

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Войсковицкая ДШИ» От «_26_» _____ 08 _____ 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ДОД «Войсковицкая ДШИ» Крушельницкий А.Д. Приказ № 15 от 29.08.2023 г  _____ (подпись)</p>
--	---

**Фонд оценочных средств  
учебных предметов  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок освоения программы 3 (4) года

п.Войковицы  
-2023-

Составители:

1. Войханский И.Г. – преподаватель электрогитары, бас гитары
2. Пашанина Л.Ю. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
3. Комкова А.С. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

### Содержание

Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....

Учебный предмет «Сольфеджио».....

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Музицирование (фортепиано)»

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Формы промежуточной аттестации:

- участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях вокального коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из класса в класс необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения навыками игры на инструменте каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц опроса, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке обучающегося учитывается также его участие, выступления, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализируется динамика усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируется его интерес к учебе.

### При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения УП «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля**

**Высокий уровень** – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

**Средний уровень** – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

**Низкий уровень** – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе показывает низкие результаты.

### **Задачи, требования и содержание работы с учащимися**

#### **1 класс**

#### **Годовые требования.**

Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Знакомство с инструментом	2
2	Освоение клавиатуры	2
3	Основы постановки рук	3

4	Упражнения для постановки аппарата	4
5	Выработка правильной аппликатуры	4
6	Подбор по слуху простых мелодий	3
7	Знакомство со штрихами	3
8	Изучение этюдов и упражнений	4
9	Изучение пьес	4
10	Работа над концертным исполнением	4
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **1. Технологические задачи:**

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение губ на мундштуке инструмента;
- работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечах
- освоение звуков диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.
- Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

### **2. Музыкально-художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле инструмента и фортепиано и в однородных ансамблях.

### **Примерные программы.**

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы до 2-х знаков в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;
- 8 этюдов и упражнений;
- 8-10 разнохарактерных пьес.

## Годовые требования

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для постановки рук и аппарата (закрепление пройденного)	3
2	Работа над штрихами	4
3	Усвоение и применение динамических оттенков	4
4	Изучение произведений	4
5	Гаммы, арпеджио, этюды	4
6	Работа над метроритмом (триоль, синкопа)	4
7	Работа над качеством звукоизвлечения	4
8	Чтение с листа	5
9	Подготовка к концертному выступлению	4
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### 1. Технологические задачи:

- расширить диапазон извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### 2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения; развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусств;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- развитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле эстрадных инструментов.

### 3 класс

#### Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для развития игрового аппарата	2
2	Выбор и разбор программы	2
3	Работа над штрихами	4
4	Гаммы, этюды	4
5	Работа над качеством звукоизвлечения	4
6	Усвоение и применение динамических оттенков	4
8	Усложнение исполнительских задач и приемов	4
9	Работа над концертным исполнением программы	4
10	Чтение с листа	4
11	Подбор по слуху	4
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## 1. Технологические задачи:

- расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- совершенствование навыков исполнения штрихами: *legato, detashe, staccato, non legato*. Знакомство со штрихом *marcato*.
- работа над улучшением качества звука.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;

## 2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

### Примерные программы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; штрихами *деташе* и *легато*;

### 4 класс

### Годовые требования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды, учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа, основы транспонирования	2
2	Выбор и разбор программы	2

3	Работа над штрихами	4
4	Гаммы, арпеджио, аккорды	4
5	Работа над динамическими оттенками	3
6	Работа над темповыми отклонениями	5
7	Работа над художественной выразительностью	4
8	Организация и подготовка концертного выступления	5
9	Подбор по слуху	4
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.
- Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков.
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

### Примерные программы:

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминансептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;
- 10-12 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы, а также ансамбли).

### Требования знаний терминологии.

1,2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, реприза, пауза, одноимённые тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3,4-й классы	ritenuto, ritandando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:**

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Основные критерии результативности**

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
- овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений.

**Итогом реализации программы можно считать:**

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

**После окончания курса обучения**

Учащиеся могут продолжить творческую исполнительскую деятельность в различных любительских и профессиональных творческих коллективах города, продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант;
- выполнить письменные задания по теории.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант – 2 – 4 такта. Длительности- четверти и восьмые.
3. Проставить доли в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму До мажор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)

**Устный опрос включает:**

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение одного из упражнений комплексов (автор – Д.Е. Огороднов ).
3. Пение гаммы до мажор.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.д.).

**Примерный перечень вопросов к устному опросу.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 – ю, 2 – ю, малую, большую)

2. Что означает знак « диез »?
3. Что означает знак « бемоль »?
4. Как действует знак « бекар »?
5. Что такое пауза?
6. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
7. Что показывает верхняя цифра размера?
8. Чем отличается доля от длительности?
9. Какие длительности вы знаете?
10. Сколько долей в четверти?
11. Сколько долей в половинной?
12. Сколько долей в целой?
13. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
14. Как называются звуки в ладу?
15. Что такое полутон
16. Что такое гамма?
17. Что такое фраза?
18. Что такое затакт?
19. Что такое темп?
20. Как называется отрывистое исполнение?
21. Что показывает скрипичный ключ?
22. Что такое нотоносец?

#### **2 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 – 6 интервалов (от примы до терции).
2. Написать мелодический диктант, например Т.В. Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов» № 5.
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
5. Написать одну из пройденных мажорных гамм, Т5/3, вводные звуки.

#### **Устный опрос включает:**

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
3. Пение гаммы в тональности этой песни, Т5/3, вводных ступеней с разрешением.
4. Ответы на вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса.**

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?

- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Каково действие точки около ноты?
- Что такое канон?

Что такое ритм?

- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки?

### 3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Т.В.Огороднова – Духанина «500 музыкальных диктантов» № 98.
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей,  $t5/3$ .

#### Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов),  $T5/3$  ( $t5/3$ ), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

#### Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетракорд? Сколько тетракордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диззными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диззные тональности.

8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

#### **4 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, видов трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы:**

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов (от прима до октавы) с учётом качественной величины, B5/3, M5/3 и их обращения.
2. Построить интервалы вверх и вниз, трезвучия главных ступеней лада, 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» № 225.

#### **Устный опрос включает:**

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; ступеней; трезвучий с обращениями;
- пение подготовленной двухголосной песни;
- ответы на вопросы.

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса:**

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч4 и ч5.
3. Увеличенные и уменьшённые интервалы – определение.
4. Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.
5. Тритоны – определение.
6. Увеличенная кварта в мажоре и миноре.
7. Уменьшённая квинта в мажоре и миноре.
8. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
9. Пунктирный ритм.
10. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
11. Что такое аккорд?
12. Что такое трезвучие?
13. Как строятся B5/3, M5/3?
14. Что такое переменный лад?
15. Что такое аккомпанемент?
16. Что такое обращение интервалов?
17. Правила обращения интервалов.

18. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?

### **Учебный предмет «Ансамбль»**

Срок освоения программы 3(4) года

Оценка качества реализации учебной программы «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в *оценках* достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать *контрольный урок* без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется *четвертная оценка*. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения; уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

### **Критерии оценки выступления на академическом концерте.**

#### **1. Качество исполнения музыкальных произведений:**

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

#### **2. Исполнительские данные:**

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.
- Осмысленность исполнения

### **Критерии оценки качества исполнения**

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Первый класс.**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. )

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

## **Второй и третий класс.**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

## **Четвертый класс.**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, слышать звучание своей партии и партии партнёра

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:  
назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.  
определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму

проанализировать динамический план, указать

кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),

типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые

интонации назвать знаменитых современников композитора, произведение

которого исполнял назвать другие произведения этого автора.

### **Учебный предмет «Музцирование. Общий курс фортепиано»**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём

Протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы

Развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, произведений крупных форм.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания Художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на

Фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение Основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте**

**«5» (отлично)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование оправданных художественно технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**«4» (хорошо)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**«3» (удовлетворительно)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**«2» (неудовлетворительно)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«зачёт» (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Ожидаемые результаты обучения по классам**

#### **1 класс**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

К концу учебного года учащийся:

- познакомится с нотной грамотой
- научится ориентироваться на клавиатуре
- познакомится с основными пианистическими приёмами
- приобретёт первоначальные технические навыки
- освоит 5-6 произведений соло и 5-6 произведений для совместного музицирования

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2 произведения на

основные штрихи, возможен ансамбль.

### **Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

Е.Красев «Журавель»

Е.Гнесина «Песня»

#### **Вариант 2**

РНП «Заинька»

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

### **Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия**

#### **Вариант 1**

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Ж.Арман «Пьеса»

#### **Вариант 2**

И.Игнатъев «Тихая песня»

Н.Любарский «Этюд»

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
2. Назвать ноты звукоряда.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
5. Что такое темп?
6. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
7. Что такое "легато"?
8. Что такое "стаккато"?
9. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
10. Что такое вольты?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Произведения, каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

### **2 класс**

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- разовьёт первоначальные технические навыки
- приобретёт навыки подбора по слуху
- продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды

На прослушивании в I полугодии учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи (возможен ансамбль)

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 произведения на штрихи различного характера.

## Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

Ю.Абелев «В степи»

Польская нар. песня «Висла»

#### Вариант 2

ШНП «Былые дни»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

РНП «Как под яблоней зелёной»

Д.Тюрк «Аллегретто»

#### Вариант 2

Н Любарский «Курочка»

Сперонтес «Менуэт»

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Рассказать о правильной посадке, постановке рук пианиста.

## 3 класс

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии
- 2-3 произведения для совместного музицирования

На прослушивании в I полугодии два произведения, одно из них - этюд

Во II полугодии учащийся должен исполнить два произведения, одно из них – полифония.

### Термины

3 класс		
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Г.Беренс «Этюд»

#### Вариант 2

Л.Моцарт «Пьеса»

А.Жилинский «Колыбельная»

### Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

#### Вариант 1

И.Гайдн «Менуэт»

Майкапар А. «В садике»

#### Вариант 2

Л.Моцарт «Бурре»

Ю.Виноградов «Танец медвижат»

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое аппликатура?
4. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
5. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
6. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

### 4 класс

**Ожидаемые результаты четвёртого года обучения.**

К концу учебного года воспитанник:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии, и произведение крупной формы

В I полугодии учащийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы

Во II полугодии полифонию и пьесу или ансамбль

### Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

### Примерная программа академического концерта 1-ого полугодия

#### Вариант 1

Старинный танец «Контрданс» обр. Ляховицкой

Левидова Д. Пьеса

#### Вариант 2

С.Майкопар «Мотылёк»

Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»

### Примерная программа академического концерта 2-ого полугодия

#### Вариант 1

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

#### Вариант 2

К.Рейнеке «Сонатина»

И.Селенье «На берегу ручейка»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое полифония?
2. Что такое баррэ?
3. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
4. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
5. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

