

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

**Фонд оценочных средств
учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8(9) лет

п.Войсковицы
-2023-

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 1 от 26.08.23 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
_____ А.Д.Крушельницкий
Приказ №15 от 29.08.2023 г.

Составители:

1. Фомина В.В. – преподаватель хореографии
2. Кулюдина О.М. – преподаватель хореографии
3. Пашанина Л.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебный предмет «Ритмика»
2. Учебный предмет «Танец»
3. Учебный предмет «Гимнастика»
4. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
5. Учебный предмет «Классический танец»
6. Учебный предмет «Народно-сценический танец»
7. Учебный предмет «Современный танец»
8. Учебный предмет «История хореографического искусства»
9. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
10. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные работы, устные опросы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Критерии оценок

При выставлении оценки учитывается:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- умениями соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1. Учебный предмет «Ритмика»

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

1 год обучения	2 год обучения
Объект оценивания	

- 1) Основы музыкальной грамоты
- 2) Упражнения на ориентировку в пространстве
- 3) Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
- 4) Упражнения с предметами танца
- 5) Танцевальные движения
- 6) Музыкально-ритмические игры

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – определять характер музыки (грустный, спокойный, изящный); – правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот; – знать различия «народной» и «классической» музыки; – уметь грамотно исполнять движения; – выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4; – начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; – уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе; – уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца; – четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов; – хорошо владеть движениями с платком и обручем; | <ul style="list-style-type: none"> – термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; – знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения; – знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).; – выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8; – слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения; – повторять на инструменте простейший ритмический рисунок; – выполнять с более четким исполнением подражательные движения; – уметь танцевать в ансамбле; – уметь правильно ориентироваться на сценической площадке; – уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников; – уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации. |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> – уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях; – уметь работать в паре и синхронизировать движения. 	
---	--

2. Учебный предмет «Танец»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Объект оценивания:

1 класс обучения	2 класс обучения
<ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-танцевальные игры – Освоение танцевальных образов – Эмоции в танце – Пространство и мы – Музыка и танец 	<ul style="list-style-type: none"> – Основы национальной хореографии (Основные элементы народного танца на середине зала) – Образная пластика рук – Освоение танцевального репертуара – Освоение сценического пространства – Слушаем и фантазируем – Эмоции в танце – Музыка и танец

Требования к промежуточной аттестации

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельстве об окончании школы.

3. Учебный предмет «Гимнастика»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

1 год обучения	2 год обучения
Объект оценивания	
1) Упражнения для стоп 2) Упражнения на выворотность 3) Упражнения на гибкость вперед 4) Развитие гибкости назад 5) Силовые упражнения для мышц живота 6) Силовые упражнения для мышц спины 7) Упражнения на развитие шага 8) Прыжки	

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- 1) Уметь выполнять комплексы физических упражнений.
- 2) Уметь сознательно управлять своими движениями.
- 3) Владеть специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Учебный предмет «Классический танец»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

- классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Форма проведения итоговой аттестации по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта.

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов).

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Класс	Требования к промежуточной аттестации
3 класс	<p><i>По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать танцевальные жанры, их специфические особенности; – анализировать танцевальную музыку; – грамотно исполнять программные движения; – знать правила выполнения движений;

	<ul style="list-style-type: none"> – знать структуру и ритмическую раскладку; – замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления; – координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; – уметь танцевать в ансамбле; – оценивать выразительность исполнения; – различать выразительные средства в передаче характерного настроения.
4 класс	<p><i>По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса); – владеть сценической площадкой; – анализировать исполнение движений; – знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы); – определять по звучанию музыки характер танца; – термины и методику изученных программных движений; – уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
5 класс	<p><i>По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; – сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; – выполнять движения музыкально грамотно; – справляться с музыкальным темпом урока; – обосновано анализировать выполнение заданной комбинации; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; – анализировать исполнение движений; – знать об исполнительских средствах выразительности танца; – знать термины изученных движений; – знать методику изученных программных движений; – уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
6 класс	<p><i>По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации; – добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях; – обосновано анализировать художественное достоинство классического танца; – активно участвовать в исполнении прыжков; – уметь качественно исполнять движения; – уметь распределять свои силы, дыхание; – подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;

