

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Войсковицкая ДШИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ФОРТЕПИАНО

п.Войсковицы  
2023

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «Войсковицкая ДШИ» от « 26 » 08 2023 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДОД «Войсковицкая ДШИ» Крушельницкий А.Д. Приказ № 15 от 29.08.2023 г _____ (подпись)
--	---

Разработчики программы: Лыкова И.А.. – преподаватель  
класса фортепиано МБУДО «Войсковицкая детская школа  
искусств»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную

грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в 1-6 классах и 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 7-9 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в 1-2 классах и 2 часа в неделю в 3-8 классах.

Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	790
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1185

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	Хоровое пение	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	Хоровое пение	2	2	2	2	2	2	4	4	4

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 год обучения.**

#### **Содержание программы.**

- нормы и правила поведения на занятиях
- предмет фортепиано
- инструмент «фортепиано» (клавиатура, регистры)
- понятие пульс, метр
- слушание разнохарактерных произведений, движение под музыку,
- определение ритмической основы произведения
- подготовительные упражнения для развития игрового аппарата
- музыка как вид искусства
- мир музыки в образах
- звуки музыкальные и не музыкальные
- слушание музыки

- отображение полученных впечатлений в виде рисунков, рассказов
- движение под музыку
- названия музыкальных звуков
- октавы
- метроритм
- музыкальное письмо
- штрихи
- динамика
- понятие мотива, фразы, предложения
- знаки сокращённого письма
- показ расположения семи звуков
- определение на слух высоты звука
- запись нот первой октавы
- знакомство с клавиатурой (чёрные и белые клавиши)
- строение пианистического аппарата
- тактильное освоение клавиатуры (подготовительные упражнения для организации игрового аппарата)
- знакомство с основными пианистическими приёмами
- длительности
- интервал
- аккорд
- понятие подбора
- ритмическое участие в музыке (хлопки, шаги. запись несложных ритмических фигур)
- подбор небольших по диапазону попевок от разных звуков

- развитие гармонического слуха (определение на слух количества звуков

- штрих. как средство выразительности

- динамика, как средство выразительности

### **Примерный репертуар первого года обучения**

Р.Н.П. «Василёк», «Петушок-петушок», «Во саду ли в огороде», «Пойду ли выйду ль я»,

«Кукушечка», «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду», «Мой весёлый, звонкий мяч», «Этот храбрый воробей»

Лонгшмп-Друшкевичова

«Полька», «На коньках», «Весёлый паяц»

О.Берг

«Шалун», «Тёмный лес»

А.Руббах «Воробей»

В.Волков «Шуточка»

А.Гедике «Зайка»

А.Беркович «Маленькие этюды для фортепиано»

### **Пьесы для совместного музицирования**

Н.Соколова

«Баба-Яга», «Кукушка», «Снеговик», «В облачные пёрышки»,

«Колокольчики», «Рано утром выпал снег», «Коза»

Г.Портнов «Ухти-тухти»

А.Филиппенко «Цыплята»

М.Кочурбина «Мишка с куклой»

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

К концу учебного года обучающийся:

- познакомится с нотной грамотой

- научиться ориентироваться на клавиатуре
- познакомится с основными пианистическими приёмами
- приобретёт первоначальные технические навыки
- освоит 5-6 произведений соло и 5-6 произведений для совместного музицирования

### **Годовые требования**

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2-3 произведения на основные штрихи, возможен ансамбль.

### **Рекомендуемые сборники для первого года обучения**

Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.: Музыка. 1987.

Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающих пианистов. Л.: Советский композитор. 1991.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.

Гнесиев Е. Фортепианная азбука.- М.: Музыка.1987.

Соколова Н. Ребёнок за роялем.- Л.: Музыка.1983.

Гнесина Е. Маленькие пьесы.- Л.: Музыка.1990.

Черни.К. Этюды для начинающих.- -Л.: Музыка.1990.

