

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область:

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.**

Срок обучения 8 лет

с дополнительным годом обучения (9 класс)

п.Войсковицы

2023г.

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Утверждаю  
Директор МБУДО «Войсковицкой ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Крушельницкий А.Д.

Протокол № от «26» августа 2023 г.

Приказ № 15 от «29» августа 2023 г.

Разработчики программы:

Лыкова И.А. преподаватель высшей категории класса  
фортепиано.

Зорина Л.Г. . преподаватель фортепиано.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" 1.

*Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (3 разнохарактерные пьесы); зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На зачете- 1-2 этюда; на экзамене исполняются три разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список

### I класс

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

Николаев «Фортепианная игра»

Ройзман, Натансон «Юный пианист» (1 часть)

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Любомудрова «Хрестоматия» 1 класс

Березовский. Борзенков, Сухоцкая «Пьесы» - выпуск 1

В.Агафонников «Альбом для фортепиано»

Беркович «25 легких пьес»

Гедике «60 легких пьес»

Глушенко «Фортепианная тетрадь», выпуск 1

«Калинка» - альбом начинающего пианиста

А.Баренбойм, С.Ляховицкая «Сборник пьес»

Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, составитель С.А.Барсукова

Пьесы в сборниках играют выборочно по усмотрению педагога.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды		
Игра отдельно каждой рукой одним пальцем или двумя руками попеременно	Игра двумя руками попеременно или одновременно	Игра двумя руками всеми пальцами
Пьесы		
Сборник И.Корольковой» Я буду пианистом», ч. I, II.-выборочно Гнесина Этюды Красев Курочка Красев Елочка Дождик-детская песенка	Сборник И.Корольковой «Я буду пианистом» ч. I, II, III.-выборочно Сборник С.Барсуковой» Веселая музыкальная гимнастика» - выборочно. Игнатъев Негритянская колыбельная Филипп Колыбельная Игнатъев Чертово колесо Игнатъев Поезд	Л.Моцарт Менуэт Д.Тюрк Пьеса Дж.Томпсон Танец Г.Массон, Г.Нафельян Голубая птичка, Маленькая песня, Добрый король С.Аллерм Время чая, Конфетки, Вальс, Марш. И.Беркович Сонатина И.Беркович Вариации Тюрк Песенка

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

I вариант	II вариант	III вариант
Дождик-песенка Едет паровоз. Эрнесакс Артоблевская Вальс собачек Как у наших у ворот - р.н.п.	Филипп Колыбельная Игнатъев Марш Николаев Этюд	Л.Моцарт Менуэт И.Беркович Сонатина Майкапар Вальс

### 2 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - крупная форма (или полифоническая пьеса), 1-2 пьесы.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. Зачет-1-2 этюда, экзамен- 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **II класс**

И.С.Бах «12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах»: менуэты ре минор, фа минор, соль мажор, соль минор, полонез соль минор Гендель «Избранные пьесы» - ария, Л.Моцарт «12 пьес» - Бурлеска, Ария, Менуэт.

*Сборники (выборочно)*

В.Агафонников «Альбом для фортепиано»

Березовский, Борзенков, Сухоцкая «Пьесы» - 2 класс

Милич «Фортепиано» 2 класс

Николаев «Фортепианная игра»

Ройзман, Натансон «Юный пианист» 2 класс

Любомодрова «Хрестоматия» 2класс

Черни-Гермер Этюды, I часть, выборочно

Шитте Этюды, соч.160, выборочно

Лемуан Этюды, соч.37, выборочно

Глушенко «Фортепианная тетрадь», выпуск 2

Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, составитель С.А.Барсукова

#### *Произведения крупной формы*

В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Штейнбельт. Сонатина До мажор

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть

Клементи. Сонатина До мажор, I часть

Некрасов Маленькая сонатина E moll

### *Пьесы*

Беркович, Соч. 20 «12 пьес»

Бетховен. Два полонеза Es dur, G dur

Гедике, Соч. 6 «20 маленьких пьес»

Глинка Полонез

Гречанинов, Соч. 98 «Детский альбом»

Кабалевский, Соч. 27 «Избранные пьесы»