	<ul style="list-style-type: none"> – знать и точно выполнять методические правила; – уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений; – знать термины изученных движений; – знать об исполнительских средствах выразительности танца.
7 класс	<p><i>По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения; – обосновано анализировать свое исполнение; – анализировать исполнение движений друг друга; – уметь находить ошибки в исполнении других; – анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; – знать и использовать методику исполнения изученных движений; – знать терминологию движений и основных поз; – уметь распределять свои силы, дыхание; – уметь качественно исполнять движения; – знать об исполнительских средствах выразительности танца: – определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы; – знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.
	Требования к итоговой аттестации
8 класс	<p><i>Итоговая аттестация</i> должна выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; – уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями; – освоение законченной танцевальной формы; – знание и использование методики исполнения изученных движений; – знание терминологии движений и основных поз; – знания об исполнительских средствах выразительности танца; – знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки; – умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга; – умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других; – анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; – владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.
9 класс	<p><i>Выпускной экзамен</i> должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; – знание балетной терминологии; – знание элементов и основных комбинаций классического танца; – знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; – знание средств создания образа в хореографии; – знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; – умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; – навыки музыкально-пластического интонирования.
--	--

Перечень основных составляющих элементов

для сдачи промежуточной аттестации:

3 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie по I, II, V позициям и grand plie по I, II позиции.
 - Battements tendus из I, V позиций с battements tendus pour le pied в сторону.
- 2) Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
 - Battement tendu jete из I, V позиций во всех направлениях с c pique.
- 3) Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- 4) Положение ноги sur le cou de pied.
- 5) Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
- 6) Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
- 7) Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 8) Battements releve lent на 90 °:
 - во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
- 9) Понятие retire.

10) Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

– боком к станку.

11) Releve по I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,

– с demi plie.

– Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1) I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

– Demi plie по I, II, V позициям и grand plie по I, II позициям.

2) Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

– с demi plie .

3) Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции с pique.

4) Demi rond de jambe par terre;

– rond de jambe par terre (полный круг) .

5) Battements releve lent во всех направлениях на 90 °.

6) Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

7) Releve по I, II, V позициям:

– с вытянутых ног;

– с demi plie .

8) Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

9) Раз balance.

Allegro

1) Temps leve saute по I, II, V позициям;

2) Petit changement de pied.

3) Раз echarpe в первой раскладке.

4) Шаг польки.

4 класс (второй год обучения)

Экзерсис у станка

1) Battements tendus:

– double battements tendus;

– в позах (croisee, efface, ecarte).

2) Battements tendus jete:

– balancoire;

– в позах (croisee, efface, ecarte).

- 3) Rond de jambe par terre на demi plie.
- 4) Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
- 5) Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 6) Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 7) Pas coupe на полупальцах.
- 8) Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 9) Battements releve lent на 90° в позах.
- 10) Battements developpe во всех направлениях:
- 11) Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 12) III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

- 1) Battements tendus во всех направлениях
 - в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
- 2) Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
- 3) Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
- 4) Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
- 5) Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- 6) Battements developpe в сторону.
- 7) Grand battements jete во всех направлениях.
- 8) II Форма port de bras.

Allegro

- 1) Pas echange.
- 2) Pas assemble в сторону:
- 3) Sissorme simple en face:
- 4) Grand changement de pied.

5 класс (третий год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie и grand plie по IV позиции.
- 2) Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans и на demi plie.
- 3) Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
- 4) Battements double frappe с окончанием в demi plie.
- 5) Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
- 6) Battements developpe с окончанием в demi plie.

- 7) III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
- 8) Поворот soutenu на 360°.
- 9) Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
- 10) Grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала

- 1) Arabesque (I, II, IV)/
- 2) Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
- 3) Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
- 4) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
- 5) Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
- 6) Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
- 7) Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
- 8) Temps lie par terre en dehors et en dedans и с перегибом корпуса.
- 9) Grand battements jete с pointee в позах.

Allegro

- 1) Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
- 2) Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
- 3) Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
- 4) Pas assemble вперед, назад.
- 5) Pas jete en face.
- 6) Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 7) Pas glissade в сторону.
- 8) Sissone tombe.
- 9) Pas chasse вперед.
- 10) Sissone ferme в сторону.

