

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войковицкая детская школа искусств»

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Директора
МБУДО «Войковицкая ДШИ»
_____ А.Д.Крушельницкий
№5 от 29.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

Учебный предмет
«Электрогитара»

Сроки реализации образовательной программы 3 (4) года

Составитель:
Преподаватель
МБУДО «Войковицкая ДШИ»
Киселев А.А.

п. Войковицы
2023 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Нормативно-правовая база конструирования образовательной программы*
- *Направленность образовательной программы*
- *Цели и задачи реализации образовательной программы*
- *Актуальность и новизна образовательной программы*
- *Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа*
- *Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по образовательной программе*
- *Сроки реализации образовательной программы*

II. Учебный план (или учебно-тематическое планирование)

- *Содержание изучаемого курса*

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

- *Формы обучения*
- *Формы организации образовательной деятельности обучающихся*
- *Организация аудиторных, внеаудиторных занятий, определение форм аудиторных занятий*
- *Наполняемость объединения*
- *Продолжительность одного занятия*
- *Объем нагрузки в неделю*
- *Средства обучения*

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

V. Задачи, требования и содержание работы с учащимися

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методические рекомендации и литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Музыкальный инструмент («Электрогитара»)» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

Педагогической направленностью программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей, развивать творческие задатки учащихся, осуществлять подбор по слуху и чтению с листа, что является главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период. Эта программа особенно необходима детям со средними и слабыми данными. Она помогает им найти свой путь в музыкальной культуре. А музыкально одаренным детям помогает легче постичь разделы, связанные с общим музыкальным развитием, добиться свободного владения инструментом.

Цель программы:

- приобщение широких масс обучающихся к обучению игре на электрогитаре;
- формирование у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- стимуляция музицирования обучающихся в после школьный период и свободное владение инструментом;
- подготовка наиболее талантливых обучающихся для поступления в музыкальные учреждения;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи программы

Образовательные:

- Овладение приемами игры на электрогитаре, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкально-теоретической деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкального воображения и мышления обучающегося;
- расширение представлений о средствах, способах, художественных возможностях электронного музицирования.

Воспитательные:

- воспитание работоспособности и дисциплинированности, ответственности за свою деятельность;
- воспитание потребности к музыкально-творческой работе.

Отличительной особенностью настоящей программы от других образовательных программ инструментального исполнительства, а также ее **актуальностью и новизной** является то, что при увеличении теоретической насыщенности занятий по электрогитаре значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся камнем преткновения при освоении электро- инструментов.

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от способностей;
- развитие творческих задатков (подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле);

Возраст обучающихся участвующих в реализации образовательной программы от 6,5 до 17 лет.

Срок реализации образовательной программы 3 года, с дополнительным годом обучения.

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения очная, дневная

Формы занятий

Формы проведения занятий:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи.

Формы проведения учебных аудиторных знаний

- текущий контроль осуществляется на уроках;
- контрольные уроки один раз в четверть (промежуточная аттестация);
- выступления на академических концертах (промежуточная аттестация);
- переводные экзамены для обучающихся один раз в год;
- выпускные экзамены для обучающихся (итоговая аттестация);
- выступление на фестивалях, конкурсах;
- школьные и классные концерты.

Форма организации занятий – индивидуальная.

Продолжительность занятия- 1 академический час

Режим занятий – в объеме 2 часов в неделю

Средства обучения

- электрогитара;
- подставка для ноги;
- усилитель;
- акустические колонки;
- микшерский пульт;
- музыкальный центр.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате обучения обучающийся должен знать:

- художественные возможности электрогитары;
- освоить музыкально-теоретический материал;

- освоить исполнительскую технику;
- овладеть практическими навыками электронного музицирования.

Контроль и учет успеваемости.

- ведение индивидуального плана, где ведется учет успеваемости, список исполняемых произведений;
- характеристика учащегося на конец года;
- цели, задачи на каждое полугодие;
- учет выступлений;
- краткая словесная характеристика (достижения-неудачи).

