>.
24. 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] // http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/
25. Электронные образовательные ресурсы нового поколения [Электронный ресурс] // <http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692>
26. Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] //
27. <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics/2011-10-16-08-05-30/digital-educational-resources>
28. Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога [Электронный ресурс] // <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>

4. Информационные базы данных и заданий.

1. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
2. Репертуар для трубы [Электронный ресурс] /// http://4flutes.org/?page_id=62
3. Родители и занятия музыкой
4. [Электронный ресурс] // <http://www.myflute.ru/fleym/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html>
5. Пикассо-сюита музыка и живопись [Электронный ресурс] // <http://zverev.myflute.ru/audio/musyka-i-ghivopis.html>
6. Зверев Мастер-класс [Электронный ресурс] // (<http://zverev.myflute.ru/videos/master-klass.html>)
7. Симфонический оркестр струнные и духовые инструменты [Электронный ресурс] // <http://fcior.edu.ru/search.page?phrase>
8. Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс] // http://npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article_key=224