6 класс (четвертый год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
- 2) Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
- 3) Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balancoire на четверть из-за такта.
- 4) Flic-flac..
- 5) Pas tombee с продвижением и фиксация ноги на 45°.
- 6) Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в конечной раскладке;

- 7) Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
- 8) Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
- 9) Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
- 10) Battements developpe в сочетании с plie releve.
- 11) Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
- 12) Grand battements jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
- 13) Pas de bourree simple en tournant.
- 14) Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала

- 1) Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°:
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
- 2) Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
- 3) Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
- 4) Preparation к pirouette с IV позиции.
- 5) Tours chaines.

Allegro

- 1) Pas echappe battu.
- 2) Double assemble.
- 3) Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
- 4) Sisson fermee вперед в I arabesque.
- 5) Заноски entrechat catre, royle.

7 класс (пятый год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
- 2) Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- 3) Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
- 4) Double battements fondu.
- 5) Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
- 6) Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
- 7) Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
- 8) Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
- 9) Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
- 10) Grand battements jete developpe (мягкий battements).

11) Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине зала

- 1) Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
- 2) Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
- 3) Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- 4) Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
- 5) Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 6) Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
- 7) IV форма port de bras.
- 8) Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
- 9) Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
- 10) Preparation к tour en dedans.

Allegro

- 1) Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 2) Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
- 3) Pas de chat.
- 4) Tour en l` air по I позиции.
- 5) Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 6) Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
- 7) Сценический sisson в 1-й arabesque.

8 класс (шестой год обучения)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации:

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
- 2) Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
- 3) Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
- 4) Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
- 5) Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
- plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
- 6) Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
- 7) Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
- 8) Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
- 9) Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
- 10) Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
- 11) Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 12) Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
 - en tournant en dehors et en dedans на 360°.
- 13) Поворот soutenu на 360°.
- 14) Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
- 15) Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 16) Pas de bourree simple en tournant.
- 17) Pas de bourre ballotte.
- 18) Pas de bourre dessus - dessous.
- 19) Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

- 1) Demi plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
- 2) Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- 3) Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
- 4) Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- 5) Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
- 6) Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 7) Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
- 8) Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
- 9) I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
- 10) Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 11) Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12) Arabesque: (I, II, III, IV).
- 13) Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14) Pas balance.
- 15) Preparation к pirouette с IV, V позиции.

- 16) Tours chaines.
- 17) Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
- 18) Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
- 19) Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
- 20) Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

- 1) Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
- 2) Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
- 3) Раз echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
- 4) Pas assemble:
 - в сторону, вперед и назад;
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
- 5) Double assemble.
- 6) Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 7) Pas jete en face.
- 8) Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9) Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10) Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
- 11) Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12) Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
- 13) Entrechat catre, royale.
- 14) Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 15) Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
- 16) Pas de chat.
- 17) Tour en l`air по I позиции.
- 18) Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19) Сценический *sisson* в 1-й *arabesque*.

20) *Grand pas de chat*.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Экзерсис у станка

- 1) *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*:
 - *double* на всей стопе и с окончанием в *demi-plie*;
 - на 90° на всей стопе.
- 2) *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* из позы в позу на 45°.
- 3) *Adajio* - во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte,*) в комбинации с:
 - *battements developpes* во всех направлениях в больших позах в сочетании с *arabesque, attitudes* с окончанием в *demi - plie*;
 - *pas tombe en face* и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
- 4) *Grand battements jetes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:
 - *developpes* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
 - *balancoir* (вперед и назад);
 - *passé* на 90°.
- 5) Половина *tour en dehors et en dedans* с *plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
- 6) Полуповорот *en dehors et en dedans* из позы в позу через *passé* на 45°.
- 7) *Pirouettes en dehors et en dedans* с приема *temps releve* (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

- 1) *Temps lie par terre* с *pirouette en dehors et en dedans*.
- 2) *Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 круга.
- 3) *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* на 45° в V и IV позиции.
- 4) *Battements releve lents et battements developpes* в позах IV *arabesque et ecartee* на

полупальцах и с plie-releve.

- 5) Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
- 6) Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
- 7) Grand battements jetes passé на 90°.
- 8) Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
- 9) Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
- 10) Pas ballottes носком в пол на 45°.
- 11) Tours chaines (8-16 оборотов).

Allegro

- 1) Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
- 2) Entrechat-quatre с продвижением.
- 3) Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
- 4) Pas jetes battu.
- 5) Royale с продвижением.
- 6) Pas faitti (вперед и назад).
- 7) Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- 8) Grand sissonne tombee во всех направлениях.
- 9) Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
- 10) Grand pas de chat.
- 11) Pas brisse вперед и назад.
- 12) Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
- 13) Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

6. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Форма проведения итогового экзамена:

- экзамен проводится в форме класс-концерта.

