Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая ДШИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок обучения 8 лет

С дополнительным годом обучения 9 класс

п.Войсковицы
-2023-

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «Войсковицкая ДШИ»«Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
_____А.Д.Крушельницкий
Приказ № 15 от 29.08.2023 г.

Разработчики: Фомина В.В., преподаватель хореографии
Кулюдина О.М., преподаватель хореографии

Герега Ю.В. ,преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «ЛОККиИ»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы:

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований кдополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе вобласти хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщениедетей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитаниеучащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано ссодержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовкаконцертных номеров».

Учебный предмет «Классический танец» являетсяфундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формированиенеобходимых технических навыков, является источником высокойисполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой иотечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методамобучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебномупроцессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитиюдвигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытиюиндивидуальности.

2. **Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Дляучащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы вобласти хореографического искусства, срок освоения может быть увеличенна 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Классическийтанец»:

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

«Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	627						99
Количество часов на аудиторную нагрузку	627						99
Общее количество часов на аудиторные занятия	726						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	4	3	3	3	3	3	3
Консультации	48 (8 часов в год)						8

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**групповая (от 4 до 15 человек), рекомендуемая продолжительностьурока – 40-45 минут.

5. **Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного имикомплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнениятанцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению вобразовательные учреждения, реализующие образовательные программысреднего и высшего профессионального образования в областихореографического искусства.

Задачи:

– развитие интереса к классическому танцу и хореографическомутворчеству;

– овладение учащимися основными исполнительскими навыкамиклассического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальныекомпозиции, как соло, так и в ансамбле;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти имузыкальности;

– освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой длявладения классическим танцем в пределах программы;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности ипубличных выступлений;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений инавыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональныеобразовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ);

– наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всегодвижения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихсятанцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей дляповышения общего уровня развития обучающегося);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, делениецелого произведения на более мелкие части для подробной проработки ипоследующей организации целого);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественныхвпечатлений);

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровняподготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца врамках предпрофессиональной образовательной программы являютсянаиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачучебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихсятрадициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализацииучебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Минимально необходимый для реализации программы«Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированныхкабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол илиспециализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетныестанки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

– наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетномклассе;

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальныхзанятий;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);

– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмовдля учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Классический танец», на максимальнуюнагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительностьучебных занятий(в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов нааудиторные занятия(в неделю)	-	-	4	3	3	3	3	3	3
Общее максимальноеколичество часов погодам (аудиторныезанятия)	-	-	132	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов навесь период обучения(аудиторные занятия)	-	-	627						99
	-	-	726						
Консультации(часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	-	-	48						8
	-	-	56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся кконтрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другимммероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерваучебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работуобучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной частиобразовательной программы в области искусств распределяется по годамобучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основнойкомплекс движений – у станка и на середине зала и дает правопреподавателю на творческий подход

к ее осуществлению с учетомособенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, аименно:

1) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическимиособенностями;
2) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец»преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыковправильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точнойсогласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальныхэлементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:

– battements tendus pour le pled всторону;
– battements tendus из V позиции.

6. Passe par terre:

– c demlplie по I позиции
– c окончанием в demi plie.

7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

– battements tendus jete c pique;
– battements tendus jete из V позиции.

8. Rond de jambe par terre впервойраскладке en dehors, en dedans.
9. Положениеноги sur le cou de pied:

– «условное» спереди, сзади,

– «обхватное».

10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всехнаправлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

– боком к станку, носком в пол.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90*:

– во всех направлениях лицом к станку;

– боком к станку.

15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

– боком к станку.

17. Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,

– с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

– в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie no I, II, V позициям ;

– grand plie по I, II позициям.

2. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

– с demi plie .

3. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

– cpique.

4. Demi rond de jambe par terre;

– rond de jambe par terre (полныйкруг) .

5. Battements releve lent во всех направлениях на 90*.
6. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
7. Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног;

– с demi plie .

ADAGIO

1. I, II, IIIформа port de bras вразличныхсочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
3. Pas balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;

– V позиции.