Металлиди Ж.. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор.1994.

Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.-

СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.

Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.:

Музыка.1982.

Авторы-составители: Лаврова И., Лантраторова Е., Касаткина Ж..- Твой друг рояль.-

СПб.;: Союз художников.1999.

Визная И., Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

### **Сборники для музицирования**

Составитель Голованова С. путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1990.

Музыка вокруг нас.- М.: Музыка.1986

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ

вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Редакция Фиртича С. Буратино за фортепиано.- СПб.: Композитор.1997.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.- СПб.: Композитор.1999.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Заливако Е., Парфёнова О., Александрова А., Казанцева С. Юный аккомпаниатор.-

СПб.: Союз художников.2001.

Авторы-составители: Лаврова И., Лантраторова Е., Касаткина Ж.. Твой друг рояль.-

СПб.6 Союз художников.1999.

## **2 год обучения.**

### **Содержание программы.**

- повторение теоретического материала, пройденного на первом году обучения
- основные музыкальные темпы
- динамические оттенки

- изменения темпа
- развитие пианистической техники ( интервалы, аккорды)
- обучение сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом
- комплекс упражнений по развитию координации движений
- продолжение освоения основных приёмов звукоизвлечения
- простые музыкальные формы
- штрих как средство выразительности
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим воспитанником
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия

### **Примерный репертуар второго года обучения**

Д.Тюрк «Песенка», «Пьеса», Грустное настроение»

Б.Берлин «Пони Звёздочка»

В.Кассельман «Маленький вальс»

К.Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошколят»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Т.Салютринская «Пастух играет»

С.Майкопар «Дождик»

М.Крутицкий «Зима»

В.Любарский « Курочка»

О. Геталова «Мишка в цирке»

К.Орф «Пьеса»

В.Моцарт «Колокольчики звенят», «Менуэт»

### **Произведения для совместного музицирования**

Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»

В.Игнатъев «Большой олень»

А.Варламов «На заре ты её не буди»

В.Калинников «Киска»

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

К концу учебного года учащийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- разовьёт первоначальные технические навыки
- приобретёт навыки подбора по слуху
- продолжит освоение основных средств музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюд.

### **Годовые требования**

На прослушивании в I полугодии учащийся должен показать 2 произведения на основные штрихи (возможен ансамбль)

На академическом концерте во II полугодии учащийся должен исполнить 2 произведения на штрихи различного характера.

### **Рекомендуемые сборники для второго года обучения**

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.

Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающих пианистов. Л.:

Советский композитор. 1991.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.

- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский Композитор.1981.
- Соколова Н. Ребёнок за роялем.- Л.: Музыка.1983.
- Гнесина Е. Маленькие пьесы.- Л.: Музыка.1990.
- Черни.К. Этюды для начинающих.- -Л.: Музыка.1990.
- Металлиди Ж.. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор.1994.
- Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.- СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.
- Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986
- Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.: Музыка.1982.
- Авторы-составители: Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж..- Твой друг рояль.- СПб,; Союз художников.1999.
- Визная И., Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.
- Составители Взорова И., Баранов С., Четверухина.М. Первые шаги маленького пианиста.- М.: Музыка.1987.
- Общая редакция Соколова М. Современный пианист.- М.: Музыка.1983.
- Рубах А., Ройзман Л. Музыкальный альбом. вып.1.- М.: Музгиз.1961.
- Хрестоматия педагогического репертуара, 1,2 класс.- М.: Музыка.1984.
- Милич Л. Фортепиано 1,2, класс.- Киев.: Музична Украина.1980.
- Составители Ройзман Л., Нагансон В. Юный пианист, вып.1.- М.: Советский композитор. 1982.
- Барсукова С. Сборник пьес 1-2 класс.-.г.Ростовна Дону.: Феникс.2002.