Майкапар, Соч.15 «Росинки»

Рыбицкий «Кот и мышь», «Серенада»

Тальберг «Детский альбом»

Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шостакович «Альбом фортепианных пьес»

Шуман «Альбом»

В.Маркевичувна Таинственный замок

В.Маркевичувна Паровоз

А.Сарауэр Дядюшка Лоренц

А.Сарауэр Утро

Н.Делло Джойо Горная мелодия

А.Роули Волынщик

А.Роули Китайский мальчик

Б.Тобис Негритенок грустит

А.Роули Солдат

### *Этюды*

Черни-Гермер, I часть (выборочно)

Шитте, Соч.160 «25 маленьких этюдов» (выборочно)

Лемуан, соч.37,выборочно

Лешгорн, соч.65, выборочно

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

I вариант	II вариант	III вариант
Моцарт Менуэт И.Беркович Сонатина Гедике Пьеса	И.С.Бах Менуэт И.Беркович Вариации Чайковский Болезнь куклы	И.С.Бах Менуэт Штейнбельт Сонатина Григ Вальс

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды.		
Николаев Этюды Гнесина Этюды	Гнесина Этюды Черни-гермер Этюды Беренс этюды	Черни-Гермер этюды Лемуан этюды
Пьесы, полифония, сонатины		
Д.Тюрк Пьеса Дж.Томпсон Танец Ж.Б.Люлли Менуэт Ф.Кулау Экосез С.Аллерм Время чая С.Аллерм Вальс	Штейнбельт Сонатина Хаслингер Сонатина Моцарт Рондо Т.Остен Танец Т.Остен Вальс Д.Тюрк Пьеса Ф.Жан, К.Жан Канон	И.С.Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах И.С.Бах Маленькие прелюдии Клементи легкие сонатины Кулау Вариации Ф.Груббер Колыбельная П.И.Чайковский Хор Т.Остен Эхо

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах": № 3,5, 6, 7, 8, 10, 12  
„Маленькие прелюдии и фуги" Прелюдия До мажор, Менуэт - трио Соль минор  
Гедике Инвенция

Гендель „Избранные пьесы для фортепиано"

Перселл „Клавирная музыка"

Скарлатти Менуэт Ре минор

#### *Крупная форма*

Андрэ Сонатина Фа мажор

Бенда Сонатина Ля минор

Бетховен Сонатина Фа мажор (1,2 часть)

Ванхаль Рондо Ля мажор

Глиэр Рондо соч.34

Кабалевский Сочинение 27-18 Сонатина Ля минор

Клементи Сочинение 36 Сонатина Соль мажор

Кулау Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор

Моцарт Легкие вариации До мажор, Сонатина Фа мажор

Чимароза Соната соль минор.

Эшпай Вариации Ля мажор

#### *Пьесы*

Агафонников „Альбом фортепианных пьес"

«Современная фортепианная музыка для детей» 3 класс, ред. Копчевского

А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»

Милич «Фортепиано» 3 класс

Натансон «Юный пианист» 3 класс

Любомудрова «Хрестоматия» 3 класс  
Э.Сигмейстер Я печальна и одинока  
Э.Сигмейстер Каждый вечер ( Блюз)  
Э.Сигмейстер Поезд идет  
Е.Некада Танец дикарей  
Р.Петерсен Старый автомобиль  
П.Цильхер У гномов

### *Этюды*

Беренс Сочинение 70 «50 маленьких пьес»  
Беркович Маленькие этюды  
Бертини Сочинение 100 « Этюды»  
Геллер Сочинение 47 «Этюды»  
Дювернуа Сочинение 176 «Этюды»  
Лекуппе Сочинение 24 «Этюды»  
Лемуан Сочинение 37 «Этюды»  
Черни-Гермер «Этюды», 1 часть

### **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА**

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
И.С.Бах Менуэт G-dur Душек Сонатина Чайковский Старинная французская песенка	И.С.Бах Полонез Кулау Рондо Григ Вальс	И.С.Бах Маленькая прелюдия Клементи Сонатина G-dur Рыбицкий Фокстрот