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.

Класс	Требования к промежуточной аттестации
4 класс	<p><i>По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения позиций рук и ног в народном танце; – положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине; – владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; – уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; – знать движение в различных ракурсах и рисунках; – уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев; – первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.
5 класс	<p><i>По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала; – ориентироваться в пространстве, на сценической площадке; – работать в паре и танцевальными группами; – основные движения русского, татарского и украинского танцев; – манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев; <p>технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</p>
6 класс	<p><i>По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала; – передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев; – усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; – ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; – правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; – продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс	<p><i>По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; – передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев; – ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; – исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков; – правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
	Требования к итоговой аттестации
8 класс	<p><i>Итоговая аттестация</i> должна выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала; – передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев; – ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; – исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков; – правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.
9 класс	<p><i>Выпускной экзамен</i> должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями; – предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах; – используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала; – учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Перечень основных составляющих элементов

для сдачи промежуточной аттестации:

4 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка.

- 1) Пять позиций ног.
- 2) Preparation к началу движения.
- 3) Переводы ног из позиции в позицию.
- 4) Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- 5) Battements tendus (выведение ноги на носок).
- 6) Battements tendus jetés (маленькие броски).
- 7) Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- 8) Подготовка к маленькому каблучному.
- 9) Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- 10) Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- 11) Grands battements jetés (большие броски).
- 12) Relevé (подъем на полупальцы).
- 13) Port de bras.
- 14) Подготовка к «молоточкам».
- 15) Подготовка к «моталочке».
- 16) Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- 17) Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала.

- 1) Русский поклон.
- 2) Основные положения и движения рук:
- 3) Русские ходы и элементы русского танца:
- 4) «Припадание».
- 5) Подготовка к «веревочке».
- 6) Подготовка к «молоточкам».
- 7) Подготовка к «моталочке».
- 8) «Гармошечка».
- 9) «Ковырялочки».
- 10) Основы дробных выстукиваний.
- 11) Хлопки и хлопучки для мальчиков.
- 12) Подготовка к присядкам и присядки.

Подготовка к вращениям на середине зала.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

5 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
- 2) Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- 3) Battements tendus jetés (маленькие броски).
- 4) Pas tortillé (развороты стоп).
- 5) Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 6) Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- 7) Маленькое каблучное.
- 8) Большое каблучное.
- 9) «Веревочка».
- 10) Подготовка к battements fondus.
- 11) Développé.
- 12) Дробные выстукивания.
- 13) Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

- 1) Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
- 2) Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
- 3) «Волна».
- 4) Подготовка к «штопору».
- 5) Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
- 6) Подготовка к «сбивке».
- 7) Для мальчиков:
 - подготовка к присядкам,
 - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - мячик боком к станку,
 - с выведением ноги вперед.
- 8) Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

- 9) Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
- 10) С выходом во вторую позицию широкую на каблук.
- 11) «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
- 12) «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
- 13) Прыжки:
 - поджатые в сочетании с temps levé sauté,
 - «итальянский» changements de pieds.

Экзерсис на середине зала

- 1) Русский поклон:
 - простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
- 2) Основные положения и движения русского танца:

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

- 3) Положения рук в парах: — под «крендель»,
- 4) Положение рук в рисунках танца:
- 5) Ходы русского танца.
- 6) Припадания.
- 7) «Веревочка».
- 8) «Молоточки» простые и по 5 позиции.
- 9) «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
- 10) Все виды «гармошечек».
- 11) «Ковырялочка».
- 12) Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.
- 13) Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук.
- 14) Дробные движения.
- 15) Полуприсядки.
- 16) Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

6 класс (3 год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- 2) Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- 3) Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- 4) Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные двойные).
- 5) Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- 6) Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 7) Маленькое каблучное.
- 8) Большое каблучное.
- 9) Battemets fondus (мягкий, тающий).
- 10) Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- 11) «Веревочка».
- 12) Дробные выстукивания.
- 13) Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