### **Сборники для музицирования**

- Брянская Ф. Ключ к музицированию.- М.: Музыка.1999.
- Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. ч. 1.- М: Советский композитор.1987.
- Музыка вокруг нас.- М.: Музыка.1986

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ  
вып.3. Музцицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Редакция Фиртича С. Буратино за фортепиано.- СПб.: Композитор.1997.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.- СПб.: Композитор.1999.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Заливако Е., Парфёнова О., Александрова А., Казанцева С. Юный аккомпаниатор.-  
СПб.: Союз художников.2001.

Авторы-составители: Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж.. Твой друг рояль.-  
СПб.6 Союз художников.1999.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996

### **3 год обучения**

#### **Содержание программы**

- повторение теоретического материала, пройденного  
на втором году обучения
- медленные, умеренные, подвижные темпы
- изменение темпа
- старинные танцы ( Менуэт, Полонез, Сарабанда)
- развитие пианистической техники ( интервалы, трёхзвучные аккорды,  
арпеджио на их основе, хроматическая гамма)
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными,  
целесообразными игровыми движениями
- закрепление основных технических навыков, приёмов звукоизвлечения
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи

между прикосновением и звуковым результатом

- простые музыкальные формы

- понятие полифонии

- игра простейших полифонических произведений

- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим

воспитанником

### **Примерный репертуар третьего года обучения**

Ж.Металлиди

«Воробьишкам холодно», «Мой конь», «Дождливый день»,

«Маленький путешественник»

В.Роули «В стране гномов»

Г.Ф.Гендель «Чакона», Ария»

Г.Перселл «Ария»

В.Моцарт «Аллегро»

К.Кригер «Менуэт»

И.С.Бах «Волынки»

И.Гоффе «Конарейка»

Х.Неффе «Шутка»

А.Гедике «В лесу ночью»

В.Россин «Песня пастушка»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

И.Струбогг «Вальс петушков»

Г.Галынин «Медведь»

### **Произведения для совместного музицирования**

Чешский народный танец «Весёлые путешественники»

Шотландская народная песня в обработке О.Геталовой

Украинская народная песня в переложении А.Берковича

П.И.Чайковский «Вальс цветов»

А.Рубинштейн «Мелодия»

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

К концу учебного года обучающийся:

- овладеет основными пианистическими приёмами
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии
- 2-3 произведения для совместного музицирования

### **Годовые требования**

На зачёте в I полугодии два произведения, одно из них - этюд

Во II полугодии учащийся должен исполнить два произведения, одно из них полифония. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Этюды	
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"  
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды  
Пьесы  
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", Мотылек"  
Хачатурян А. Андантино  
Штейбельт Д. Адажио

### **Примеры переводных программ**

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

### **Вариант 2**

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **Рекомендуемые сборники для третьего года обучения**

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.

Гнесина Е. Маленькие пьесы.- Л.: Музыка.1990.

Черни.К. Этюды для начинающих.- -Л.: Музыка.1990.

Металлиди Ж.. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор.1994.

Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.- СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992

Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.: Музыка.1982.

Авторы-составители: Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж..- Твой друг рояль.-  
СПб.: Союз художников.1999.

Визная И., Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Общая редакция Соколова М. Современный пианист.- М.: Музыка.1983.

Рубах А., Ройзман Л. Музыкальный альбом. вып.1.- М.: Музгиз.1961.

Хрестоматия педагогического репертуара, 1,2 класс.- М.: Музыка.1984.

Милич Л. Фортепиано 1,2, класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Составители Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, вып.1.- М.: Советский композитор.1982.

Барсукова С. Сборник пьес 1-2 класс.-г.Ростовна Дону.: Феникс.2002.

Лещинская И.малыш Зв роялм.- М.: Советский композитор.1984

Редакторы Борзенкова А.и др. Начинаю играть на рояле.- Грифон.Культ-информ-пресс. 1992.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.:Советский композитор.1997.

### **Сборники для музицирования**

Брянская Ф. Ключ к музицированию.- М.: Музыка.1999.

Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. ч. 1.- М: Советский композитор.1987.