2. Petit changement de pied.
3. Раз echappe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному иосвоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы ихисправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном ибыстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработкиправильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармоничносочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достиженияевыразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмическихкомбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденныхдвижений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитиесилы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки вупражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитиеартистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
   - double battements tendus;
   - впозах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
   - balancoire;
   - впозах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направленияхноском в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
   - на полупальпах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90* впозах.
11. Battements developpe во всех направлениях:
    - лицом к станку;
    - бокомкстанку.
12. Grand battements jete вбольшихпозах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.
14. Pas de bourre simple

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях:
   - в малых позах,
   - в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании cpique.
3. Batternents fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battetnents releve lent на 90* во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe вcторону.
7. Grandbattementsjete во всех направлениях.

ADAGIO

1. IV форма port de bras.
2. Понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II,III arabesque.
3. Pas de bourre simple
4. Temps lie par terre en dehors et en dedans
5. Танцевальные комбинации: маленькие adagio

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Pas assemble вcторону:

– у станка и на середине.

3. Sissorme simple en face:

– у станка и на середине

4. Grand changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному иосвоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

– грамотно, музыкально-выразительно исполнять программныедвижения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
– владеть сценической площадкой;
– анализировать исполнение движений;
– знать об исполнительских средствах выразительности танца(выразительности рук, лица, позы);
– определять по звучанию музыки характер танца;
– термины и методику изученных программных движений;
– уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложненияпрограммы: продолжается работа над выработкой правильности и чистотыисполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходомк элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счетувеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнениемупражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжитьработу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie:

– no IV позиции;

– grand plie no IV позиции .

2. Demi rond de jambe на 45* en dehors, en dedans:

– на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe сокончаниемв demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
6. Battements developpe сокончаниемв demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода наработающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360*.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete cpointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battementtendувпозахвсочетанииcdegageeификсациейarabesque.
2. Battementstendujetевпозахвсочетанииcbalancoire, piquecфиксациейarabesque.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
4. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направленияхна 45*.
5. Battements frappe во всех направлениях на 45* в позах.
6. Battements releve lent и battements developpe какосновополагающиеэлементы adagio.
7. Grand battements jete с pointee впозах.

ADAGIO

1. Tempslieparterre

— с перегибом корпуса

— на 90*

2. Танцевальные комбинации: маленькие adagio

ALLEGRO

1. Tempslevesaute по I, II, V позициямс продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
7. Pas glissade всторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденномуи освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения иэлементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новыхдвижений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и впредыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжаетсяработа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплениемосвоения хореографической грамоты, воспитанием более свободноговладения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплениеустойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях наполупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоениеболее сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительностирук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительскойтехники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счетиспользования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебныхкомбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie срукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (какподготовкаказаноскам).
3. Battements tendu jete всочетаниис pour le pied, pique, balansoire начетвертьиз-затакта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;

– фиксация ноги на 45*.

6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans впервоначальнойраскладке;

– и в конечной раскладке.

7. Battements soutenu на 45*во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом вмалые позы.
9. Demi rond на 90* en dehors et en dedans.
10. Battements developpe всочетаниис plie releve.
11. Petit battements сакцентом sur le cou de pied сзадииусловноеспереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позициюисфиксациейногиноскомвпол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45*:

– с demi rond на 45* en dehors, en dedans.

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ногиноском.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ADAGIO

1. V, VI формы port de bras.
2. Танцевальные комбинации: маленькие adagio.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.
4. Sisson fermee впередв I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.
6. Прыжковые танцевальные комбинации

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному иосвоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

– грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
– добиваться различия в исполнении основных и связующих движенийвыразительности в танцевальных комбинациях;
– обосновано анализировать художественное достоинство классическоготанца;
– активно участвовать в исполнении прыжков;
– уметь качественно исполнять движения;
– уметь распределять свои силы, дыхание;
– подготовительные движения на затакт, определяющие темп всегодвижения;
– знать и точно выполнять методические правила;
– уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
– знать термины изученных движений;
– знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, атакже их активностью и точностью координации при исполнении большихпоз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальныхкомбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальныйматериал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки badagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальныхэлементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силыи выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовкак вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучениепрыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибыкорпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальпах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90* en dehors,en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe свыходомнаполупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied наполупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete всочетаниис flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45* всочетаниис demi rond en dehors et en dedans наполупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малыепозы на полупальцах.

6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием вdemi - plie и больших позах.
7. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
8. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent подиагонали.
9. Preparation к tour en dedans.