- 1) Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
- 2) Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
- 3) Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
- 4) «Качалочка» простая, в раскладке.
- 5) «Качалочка» с акцентом.
- 6) «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
- 7) «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
- 8) Прыжковые «голубцы».
- 9) «Сбивка».
- 10) Подготовка к прыжку attitude назад.
- 11) Подготовка к «моталочке» с отскоком.
- 12) Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90°.
- 13) Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°.
- 14) Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°.
- 15) Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
- 16) Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

- 1) Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
- 2) Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком.
- 3) Виды русских ходов и поворотов.
- 4) «Веревочки».
- 5) «Ковырялочки».
- 6) «Моталочки».
- 7) «Гармошечки».
- 8) Припадания.
- 9) Перескоки и «подбивки».
- 10) Дробные выстукивания:
- 11) Присядки.
- 12) Прыжки.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

7 класс (4 год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- 2) Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- 3) Pas tortilla (развороты стоп).
- 4) Battements tendus jetes (маленькие броски).
- 5) Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 6) Большое каблучное.
- 7) Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- 8) «Веревочка».
- 9) Battemets develloppe.
- 10) Дробные выстукивания.
- 11) Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

- 1) «Глубокий поклон»:
- 2) Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
- 3) Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
- 4) Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- 5) Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
- 6) Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- 7) Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- 8) Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- 9) Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- 10) Шаг с «приступкой» (с приставкой).
- 11) Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
- 12) Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
- 13) Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
- 14) Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
- 15) Ходы танца «Сибирский лирический».
- 16) Ходы танца «Смоленский гусачок».
- 17) Движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
- 18) «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
- 19) «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
- 20) «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
- 21) «Ковырялочка» с отскоками.
- 22) «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
- 23) «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
- 24) Дробные выстукивания:
- 25) Дроби в характере народных танцев Поволжья.
- 26) Хлопушки мужские.
- 27) Трюковые элементы (мужские).

Вращения на середине зала.

Вращения по диагонали класса.

Вращения по кругу.

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

8 класс (5 год обучения)

Экзерсис у станка

- 1) Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- 2) Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- 3) Pas tortillé (развороты стоп).
- 4) Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- 5) Flic-flac (мазок к себе от себя).
- 6) Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 7) Маленькое каблучное.
- 8) Большое каблучное.
- 9) Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- 10) «Веревочка».
- 11) Battment développé .
- 12) Дробные выстукивания.
- 13) Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- 1) «Праздничный поклон».
- 2) Припадания накрест (быстрое).
- 3) Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя;
- 4) Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
- 5) «Моталочка» с поворотом.
- 6) Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 7) Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- 8) Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9) Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10) Трюки мужского характера.

Вращения на середине зала.

Вращения по диагонали зала.

Вращения по кругу зала.

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

9 класс (6 год обучения)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

- 1) Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- 2) Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- 3) Pas tortillé (развороты стоп).
- 4) Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- 5) Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- 6) Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 7) Большое каблучное.
- 8) Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- 9) «Веревочка».
- 10) Battment développé .
- 11) Дробные выстукивания.
- 12) Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- 1) Поклон в выбранном национальном характере.
- 2) Ускоренная «гармошечка» (без plié) в сочитании с degaje.
- 3) «Веревочки».
- 4) «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

- 5) Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- 6) Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- 7) Ход с подбивкой и продвижением вперед.
- 8) Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 9) Шаг-бег с наклоном в корпусе.
- 10) Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
- 11) Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
- 12) «Хлопушки» и «закладки».
- 13) Трюки мужского характера.

Вращения на середине зала.

Вращения по диагонали зала.

Вращения по кругу зала.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

7. Учебный предмет «Современный танец»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных направлений современного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения на основе импровизации сочинять комбинации и хореографические композиции;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении акробатических движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Объект оценивания: исполнения экзерсиса и вспомогательных корригирующих упражнений в партере; постановка корпуса, ног, рук и головы; акробатические элементы, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности.

Во время просмотров учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов).

Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Требования к промежуточной аттестации
3 класс	<p><i>По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные квадраты, темп и характер музыки; – хореографические названия изученных элементов. – воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; – владеть корпусом во время исполнения движений; – раскрепощаться в импровизации на различный музыкальный материал; – ориентироваться в пространстве; – координировать свои движения; – исполнять хореографический этюд в группе; – корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; – контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; – владеть актёрским мастерством сценического танца.
4 класс	<p><i>По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – термины современного танца. – грамотно исполнять элементы танцевальных движений;

	<ul style="list-style-type: none"> – импровизировать на заданную тему или образ; – индивидуально показывать композиции перед остальными воспитанниками
5 класс	<p><i>По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – названия новых современных хореографических элементов и сочетаний; – общие сведения о возникновении и становлении современного танца, его особенности и принципиальные различия с другими видами хореографии; – термины джаз танца; – названия акробатических элементов. – выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе; – самостоятельно выполнять акробатические элементы; – импровизировать под песню, сочетая движения со словами.
6 класс	<p><i>По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – новые обозначения элементов современного танца; – терминологию джаз и модерн танца; – владеть корпусом во время поворотов; – проводить разминку вместо педагога; – вставлять в пропущенные куски поставленной комбинации свою импровизацию.
7 класс	<p><i>По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – названия новых современных хореографических элементов и сочетаний; – основные законы и признаки модерн-джаз танца; – исполнять акробатические элементы; – выражать образ с помощью движений; – на основе импровизации сочинять комбинации и хореографические композиции.
8 класс	<p>Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца; – использовать терминологию джаз танца и знать перевод иностранных слов; – технически грамотно исполнять акробатические элементы; – выразить образ с помощью движений; – владеть техникой исполнения: ритмической свободой, мышечной раскрепощённостью, точностью акцентов и сложной полиметрией.
9 класс	<p>Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названия street направлений; – владеть техникой исполнения hip-hop танца; – технически грамотно исполнять движения из street направления; – чувствовать гравитацию и использовать её в танце.

Перечень основных тем для сдачи промежуточной аттестации:

Класс	Перечень основных тем для сдачи промежуточной аттестации
3 класс	Музыкально-ритмическая пластика Импровизация Танцевальные комбинации
4 класс	Музыкально-ритмическая пластика Современный танец Импровизация Танцевальные комбинации
5 класс	Современный танец Импровизация Танцевальные комбинации Акробатические элементы
6 класс	Современный танец Импровизация Танцевальные комбинации Акробатические элементы
7 класс	Современный танец Импровизация Танцевальные комбинации Акробатические элементы
	Перечень основных тем для сдачи выпускного экзамена
8 класс	Современный танец Импровизация Акробатические элементы
9 класс	Street направления Contemporary dance

8. Учебный предмет «История хореографического искусства»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания: устный ответ на вопросы, защита реферата, письменный ответ

текста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты.

Формы проведения итоговой аттестации:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
 - а. устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
 - б. письменный экзамен в форме текста;
 - в. защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Класс	Требования к промежуточной аттестации
7 класс	<ul style="list-style-type: none">– знание балетной терминологии;– знание средств создания образа в хореографии;– знание образцов классического наследия балетного репертуара;– знание основных этапов развития хореографического искусства;– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
	Требования к итоговой аттестации
8 класс	<ul style="list-style-type: none">– знание образцов классического наследия балетного репертуара;– знание основных этапов развития хореографического искусства;– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;– знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); знание основных этапов становления и развития русского балета.
9 класс	<ul style="list-style-type: none">– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;– знание основных этапов становления и развития русского балета;– развитие балетного искусства России конца XX столетия;– знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;– представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;– знание основных отличительных особенностей западноевропейского

Примерный перечень вопросов для устного экзамена

Класс	Примерный перечень вопросов для устного экзамена
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Хореография как вид искусства</i> <ul style="list-style-type: none"> – Введение. Выразительный язык танца, его особенности. – Музыкально-хореографический образ. – Исполнительские средства выразительности. – Виды и жанры хореографии. 2. <i>Народный танец:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. – Профессиональные ансамбли народного танца. 3. <i>Балет, как вид театрального искусства:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. – Народные истоки сценической хореографии. – Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера; – Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер; – Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».
8 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Русский балет</i> <ul style="list-style-type: none"> – Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). – Романтизм в русском балете. – Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». – А.К.Глазунов «Раймонда». – Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др. 2. <i>Советский балет</i> <ul style="list-style-type: none"> – Основные черты советского балета. Краткий обзор. – Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». – Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани. – Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиэпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др. 3. <i>Бальный танец</i> <ul style="list-style-type: none"> – Проникновение в Россию зарубежного бального танца. – Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. – Современный танец и его особенности.