Музыка вокруг нас.- М.: Музыка.1986

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ  
вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Редакция Фиртича С. Буратино за фортепиано.- СПб.: Композитор.1997.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.- СПб.: Композитор.1999.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Заливако Е., Парфёнова О., Александрова А., Казанцева С. Юный аккомпаниатор.-  
СПб.: Союз художников.2001.

Авторы-составители: Лаврова И., Лантратова Е., Касаткина Ж.. Твой друг рояль.-

СПб.6 Союз художников.1999.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

#### **4 год обучения.**

##### **Содержание программы**

- продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- повторение теоретического материала, пройденного за третий год обучения
- медленные, умеренные, подвижные темпы
- изменения темпа
- динамические оттенки
- понятие крупной формы (вариации)
- освоение «чтения нот с листа» (просмотр и определение ключей, размер такта, знаков при ключе, длительностей, ритмического рисунка)
- работа над техникой
- вариации как крупная форма
- полифония
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения
- игра простейших полифонических произведений
- игра произведений крупной формы
- формирование навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся

## **Примерный репертуар четвёртого года обучения**

И.С.Бах «Менуэт» g-moll, d-moll

В.Моцарт «Менуэт» G-dur, «Аллегро»

Ф.Каттинг «Куранта»

И.Беркович вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А.Хаслингер «Сонатина»

А.Гедике «Сонатина» C-Dur

В.Клементи «Сонатина» C-Dur

И.Беркович «Сонатина» G-dur

В.Косенко «Пионерская песенка»

А.Александров «Новогодняя полька»

Д.Штейбельт «Адажио»

А.Гречанинов «Мазурка»

В.Дварионас «Прелюдия»

Д.Кобалевский «Медленный вальс»

П.И.Чайковский Итальянская песенка»

А.Гедике «В лесу ночью»

Л.Шитте, И.Беркович, А.Гурлит, Е Гнесина, А.Гедике - Этюды

## **Произведения для совместного музицирования**

В.Моцарт Отрывок из симфонии №40

Ф.Шуберт Два танца

А.Фадеев лёгкие пьесы в 4 руки

Ф.Черчилль Музыка к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»

## **Ожидаемые результаты четвёртого года обучения**

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит владение основными пианистическими приёмами

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует первоначальные навыки «чтения с листа»
- продолжит развитие технических навыков
- научится применять основные средства музыкальной выразительности
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы с элементами полифонии,  
и произведение крупной формы

### **Годовые требования**

В I полугодии учащийся должен исполнить пьесу и произведение крупной формы

Во II полугодии полифонию и пьесу или ансамбль

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

#### **Примерные репертуарные списки:**

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

#### **Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

### **Рекомендуемые сборники для четвертого года обучения**

.Черни К. под ред.Гермера Этюды. ч.1(выборочно).

Черни К. Этюды для начинающих.

Шитте Л. ор.68(выборочно).

Лемуан А. ор.37 (выборочно).

Беренс Г. ор.88 (выборочно).

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (выборочно).

Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).

Гедике А. Альбом для фортепиано.

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.

Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.-

СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.

Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.:Музыка.1982.

Визная И., Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Общая редакция Соколова М. Современный пианист.- М.: Музыка.1983.

Рубах А., Ройзман Л. Музыкальный альбом. вып.1.- М.: Музгиз.1961.

Хрестоматия педагогического репертуара, 2,3 класс.- М.: Музыка.1984.

Милич Л. Фортепиано 2,3, класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Составители Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, вып.1.2- М.: Советский композитор.1982 .

Барсукова С. Сборник пьес 1-2 класс.-г.Ростовна Дону: Феникс.2002.

Редакторы Борзенкова А.и др. Начинаю играть на рояле.- Грифон.Культ-информ-пресс.1992.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.: Советский композитор.1997

### **Сборники для музицирования**

Брянская Ф. Ключ к музицированию.- М.: Музыка.1999.