ADAGIO

1. Temps lie с туром
2. Танцевальные комбинации: маленькие и большие adagio

ALLEGRO

1. Temps leve saute no V позиции
2. с продвижением по диагонали приемомsoubreseuant.
3. Sisson ouverte на 45*во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l`air no I позиции.
4. Sisson simple en tournant на 1/2 поворотавсочетаниисшагом coupe-assemble.
5. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
6. Сценический sisson в 1-й arabesque.
7. Прыжковые танцевальные комбинации

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному иосвоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программныйматериал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкальногожанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца:

- определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическуюраскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлениювыпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программныйматериал, изученный за все годы обучения: продолжается работа надпластичностью и выразительностью рук, а также их активностью иточностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетанийпройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтови заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой инесложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка, на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальныеэлементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счетускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитиеартистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различныхприемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство сбольшими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитиебаллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразногомузыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Ссписок изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360*.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45*, на 90*:
- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90* en face;
- в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90* en dehors et en dedans на demi plie.

5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением иокончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90* во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete всочетаниис flic-flac en turnant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;

– на 90* во всех направлениях en face;
– с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол;
– всочетаниис double battement.

4. Pirouettes en dehors с dedagee (подиагонали).
5. Pirouettes en dedans (tour pique).
6. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ADAGIO

1. Танцевальные комбинации: маленькие и большие adagio

ALLEGRO

1. Sisson ouverte par developpe на 90* en face.
2. Sisson ouverte сокончаниемв attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.
7. Прыжковые танцевальные комбинации

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен *должен выявить у учащихся полученные за веськурс обучения знания, умения и навыки:*

– умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенныйпрограммный материал;

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии спрограммными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмическойраскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализироватьисполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкальногожанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускногоэкзамена:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различнымиположениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и напозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied всторону;
- double battements tendus;
- pourbatterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и напозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45* en dehors, en dedansнацелойстопе, наполупальцахина demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45*, 90* en face и на позы в комбинации с:

– с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом наполупальцы;
– battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45*, 90*;
– pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и спродвижением;
– с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45*;
– на полупальцах во всех направлениях;
– double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe вовсехнаправленияхвкомбинации с:

– battements double frappe сокончаниемв demi plie;
– с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
– с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

– на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:

– battementsre1evelent на 90*во всех направлениях;
– battements developpe во всех направлениях;
– battements developpe всочетаниис plie releve;
– demi rond et grand rond на 90* en dehors et en dedans нацелойстопе, наполупальцах, на demi plie;
– положение attitude вперед и назад;
– battements soutenus во всех направлениях на 90* en face, в позахклассического танца;
– battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением иокончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face ина большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

– pointee;
– с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
– grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

– на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
– en tournant en dehors et en dedans на 360*.

13. Поворот soutenu на 360*.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45*, на 90*:

– на полупальцах с plie releve;
– с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,
– с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании сразличными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, вмалых и больших позах в комбинации с:

– pour le pied и demi plie всторону;
– double battements tendus;
– в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
– en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, вмалых и больших позах в комбинации с:

– battements tendus jete с pique;
– в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
– battements tendu jete всочетаниис flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

– на demi plie;
– en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45*, 90* face, вмалых и больших позах в комбинации с:

– soutenu u demi plie во всех направлениях на 45*;
– fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45*;

– с demi rond на 45* en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
– с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

– носком в пол и на 45*;
– с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
– battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малыепозы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:

– battements re1eve lent на 90*во всех направлениях;
– battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании carabesgue, attitudesc окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, вбольших позах в комбинации с:

– pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,
– с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

– temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent подиагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (подиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

– en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe:
– en tournant на 1/4поворота;
– battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
– с продвижением в сочетании с pas glissade;
– pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
– en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve сфиксациейногина sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
– в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45* во всех направлениях;
– sisson ouverte par developpe на 90* en face;
– sisson ouverte сокончаниемв attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l`air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденномуи освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения попредпрофессиональной общеобразовательной программе в областихореографического искусства. Обучение

учащихся этого классанаправленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональноеобразовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитиеми совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностьюих гармоничного развития; освоением более сложных танцевальныхэлементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисомразучивать отдельные вариации, построенные на основе классическоготанца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок попройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весьполный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должныпродемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокойисполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейшихтанцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изученияновых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90*на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans изпозывпозуна 45*.

3. Battements developpes:

– tombeenface и в позах;

– с окончанием носком в пол и на 90*.