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды.		
<p>Беренс «50 маленьких пьес»</p> <p>Беркович Маленькие этюды</p> <p>Бертини «Этюды»</p> <p>Дювернуа «Этюды»</p> <p>Черни-Гермер «Этюды», 1 часть</p> <p>Шитте «Этюды»</p>	<p>Беренс «50 маленьких пьес»</p> <p>Беркович Маленькие этюды</p> <p>Бертини «Этюды»</p> <p>Геллер «Этюды»</p> <p>Лекуппе «Этюды»</p> <p>Лемуан «Этюды»</p> <p>Черни-Гермер «Этюды», 1 часть</p> <p>Шитте «Этюды»</p>	<p>Бертини «Этюды»</p> <p>Геллер «Этюды»</p> <p>Дювернуа «Этюды»</p> <p>Лекуппе Сочинение 24 «Этюды»</p> <p>Лемуан Сочинение 37 «Этюды»</p> <p>Черни-Гермер «Этюды», 1 часть</p> <p>Шитте «Этюды»</p>
Пьесы, полифония, сонатины.		
<p>Скарлатти Менуэт Ре минор</p> <p>Хаслингер Рондо</p> <p>Моцарт Рондо</p> <p>Александров Пьеса</p> <p>Ф.Кулау Менуэт</p> <p>А.Мюллер Маленькая пьеса</p> <p>П.И.Чайковский Старинная французская песенка</p> <p>Майкапар Вальс</p>	<p>Бах И.С. „12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины "</p> <p>Прелюдия До мажор, Менуэт - трио Соль минор</p> <p>Гедике Инвенция</p> <p>Гендель „Избранные пьесы для фортепиано"</p> <p>Д.Д.Кабалевский Вариации</p> <p>И.Беркович Вариации</p> <p>С.Аллерм Астролог</p> <p>С.Аллерм Вальс, Марш</p> <p>Т.Остен Танец</p>	<p>И.С.Бах Маленькие прелюдии</p> <p>Г.Ф.Гендель Жига</p> <p>Г.Ф.Гендель Гавот</p> <p>Ж.М.Аллерм Арфа</p> <p>Ж.М.Аллерм Самба</p> <p>Р.Шуман Лотос</p> <p>П.И.Чайковский Вальс</p> <p>П.И.Чайковский Камаринская</p> <p>Дж.Мартин Вистл-стоп-буги</p>

#### 4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее техническое совершенствование (упражнения, этюды на различные виды техники). Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков в 4 октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио в две октавы, хроматическая гамма. Для технически слабо подготовленных учеников возможна игра гамм в 2 октавы. Гаммы играют в параллельном и расходящемся движении. Арпеджио короткие и длинные. Учится хроматическая гамма. Продолжается работа над закреплением навыка чтения с листа и изучением музыкальных терминов.

Особое место отводится работе над крупной формой (сонатины, рондо, вариации). При работе над полифоническим произведением следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование.

Знакомство с особенностями музыкального языка. Включение в репертуар джазовых пьес (знакомство с особенностями музыкального языка), способствующих развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

Усложнение пьес по чтению нот с листа, а также навыков игры в ансамбле.

В этом классе подводится итог 4-х лет обучения. Учащийся должен пройти 6-8 произведений: 1- 2 полифонии, 1-2 крупную форму, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

На зимнем академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 произведения: полифония и пьеса. Весной учащийся сдаёт переводной экзамен, на котором играет программа из 3-х произведений: полифония, крупная форма, и пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### *Полифонические произведения*

Бах Маленькие прелюдии и фуги 1 ч- № 5, 7, 8, 12; 2 ч. - № 1, 2, 3

Гедике Трехголосная прелюдия

Гендель Избранные пьесы для фортепиано Гавот 10, Прелюдия 16,

Менуэт 17. Ария 20

Глинка Двухголосная fuga До мажор

Перселл Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор,

Алеманда До мажор, Ария Соль минор

Сборник «Произведения семьи Баха» EDITIO MUSIKA

BUDAPEST

### *Произведения крупной формы*

Гайдн Сонатина Соль мажор (2-4 части)