Тургенева Э., Малюкова А. Пианист-фантазёр. ч. 1.- М: Советский композитор.1987.

Музыка вокруг нас.- М.: Музыка.1986

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ

вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор. 1999.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор.1997.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

Аренский А. шесть детских пьес в 4 руки.

Составители Игнатъевы В.иЛ. Я музыкантом стать хочу.- Л.: Советский композитор.1989

Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.

### **5 год обучения.**

#### **Содержание программы**

- кадансы (гармонические обороты)
- «Альбертиевы басы»
- триоль, пунктирный ритм, синкопа
- знание музыкальной терминологии
- аппликатурные особенности
- виды педализации
- агогика
- метро-ритмическая устойчивость исполнения
- особенности исполнения полифонических произведений на примере старинной танцевальной музыки
- форма рондо
- 2-х, 3-х частные музыкальные формы
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающим

#### **Примерный репертуар пятого года обучения**

И.С.Бах «Маленькие прелюдии»

Д.Циполли «Фугетты»

Ж.Рамо «Ригодон»

Е.Арман «Фугетта»

Р.Глиэр Рондо

А.Кулау Рондо

Д.Кобалевский Лёгкие вариации, Сонатина ля-минор

А.Жилинский «Мышки»

Д.Кобалевский «Клоуны»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»

А.Хачатурян «Скакалка»

Ю.Щуровский «Утро»

Этюды: К.Черни, Л.Шитте, А.Гурлит, А.Лемуан, А.Лешгорн

### **Произведения для совместного музицирования**

Ф.Шуберт «Лендлер», «Немецкий танец»

А.Смелков Пьесы в 4 руки

А.Аренский Ансамбли

Обработки русских народных песен в 4 руки

### **Ожидаемые результаты пятого года обучения**

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит старые и освоит новые приёмы звукоизвлечения
- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продолжит развитие технических навыков
- продолжит развитие навыков подбора по слуху
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- сможет ориентироваться в основных музыкальных жанрах и формах
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы

- 2-3 произведения для совместного музицирования

### Годовые требования

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

#### Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

## "Песня"

Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

## Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

## Примеры переводных программ

### Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

### Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

## Рекомендуемые сборники для пятого года обучения

.Черни К. под ред.Гермера Этюды. ч.1(выборочно).

Черни К. Этюды для начинающих.

Шитте Л. ор.68(выборочно).

Лемуан А. ор.37 (выборочно).

Беренс Г. ор.88 (выборочно).

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Клементи М. Сонатины (выборочно).

Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).

Гедике А. Альбом для фортепиано.

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М: Музыка. 1987.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор.1981.

Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.- СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.

Редакция Николаева А. Фортепианная игра.- м.: Советский композитор.1986

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.: Музыка.1982.

Общая редакция Соколова М. Современный пианист.- М.: Музыка.1983.

Рубах А., Ройзман Л. Музыкальный альбом. вып.1.- М.: Музгиз.1961.

Хрестоматия педагогического репертуара, 2,3,4 класс.- М.: Музыка.1984.

Милич Л. Фортепиано 2,3, класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Составители Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист, вып.1.2- М.: Советский композитор.1982 .

Редакторы Борзенкова А.и др. Начинаю играть на рояле.- Грифон.Культ-информ-пресс. 1992.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.: Советский композитор.1997.

Самонова Е. Маленькому виртуозу.- М.: Советский композитор.1990.

Составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. Пьесы русских. советских и зарубежных композиторов.- Л.: Музыка.1989.

составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматии для фортепиано. 3,4класс.- М.: Музыка.1985.

### **Сборники для музицирования(ансамбль)**

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ

вып.3. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор. 1999.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

Аренский А. шесть детских пьес в 4 руки.

Составители Игнатъевы В.иЛ. Я музыкантом стать хочу.- Л.: Советский композитор.1989

Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.

Составитель Бакулова А. Ансамбли.- М: Советский композитор.1970.