Методы проведения занятий

- словесный – объяснение музыкальной терминологии;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- проблемный – постановка перед обучающимся исполнительских задач для самостоятельного решения;
- ведение урока с учетом способностей и личностных качеств каждого ученика;
- воспитательная работа - педагог → обучающийся → родители

V. Задачи, требования и содержание работы с учащимися

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Формирование интереса к занятиям.
2. Освоение грифа.
3. Организация игрового аппарата.
4. Постановка правой руки при игре Медиатором, звукоизвлечение:
 - A. С опорой мякоти кисти на «Бридж»(Мост, Порожек) и мизинца на деку.
 - B. С опорой только мизинца на деку.
 - B. Классическая постановка правой руки с отвесным положением кисти.
5. Развитие чувства ритма и слухового восприятия.
6. Позиционные мажорные гаммы, арпеджио и секвенции.
7. Освоение штрихов.
8. Выработка правильной аппликатуры
9. Исполнение легких этюдов, упражнений, пьес.
10. Простые аккорды.
11. Синхронизация рук

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Знакомство с инструментом	4
2	Освоение клавиатуры	4
3	Основы постановки рук	7
4	Упражнения для постановки аппарата	7
5	Выработка правильной аппликатуры	7
6	Подбор по слуху простых мелодий	7
7	Знакомство со штрихами	7
8	Изучение этюдов и упражнений	7
9	Изучение пьес	8
10	Работа над концертным исполнением	8
	Итого:	66

М.Каркасси: Andantino (C-Dur) Прелюд (A-Dur) Andante (e-moll).
 Ф.Сор: Andante (C-dur) Этюд (op.31, №3)
 М.Джулиани: Этюд (op.100)
 Ф.Карулли: Вальс(C-Dur/a-moll)
 Д.Агуадо: Тема и Вариация(a-moll)

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Закрепление полученных знаний и умений, приобретенных за первый год обучения и дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Динамика, фразировка.
4. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
5. Ознакомление с элементами полифонии (умение слышать и вести самостоятельные линии голосов).
6. Совершенствование звукоизвлечения
7. изучение различных аккордов и их буквенно-цифровых обозначений
8. прием «Баррэ», «Заглушка», Аккордовые последовательности.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для постановки рук и аппарата (закрепление пройденного)	6
2	Работа над штрихами	8
3	Усвоение и применение динамических оттенков	8
4	Изучение произведений	8
5	Гаммы, арпеджио, этюды	8
6	Работа над метроритмом (триоль, синкопа)	8
7	Работа над качеством звукоизвлечения	8
8	Чтение с листа	10
9	Подготовка к концертному выступлению	8
	Итого:	66

Игра в составе ансамбля, исполнение простых ритм-партий

1. Red Hot Chili Peppers: Californication, Dannie California, The Zephyr Song, Road Tripping
2. Ария: Осколок Льда
3. Кипелов: Потерянный рай, Закат, Я свободен
4. NightWish: Swan heart, Sleeping Sun, Walking in the Air, High Hopes
5. System of a Down: Atwa, Aerials, Spiders, Never gone to Hollywood, Lonely Day.

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Дальнейшее развитие приемов и навыков игры на инструменте.
2. Развитие мелодического и полифонического слуха.
3. Совершенствование исполнительских приемов (логично сочетать контрастные образы).
4. Работа над свободой движений.
5. Извлечение натуральных и искусственных флажолетов с использованием медиатора.
6. Гармонический минор.
7. Звукоизвлечение стандартных аккордов при использовании «OverDrive», и замена их на соответствующие при «Distortion»; Работа над «плотным, ровным, и прозрачным» звучанием в этих режимах.
8. Основные приемы игры в стилях, Hard'n'Heavy.