9 класс	<p><i>1. Современный этап в жизни отечественной хореографии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Балетный театр России конца XX столетия. – Классическое наследие на современной сцене. – Творческая деятельность современных балетмейстеров. – Выдающиеся современные исполнители. – Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. <p><i>2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. – Джордж Баланчин – хореограф XX века. – Развитие современного танца. – Мюзикл как форма синтеза искусств.
---------	--

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

По завершении изучения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

9. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, музыкальная викторина, тестирование, интеллектуальная игра. Контрольный урок проводится на последнем уроке

полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачёт заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Форма промежуточной (итоговой аттестации)	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.</p> <p>Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>Наличие первоначальных знаний о следующих понятиях: лад, гармония, музыкальная фраза, ритм, динамика.</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, кульминация, диссонанс, консонанс, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Отражение в музыке разнообразных явлений жизни, передача чувств и настроений человека.</p> <p>Танцевальная культура западноевропейских стран: старинная сюита, менуэт, мазурка, полонез, вальс.</p> <p>Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.</p> <p>Танцевальная культура России 19-20 вв.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и 	<p>Первоначальные знания и музыкально - слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа в танцах разных народов;</p> <p>-особенности звучания и состав народного, симфонического, духового, эстрадного оркестров;</p> <p>-использование танцевальной музыки в произведениях русских композиторов-</p>

	<p>развития музыкальных интонаций.</p> <p>Наличие знаний специальных терминов, употребляемых в хореографии.</p> <p>Наличие знаний о роли танцевальной музыки в быту.</p> <p>Связь музыки и движения.</p>	<p>классиков;</p> <p>-русский танец в балетах русских и советских композиторов;</p> <p>-народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.</p> <p>- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Бах. Сюита си – минор, Чайковский фрагменты балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Глазунов Адажио из балета «Раймонда», Люлли Гавот, Рамо Менуэт</p> <p>Народные пляски, хороводы, обряды, игрища.</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Народная основа танцев, колорит, квадратность.</p> <p>Связь музыки и движения.</p> <p>Балет как жанр искусства.</p> <p>Романтизм в балете.</p> <p>Опера. История создания, соединение в опере различных видов искусств.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <p>-умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <p>-об исполнительских коллективах;</p> <p>-о музыкальных жанрах;</p> <p>-о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей и художественных направлений в балетах А. Адана, Л.Делиба, П.И.Чайковского, С.Прокофьева, в балетных сценах опер А. П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.И.Глинки.</p>

	<p>средства выразительности;</p> <p>-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы.</p> <p>.</p>	
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт)</p> <p>Наличие знаний музыкальной грамоты: лады, синкопы. сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры.</p> <p>Наличие знаний и умений по осознанному определению на слух инструментальной, оперной, балетной музыки.</p> <p>Танцевальная культура Испании, Польши, Венгрии, Италии. Умение различать характерные особенности музыкального языка в народных танцах, ритмические особенности: триоли, синкопы.</p> <p>Уметь различать жанры инструментальной музыки: соната, симфония.</p> <p>Знать композиторов венской классической школы.</p>	<p>Музыкальный материал:</p> <p>Моцарт. Шесть венских сонатин: №1, №6; симфония №40,1 часть (фрагмент).</p> <p>Й.Гайдн Менуэт из симфонии № 103;</p> <p>Л. Бетховен. 6 экосезов, соната № 8 « Патетическая»</p>

Пример контрольного урока 1 класса

1.Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1.В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2.Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3.Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4.Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2.Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М.Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х.Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н.Каприс ля – минор (скрипка)

Чайковский П.Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П.Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония №103 вступление (литавры)

Прокофьев С.Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3.Устные вопросы

-в какую группу инструментов входит валторна?

-назовите низкий женский голос

-в какую группу инструментов входит фагот?

-в какую группу инструментов входят литавры?

-назовите мужские голоса

-назовите самый высокий женский голос

-назовите русские народные щипковые инструменты

-кто такой «дирижёр»?

-что обозначают термины «форте», «пиано»?