Составитель Гончарова В. Вдвоём, втроём. вчетвером.- СПб.: Союз художников.2006.

### **6 год обучения. Содержание программы**

- повторение и закрепление теоретического материала, пройденного за пятый год обучения
- «скрытое» двухголосие
- сложные ритмические рисунки
- знание музыкальной терминологии
- аппликатурные особенности
- мелизмы
- игра этюдов на параллельное движение и на развитие беглости левой руки
- мелизмы (морденты, трели, группетто, форшлагги)
- виды педализации
- агогика
- метро-ритмическая устойчивость исполнения
- сложная 3-х частная форма
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях различных форм
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения

- игра более сложных полифонических произведений
- закрепление навыков грамотного разбора (тональность, форма, средства выразительности)
- игра произведений крупной формы (рондо, вариации, сонатная форма)
- исполнение произведений в ансамбле с педагогом или с другим обучающимся, переводной экзамен, отчётный концерт класса

### **Примерный репертуар шестого года обучения**

И.С.Бах «Маленькие прелюдии»

В.Моцарт «Ария»

Г.Гендель Полифонические произведения

Н.Павлюченко «Фугетта»

Д.Чимароза Сонатины

В.Моцарт Вариации из оперы «Волшебный стрелок»

И.Бенда Сонатины

М.Клементи Сонатины

А.Дюбук Вариации

Р.Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

С.Прокофьев «Марш»

А.Гладковский «Маленькая танцовщица»

В.Гаврилин «Танцующие куранты»

Этюды

К.Черни, Л.Шитте, А.Гурлит, А.Лемуан, А.Лешгорн

### **Произведения для совместного музицирования**

Л.Бетховен Марш из «Афинских развалин»

В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

П.И.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

## **Ожидаемые результаты шестого года обучения**

К концу учебного года обучающийся:

- закрепит навыки грамотного самостоятельного разбора
- продемонстрирует навыки «чтения с листа»
- разовьёт представления о музыкальных формах на примере более сложных и развёрнутых произведениях
- овладеет основными теоретическими музыкальными понятиями
- обогатит опыт сценических выступлений
- освоит 6-8 произведений, включая этюды, пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы
- 2-3 произведения для совместного музицирования

### **Годовые требования**

В 1 полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения

Во 2 полугодии два произведения – полифония, пьеса или ансамбль

### **Рекомендуемые сборники для шестого года обучения**

.Черни К. под ред.Гермера Этюды. ч.1,2(выборочно).

Шитте Л. ор.68(выборочно).

Лемуан А. ор.37 (выборочно).

Беренс Г. ор.88 (выборочно).

Этюды на разные виды техники, 3-5 классы.- Киев.: Музична Украина.1984

Натансон М. Фортепианная техника.- М.: музыка.1987.

Хрестоматия педагогического репертуара, Полифонические пьесы,5 класс.- М.: Музыка.1989.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Клементи М. Сонатины (выборочно).

- Хрестоматия педагогического репертуара, Крупная форма.- М.: Музыка.1987.
- Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).
- Гедике А. Альбом для фортепиано.
- Прокофьев С. Детская музыка (выборочно).
- Шуман Р. Альбом для юношества (выборочно)
- Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988.
- Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М:  
Музыка. 1987.
- Составители: Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Я. Начинаю играть на рояле.-  
СПб.:Грифон. Культ-информ-пресс.1992
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор.1986.
- Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.:  
Музыка.1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара, 3,4 класс.- М.: Музыка.1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара, Пьесы, 5класс.- М.: Музыка.1989.
- Милич Л. Фортепиано 3, 4 класс.- Киев.: Музична Украина.1980.
- Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.:  
Советский композитор.1997.
- Составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. Пьесы русских. советских и  
зарубежных композиторов.- Л.: Музыка. 1989.
- Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматии для фортепиано.  
3,4класс.- М.: Музыка.1985.
- Редакция Смолякова Б. Маленькому виртуозу, вып.2,3.- М.: Советский композитор.1979.
- Составитель Бакулова А. Звуки мира, вып.6,7.- М.: Советский композитор.1979.
- Составитель Вльфензон С. Пьесы ленинградских композиторов, вып.15.- Л.: Советский  
композитор.1990.