4. Grand battements jetes:

– наполупальцах;

– developpes («мягкие» battements) наполупальцах;

– balancoir (вперед и назад);

– passé на 90*.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve сногойвытянутойвпередилиназадна 45*.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45*.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45*, в V и IV позиции.
3. Battements releve lents et battements developpes впозах IV arabesque et ecartee наполупальцахис plie-releve.
4. Battements releve lents et battements developpes впозах IV arabesque etecartee наполупальцахис plie-releve.
5. Grand battements jetes passé на 90*.
6. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
7. Pas ballottee носком в пол:

– на 45*.

8. Tours chaines (8-16 оборотов).

ADAGIO

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Grand port de bras- preparation к tour вбольшихпозах.
3. Танцевальные комбинации: маленькие и большие adagio.

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre спродвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pasbrisse вперед и назад.
12. Grandpasassamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pasglissade, sissonnetombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grandpasjete вперед в позах attitudecroisee, IIIarabesque с V позиции, шага – coupe; attitudeefface, I и IIarabesque с V позиции, шага – coupe, pasglissadeetpaschasse.
14. Прыжковые танцевальные комбинации.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами насцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографическихвыразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведенияучебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классическоготанца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажеклассического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускногоэкзамена:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90*на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans изпозывпозуна 45*.

3. Adajio - во всех направлениях en face ина большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:

– battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании carabesgue, attitudesc окончанием в demi - plie;
– pas tombe en face ивпозах,
– с окончанием носком в пол и на 90*.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face ина большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

– developpes («мягкие» battements) наполупальцах;
– balancoir (вперед и назад);
– passé на 90*.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve сногойвытянутойвпередилиназадна 45*.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45*.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45* в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes впозах IV arabesque et ecarteенаполупальцахис plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes впозах IV arabesque et ecarteенаполупальцахис plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour вбольшихпозах.
7. Grand battements jetes passé на 90*.
8. Grand port de bras- preparation к tour вбольшихпозах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45*.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre спродвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pasbrisse вперед и назад.
12. Grandpasassamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pasglissade, sissonnetombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grandpasjete вперед в позах attitudecroisee, IIIarabesque с V позиции, шага – coupe; attitudeefface, I и IIarabesque с V позиции, шага – coupe, pasglissadeetpaschasse.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоенияпрограммы учебного предмета «Классический танец», которыйопределяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами насцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографическихвыразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведенияучебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классическоготанца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажеклассического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографическихупражнений, способствующих развитию профессионально необходимыхфизических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнениитанцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную иитоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним ит.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в видепросмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамкахпромежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиеучебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного научебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебныхзанятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихсяопределяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценитьприобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзаменевыставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном

	этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иногоучебного заведения и с учетом целесообразности оценка качестваисполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даствозможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качествоприобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степеньготовности учащихся выпускного класса к возможному продолжениюпрофессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываетсяследующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодийучебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципампоследовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоенииматериала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого ксложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить изнакопленных хореографических представлений ребенка, всестороннерасширяя его кругозор в области хореографического творчества, вчастности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываютсяосновы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об историивозникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядноемонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюрывидео материал), цель которых – способствовать восприятию лучшихобразцов классического наследия на примерах русского и зарубежногоискусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. Вразвитии творческого воображения играют значительную роль посещениебалетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподавательв занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленнойцели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнениятанцевального движения, комбинации движений, вариации, уменияопределять средства музыкальной выразительности в контекстехореографического образа, умения выполнять комплексы специальныххореографических упражнений, способствующих развитиюпрофессионально необходимых физических качеств; умения осваивать ипреодолевать технические трудности при тренаже классического танца иразучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством дляисполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянностимулировать работу ученика над совершенствованием егоисполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которойотведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпохи стилей. Поэтому, с первых

лет обучения необходимо развивать умениеслышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, надего выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографическойвыразительности - должна последовательно проводиться на протяжениивсех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимопрослеживать связь между художественной и технической сторонамиизучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннееразвитие танцевально-исполнительских данных ученика зависятнепосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа вцелом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихсякалендарно-тематический план, который утверждается заведующимотделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о еговыполнении с приложением краткой характеристики работы данногокласса. При составлении календарно-тематического плана следуетучитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовкиобучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать тедвижения, которые доступны по степени технической и образнойсложности. Календарно-тематические планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детальногоознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовкиучеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планетамузыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и«Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие дляпреподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах- М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографическихдисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетныеповести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации упалки по классическому танцу» / Методическое пособие дляпреподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужскогоисполнительства» - М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986