9. Игра в составе ансамбля

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Упражнения для развития игрового аппарата	4
2	Выбор и разбор программы	4
3	Работа над штрихами	8
4	Гаммы, этюды	8
5	Работа над качеством звукоизвлечения	8
6	Усвоение и применение динамичных оттенков	8
8	Усложнение исполнительских задач и приемов	8
9	Работа над концертным исполнением программы	8
10	Чтение с листа	8
11	Подготовка выпускной программы	8
	Итого:	66

1. Rammstein: Du Hast, Feuer Frei, Mutter, Sonne, Reise Reise, Ohne Dich, Keine Lust, Seemann
2. Nightwish: Nemo, Over the Hills and far Away, High Hopes
3. Слот: До десяти, 2 Войны, От заката до Рассвета, Страх, боль и слезы, Нет, Семь последних звонков, День Закрытых Дверей.
4. EvaneScence: Going Under, Bring me to life, Lithium, Call me when you're sober.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Повышение требований к качеству исполнения, к культуре звука.
2. Дальнейшее развитие техники.
3. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков.
4. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов. музыкальной речи.
5. Работа над техникой правой руки при использовании подглушки.
6. Различные ритмические рисунки с использованием медиатора.
7. Особенности и секреты при использовании медиатора.
8. Работа над динамикой звучания.
9. Мелодический минор.
10. Основы стиля Power.
11. Изучение музыкальных стилей: Свинг, фанк, блюз.
12. Овладение специфическими приемами игры на электрогитаре (различные бенды, хамеры, теппинг, работа рычагом).
13. Чтение с листа.
14. Джазовый Акомпанемент.
15. Подбор и гармонизация простых мелодий.
16. Игра Сольных партий.
17. Игра в ансамбле.

№ п/п	План работы	Всего часов
1	Чтение с листа, основы транспонирования	4
2	Выбор и разбор программы	4
3	Работа над штрихами	8
4	Гаммы, арпеджио, аккорды	8
5	Работа над динамическими оттенками	6
6	Работа над темповыми отклонениями	10
7	Работа над художественной выразительностью	8

8	Организация и подготовка концертного выступления	10
9	Подбор по слуху	8
	Итого:	66

1. Rage: Soul Survivor, Higher than the Sky, Turn my world Arround, Innocent, Beauty
2. Ария: Бал у Князя Тьмы, Крещение огнем, Патриот, Следуй за мной, Бесы
3. Aerosmith: Crying, I don't want to miss a thing
4. Iced Earth: 1776, Travel in Stygian
5. Eric Clapton: Tears in Heaven.
6. Red Hot Chili Peppers:
Otherside, Dosed, I could die for you, Minor Thing, By the Way, Cabron
7. Джазовые стандарты, Блюзы:
Billie's Bounce, Donna Lee, Don't get around much anymore, Misty, Around midnight, Cherokee,
The day of wine and roses

Также учащемуся следует получить представление о составляющих элементах инструмента, их разнообразии, совместимости или несовместимости, преимуществах и недостатках, влиянии на звук; вариантах подключения цепочки оборудования и моделирования звучания для собственного инструмента, а также полной ее адаптации для другого инструмента; правильном управлении модулями цепочки во время игры; вариантах исправления и ликвидации проблем, возникающих с инструментом.

Приемами и методами организации учебного процесса являются:

- беседа, объяснение или рассказ по теме;
- показ преподавателем на инструменте изучаемых произведений.

Требованиями к техническому оснащению занятий является подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие необходимого музыкального инструмента, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, аудиозаписей.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Электрогитара" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы в конце 3 года обучения.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VII. Методические рекомендации и литература.

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого

интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукоорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением авто

аккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмогармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

[Красильников И.М.](#) Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

[Красильников И.М.](#) Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

[Красильников И.М.](#) Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

[Красильников И.М.](#) Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983
Учебные пособия и репертуарные сборники
- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](#), 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000