## **Сборники для музицирования(ансамбль)**

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ

вып.3,4,5. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995.

Составитель Платонова М. Играем джаз.- СПб.: 1994.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т.1,2,3,- СПб.: Композитор.  
1999.

Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок.- СПб.: Лига-Плюс. 1998.

Бахмацкая О. Путешествие в мир музыки.- М.: Советский композитор.1996.

Аренский А. шесть детских пьес в 4 руки.

Составители Игнатьевы В.иЛ. Я музыкантом стать хочу.- Л.: Советский композитор.1989

Составитель Стучинская И. Веселей вдвоём.- М.: Советский композитор.1988.

Составитель Бакулова А. Ансамбли.- М: Советский композитор.1970.

Составитель Гончарова В. Вдвоём, втроём. вчетвером.- СПб.: Союз художников.2006

### **7 год обучения.**

#### **Содержание программы**

- повторение и закрепление теоретического материала, пройденного за шестой год обучения
- проработка сложных технических моментов в произведениях крупной формы, этюдах, пьесах
- слуховой контроль
- подбор несложного аккомпанемента
- сложные виды педализации
- виды фактуры
- разные виды полифонии
- закрепление пройденных пианистических приёмов в исполняемых произведениях различных форм
- использование пройденных выразительных средств для передачи характера и содержания музыкального произведения

- единство формы и содержания
- пение под собственный аккомпанемент
- аккомпанемент солисту-иллюстратору

### Примерный репертуар седьмого года обучения

И.С.Бах «Алеманда» соль-минор «Французская сюита» до-минор(Менуэт),  
си-минор(Менуэт)

И.Пахельбель «Чакона»

Пёрселл «Танец», «Менуэт», «Вольта»

Мясковский 2-х голосная fuga ре-минор

С.Майкопар «Вариации на русскую народную песню»

М.Клементи Сонатины до-мажор, соль-мажор

Ф.Кулау Сонатины

Д.Дварионас Вариации

А.Ванхаль Соната

Д.Чимароза Сонатины

Д.Кобалевский «Кавалерийская»

Р.Шуман «Лютос»

А.Черепнин «Багатель»

М.Сильванский «Ночью на реке»

Ж.Массне «Мелодия»

Б.Барток «Шутка»

С.Майкопар «Романс»

Ж.Металлиди «Утро в горах», «Марш с колокольчиками»

А.Смелков «Пьесы»

П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Г.Глиэр «В полях»

Этюды

К.Черни, Л.Шитте, А.Гурлит, А.Лемуан, А.Лешгорн

### **Произведения для совместного музицирования**

А.Гурилёв «Домик-крошечка», «Тук-тук-тук», «Сарафанчик»

М.Глинка «Соловушка»

А.Варламов «На заре ты её не буди»

В.Абаз «Утро туманное»

А.Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю»

П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

### **Ожидаемые результаты седьмого года обучения**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- основные технические навыки
- приёмы звукоизвлечения на инструменте
- уметь, в том числе самостоятельно, разучивать и исполнять произведения, разнообразные по содержанию, стилю и формам, фактуре
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных пьес, подбора мелодий и простейшего аккомпанемента
- иметь достаточный объём пройденных произведений классической, популярной музыки русских и зарубежных композиторов, музыки бытового жанра
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки

### **Годовые требования**

К концу учебного года воспитанник, исполнив программу, должен

продемонстрировать владение инструментом, достаточный технический и музыкальный уровень

звуковую и сценическую культуру.

### **Рекомендуемые сборники для седьмого года обучения**

Черни К. под ред. Гермера Этюды. ч.1,2 (выборочно по силам учащегося).

