

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область:
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ГИТАРА. АНСАМБЛЬ.

Срок обучения 8 лет

п.Войсковицы
2023г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «Войсковицкой ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.

Протокол № от «26 » августа 2023 г.

Приказ № 15 от «29 » августа 2023 г.

Разработчики программы:

Карьялайнен Ю.И. преподаватель высшей категории класса гитары.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для гитаристов;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты. Гитара».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Реализация данной программы осуществляется по образовательным программам со сроком обучения 8 лет (1 - 3 класс вариативная часть).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

| Срок обучения, количество часов. | 1 - 3 классы | 4 – 8 классы |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| | Вариативная часть | |
| | Количество часов общее на 3 года | Количество часов общее на 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 96 | 330 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 48 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 48 | 165 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 | 1 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 0,5 | 1 |
| Консультации (для 5 - 8 классов) | | 8 часов (по 2 ч. в год) |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая
(2 обучающихся). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, только из гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II

Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты

- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- Секстет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI;

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю из вариативной части,
с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения:

- В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
 - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования. Срок обучения – 8 лет

Первый класс (0,5 часов неделю). Вариативная часть.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Я. Степовой Зайчик и лисичка
2. Й.Кюффнер Трио
3. Ф.Карулли Дуэт

Второй класс (0,5 часов неделю). Вариативная часть.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ф.Сор Андантино
- 2.И.С.Бах Ария
- 3.Обр.р.н.п. Н.Ивановой-Крамской Во саду ли, в огороде.
- 4.Й.Фукс Сарабанда

Третий класс (0,5 часов в неделю). Вариативная часть.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.А.Винницкий В цирке
- 2.И.С.Бах Марш
- 3.Обр.р.н.п. Н.Ивановой-Крамской Я на камушке сижу.
- 4.Ф.Карулли Менуэт

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный

урок – 1 пьеса понотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С.Бах Бурре
2. Ф.Карулли Этюд А
3. «Уж как пал туман». Обр. русской народной песни. С.Руднев.
4. Ф.Сор Марш.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса понотам, Середина декабря

– контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный

урок – 1 пьеса понотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. А.Вивальди Анданте.
2. Э.Гранадос Испанский танец №2.
3. А.Петров Вальс.
4. И.С.Бах Ларго.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса понотам, Середина декабря

– контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный

урок – 1 пьеса понотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С.Бах Прелюдия.
2. Н.Шишкин Ночь светла.
3. А.Иванов-Крамской Вальс.
4. Ф.Таррега Полька

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса понотам, Середина декабря

– контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный

урок – 1 пьеса по нотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф.Карулли Рондо.
2. И.С.Бах Гавот.
3. Ф.Шуберт Серенада.
4. Ю.Иванов Баллада.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря

– контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный

урок – 1 пьеса по нотам, Начало мая – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

1. Г. Перселл Рондо.
2. И.С.Бах Гавот.
3. Ф.Шуберт Баркаролла.
4. Ф.Карулли Аллегретто.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнале дневнике учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
10. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
11. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
12. Инструментальные ансамбли. М., 1978
13. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
14. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
15. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
16. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
17. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
18. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
19. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
20. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
21. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
22. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
23. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002
24. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007
25. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
26. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965

33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
34. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
35. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
37. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
38. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
47. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

55. Русский народный ансамбль. М., 1972
56. Сборник пьес. М., 1932
57. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
61. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
69. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
70. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
71. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ4-классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
72. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
73. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
74. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
3. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31.
Составитель Гаценко А. М., 1978
20. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
22. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
23. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
25. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
26. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005