Пример контрольного урока 2 класса

1.Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения:

Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А. Лядов , М. Мусоргский, К. Сен- Санс ,В Гаврилин, П. Чайковский

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

Порядковый номер	Композитор	Музыкальное произведение
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках

		,или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»
		«На тройке»

3. Устные вопросы

1. Назовите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?
2. Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?
3. Какие композиторы писали музыку к балетам?
4. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
5. Назовите характерные черты марша.
6. Перечислите виды маршей
7. Как звали «короля вальса»?
8. Назовите народные пляски.
9. Какие виды искусства используются в балетном спектакле?
10. Какие композиторы писали «Камаринскую»?

Пример контрольного урока 3 класса

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Украинский народный танец	Гопак
	Белорусский танец	Бульба
	Чайковский	Трепак из «Щелкунчика»
	Глинка	«Вальс-фантазия»
	Бах	Скерцо из сюиты си-минор

	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Чайковский	«Камаринская»
	Глинка	Марш Черномора

2. Устные вопросы

1. Перечислите мужские оперные голоса.
2. Какая страна и когда стала родиной оперы?
3. Что такое кордебалет?
4. Объясните слово «балет».
5. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
6. Что такое либретто?
7. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
8. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
9. Что такое ария? Назовите её разновидности.
10. Что значит слово «ноктюрн»?
11. Какие характерные признаки у баркаролы?
12. Перечислите названия балетов, которые смотрели.

Итоговый урок (зачёт) в 4 классе

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины в первую колонку.

	Моцарт .Симфония №40
	Чайковский .Адажио из балета «Лебединое озеро»
	С.Прокофьев . Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
	Бетховен. Экосез
	Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
	Шопен. Полонез.

	Дж. Россини. Тарантелла
	Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

2. Устные вопросы.

1. Назовите композиторов венской классической школы.
2. В какой опере М.И. Глинки есть танцы мазурка, полонез, краковяк?
3. Назовите родину полонеза.
4. Как называется дуэт на языке балета?
5. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
6. Назовите современных балетмейстеров.
7. Назовите современные танцевальные коллективы.
8. Перечислите русские народные танцы.
9. Какие композиторы использовали народные танцы в своих операх и балетах?
10. Как называется трио на языке балета?
11. На каком языке существует балетная терминология?
12. Назовите театры Санкт-Петербурга.

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4»-осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»-учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»-учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Учебный предмет «Музыкальная литература» предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного года, включает устный опрос или различные виды письменного задания. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (зачёта).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Первый год обучения (5 класс), 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времён до современности.
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи.
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
8. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.
10. Назовите некоторые оперы В. А. Моцарта.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла.
6. Укажите жанр следующих произведений, назовите их авторов и объясните названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
8. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
9. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.
10. Назовите несколько произведений Л. Бетховена.

Второй год обучения (6 класс), 1 вариант

1. Кто из композиторов считается родоначальником русской классической школы?
2. Назовите несколько композиторов конца XVIII-начала XIX века, создателей русского романса.
3. Назовите автора музыки к балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица».
4. Назовите оркестровые произведения М.И.Глинки.
5. Кто является автором балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?
6. Композитор, сочинивший музыку балетов «Гаянэ», «Спартак».
7. Назовите одного из самых ярких исполнителей партии Спартака.
8. Назовите имя мецената, который внёс большой вклад в развитие жанра балета.
9. Назовите несколько произведений Д.Д.Шостаковича.
10. Какой композитор является автором балетов «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита»?
Назовите имя балерины, для которой создавалась «Кармен-сюита».

Второй год обучения, 2 вариант

1. Назовите оперы М.И.Глинки. Какие танцы исполняются в балетных сценах опер?
2. В какое время открылись консерватории в Москве и Петербурге?
3. Перечислите композиторов, объединившихся в содружество «Могучая кучка».
4. Какие оперы написал П.И.Чайковский? Назовите некоторых главных героев одной из опер.
5. В опере какого композитора звучат «Песни и пляски птиц»?
6. Кто является новатором в музыке XX века? Композитор написал оперу «Любовь к трём апельсинам», балет «Золушка». Какой балет этого композитора является вершиной мирового балетного искусства?
7. Назовите имена самых известных балерин, исполнительниц партий Золушки.
8. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
9. Имя какого композитора носит Большой зал Филармонии в Санкт-Петербурге? Назовите некоторые известные произведения этого композитора.
10. Какие балетные труппы, танцевальные коллективы действуют в настоящее время?

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный ответ, свободное ориентирование в определённых эпохах.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать дополнительное время на размышление.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.