Шитте Л. ор.68(выборочно по силам учащегося).

Лемуан А. ор.37 (выборочно по силам учащегося).

Беренс Г. ор.88 (выборочно по силам учащегося).

Этюды на разные виды техники, 3-5 классы.- Киев.: Музична Украина.1984

Натансон М. Фортепианная техника.- М.: музыка.1987.

Хрестоматия педагогического репертуара, Полифонические пьесы,5 класс.- М.:

Музыка.1989.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (выборочно).

Кулау Ф. Сонатины (выборочно по силам учащегося).

Клементи М. Сонатины (выборочно по силам учащегося).

Хрестоматия педагогического репертуара, Крупная форма.- М.: Музыка.1987.

Чайковский П.И. Детский альбом (выборочно).

Гедике А. Альбом для фортепиано.

Прокофьев С. Детская музыка (выборочно).

Шуман Р. Альбом для юношества (выборочно)

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, вып.2,3.- Л.: Музыка.1988.

Составители: Лебедев И., Сайгушкина О. Из репертуара ДМШ для фортепиано.- М.:

Музыка. 1987.

Составитель Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.- Л.:

Музыка.1982.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3,4 класс.- М.: Музыка.1984.

Хрестоматия педагогического репертуара, Пьесы, 5класс.- М.: Музыка.1989.

Милич Л. Фортепиано 3, 4 класс.- Киев.: Музична Украина.1980.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей.- М.:

Советский композитор.1997.

Составители Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. Пьесы русских. советских и зарубежных композиторов.- Л.: Музыка. 1989.

Редакция Смолякова Б. Маленькому виртуозу, вып.2,3.- М.: Советский композитор.1979.

Составитель Бакулова А. Звуки мира, вып.6,7.- М.: Советский композитор.1979.

Составитель Вльфензон С. Пьесы ленинградских композиторов, вып.15.- Л.: Советский композитор.1990

### **Сборники для музицирования (аккомпанемент)**

Путешествие в мир музыки. сборник для пения в сопровождении фортепиано и фортепианные ансамбли.- М.: Советский композитор.1990.

Составитель Голованова С. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ вып.3,4,5. Музицирование.- М.: Крипто-Логос.1995

Альбом избранных переложений в 4 руки, вып.2.- М.: Музыка.1994.

Альбом для домашнего музицирования.- М.: Музыка.1998.

Сборник старинных русских романсов У камина.- М.: Музыка.1986

Сборник старинных русских романсов Ночные цветы.- М.: Кифара.1995.

### **8, 9 год обучения.**

#### **Содержание программы**

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления
- владение интонационной, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью
- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;

- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х голосных партитур;

### **Годовые требования:**

Учащиеся выпускных классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

### **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Фугетта

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э.

Анданте

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо

Гендель Г.

3 менуэта

Кирнбергер И.Ф.

Сарабанда

Корелли А.

Сарабанда

Скарлатти Д.

Ария ре минор

Циполи Д.

Фугетта

Перселл Г.

Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.

Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.

Этюд Ля мажор

Гедике А.

Этюд ми минор

Шитте Л.

Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С.

Этюды

Гнесина Е.

Маленький этюд на трели

Гозенпуд М.

«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А.

Соч. 65

Лемуан А.  
Черни-Гермер

Соч. 37: №№ 10-13, 20  
1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

### Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Хачатурян А.	Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник» Андантино

### Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### Примеры программ итогового зачёта

#### Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

## **Вариант 2**

Черни-Гермер

1 тетрадь: № 29

Бах И.С.

Маленькая прелюдия ля минор №1

Вебер К.

Сонатина Соль мажор

## **Вариант 3**

Гедике А.

Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д.

Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

## **Вариант 4**

Лемуан А.

Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А.

Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф.

Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

□ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- «5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно ; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование оправданных художественно технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
- «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
- «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
- «зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и

успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазии ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному пользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Дополненный список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959