Диабелли Сочинение 151 Сонатина Соль мажор

Дуссек Сочинение 20 Сонатина До мажор

Клементи Сочинение 36 Сонатина До и Фа мажор

Кулау Сочинение 20 Сонатина До мажор, соч.55 Сонатина До мажор

Лукомский Сочинение 8 Сонатина Ре мажор

Майкапар Сочинение 8 Вариации на русскую тему, соч.36 Сонатина  
(1 часть)

Моцарт. Шесть сонатин; № 4 Сонатина Си бемоль мажор

Тамберг Маленькая сонатина

Чимароза Соната Соль мажор, Ми бемоль мажор

Эшпай Сонатина Соль мажор

### *Пьесы из сборников (выборочно)*

Дварионас Пьесы

Кабалевский Сочинение 27 Избранные пьесы

Косенко Сочинение 15 Детские пьесы

Майкапар Маленькие новеллеты

Мак-Доуэлл Сочинение 51, К дикой розе

Прокофьев Детская музыка Сочинение 65

Раков Пьесы

Ребиков Пьесы

Свиридов «Альбом пьес для детей»

Тактакишвили «Шесть детских пьес»

Фрид «Детские пьесы»

Чайковский «Детский альбом»

Шостакович «Танцы кукол»

Шуман «Альбом для юношества»

Агафонников «Альбом для фортепиано»

Милич «Фортепиано» 4 класс

Любомудрова Хрестоматия 4 класс

Сборник пьес, ред. Березовского 4 часть

Н.Мордасов Буги-вуги

М.Шмиц Посмотри какая луна

В.Лессер Выходной день

М.Шмиц Буги-Вуги

Э.Градески Мороженое

Р.Петерсен Старый автомобиль

М.Шмиц Микки-Маус

О.Питерсон Праздник на море

Этюды (выборочно)

Беренс «32 избранных этюда

Бертини «28 избранных этюдов»

Геллер Этюды соч.45, 46, 47

Лемуан Сочинение 37 Этюды

Лешгорн Сочинение 66 Этюды

Майкапар Сочинение 28 Бирюльки

Парцхаладзе „Детский альбом“

Черни-Гермер 1, 2 часть

Шитте Сочинение 68 Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 4 класс ДМШ

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА**

I вариант	II вариант	III вариант
И.С.Бах Менуэт Моцарт Рондо Ж.М.Аллерм Арфа	И.С.Бах Маленькая прелюдия Клементи Сонатина П.И.Чайковский Немецкая песенка	И.С.Бах Инвенция 2х голосная Мюллер Сонатина Кабалевский Рондо-танец

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды.		
Черни-Гермер I часть Беренс этюды Дювернуа Этюды	Черни-Гермер I,II части Беренс Этюды Лемуан Этюды	Черни-Гермер II часть Лешгорн Этюды Лемуан Этюды
Пьесы,полифония,сонатины		
Бах Маленькие прелюдии Гедике Прелюдия Г.Ф.Гендель Жига Г.Ф.Гендель Гавот Диабелли Аллегретто А.Моцарт Рондо Ж.М.Аллерм Мелодия Ф.Рыбицкий Серенада П.И.Чайковский Новая кукла	Бах Маленькие прелюдии Гедике Трехголосная прелюдия Гендель Избранные пьесы для фортепиано Глинка Двухголосная фуга Клементи Сонатины Беркович Вариации Д.Кабалевский Вариации Ж.М.Аллерм Цыганский танец Д.Кембер Песня лебедя	И.С.Бах 2хголосные инвенции Г.Ф.Гендель Гавот Г.Ф.Гендель Менуэт К.Клементи Сонатины Мюллер Сонатины Г.Ф.Телеман Аллегро В.Волков Маленький вальс В.Волков Русская песня Д.Благой Пьеса Д.Толстой В Испании Д.Кабалевский Рондо- танец

## 5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Гаммы: мажорные до 4-х знаков, минорные по выбору педагога для ознакомления 3-х видов, аккорды, арпеджио длинные и короткие, хроматическая гамма, D7 как длинные арпеджио. Темп средний.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Агафонников «Детский альбом»: Прелюдия и Фугетта

Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: 1 ч. - № 6, 9, 2 ч. - № 3,4

Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 Ре минор, № 13 Ля минор

Французские сюиты: № 2 До минор, № 6 Ми мажор

Гендель Алеманда Соль мажор, Сюита № 2 Ре минор

Пахельбель Куранта Ми минор

Перселл Клавирная музыка

Копчевский «Хрестоматия , полифония» 5 класс

Сборник «Произведения семьи Баха» EDITIO MUSIKA BUDAPEST

#### *Крупная форма*

Бетховен «Шесть легких вариаций» Соната № 20, соч. 49

Гайдн Соната-партита До мажор

Гендель Соната До мажор  
Дуссек Сочинение 21 Сонатина Ми бемоль мажор  
Кабалевский Сочинение 51 Легкие Вариации  
Клементи Сочинение 36 Сонатина Ре мажор  
Сочинение 38 Сонатина Соль мажор  
Кулау Сочинение 20 Сонатина Соль мажор  
Сочинение 55 Сонатина До мажор  
Моцарт Сонатина Ля мажор, До мажор  
Шуман Сочинение 118 Детская соната  
Вебер Сонатина До мажор  
Гайдн Сонатина Соль мажор  
Пешетти Сонатина До мажор, Сонатина Ля минор  
Бортнянский Сонатина До мажор  
Чимароза Соната Соль мажор  
*Пьесы (из сборников по выбору)*  
Милич «Фортепиано» 5 класс  
Борзенков,, Березовский, Сухоцкая «Пьесы» 5 класс  
Любомудрова Хрестоматия 5 класс  
Глиэр «Альбом фортепианных пьес»  
Глинка Пьесы  
Грибоедов Вальсы  
Прокофьев «Детская музыка»  
Раков «Пьесы»  
Свиридов «Альбом пьес для детей»  
Чайковский «Детский альбом»  
Копчевский «Хрестоматия» 5 класс  
Сборник «Современная музыка композиторов Ленинграда»  
Сборник «Маленький виртуоз» ред. Самонова  
З.Эрхард Свинг  
А.Шульман Оттенки голубого.Светло-голубой. Темно голубой  
*Этюды (из сборников, выборочно)*  
Беренс, Бертини, Лешгорн, Лукомский, Лемуан, Черни, Парцхаладзе, Шитте

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА**

I вариант	II вариант	III вариант
И.С.Бах Маленькая прелюдия Чимароза Сонатина П.И.Чайковский Вальс	Г.Ф.Гендель Гавот И.Гайдн Дивертисмент Л.Бетховен Багатель	И.С.Бах Инвенция К.Кулау Сонатина C-dur  Р.Шуберт Экосез

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды		
Черни-Гермер Этюды Лемуан Этюды	Черни-Гермер Этюды Лемуан Этюды	Черни-Гермер-Этюды Лекуппе Этюды Равина Этюды
Пьесы, полифония, сонатины		
И.С.Бах и его сыновья-выборочно Т.Кирхнер Старинная песня Г.Ф.Гендель Менуэт Г.Ф.Телеман Андантино А.Моцарт Сонатина, Рондо Диабелли Сонатина С.Вольфензон Капель А.Гедике Вальс А.Майкапар Миниатюра В.Волков Танец	Г.Ф.Гендель Гавот Ш.Дьепар Менуэт Г.Ф.Телеман Аллегро Ванхаль Сонатина Кулау Сонатина Бетховен Сонатина В.Волков Марш В.Волков Вальс Л.Бетховен Немецкий танец П.И.Чайковский Сладкая греза А.Гедике Пьеса Кабалевский Соч 51 Легкие Вариации Клементи Соч 36 Сонатина Ре мажор Соч 38 Сонатина Соль мажор	Агафонников «Детский альбом»: Прелюдия и фугетта И.С.Бах Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 Ре минор, № 13 Ля минор Французские сюиты: № 2 До минор, № 6 Ми мажор Гендель Алеманда Соль мажор, Сюита № 2 Ре минор Бетховен «Шесть легких вариаций» Соната №20, соч49 Гайдн Соната -партита До мажор  Гендель Соната

## **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1 ч. - № 4, 2 ч. - № 5, 6,

№ 4 Трехголосная фуга. До мажор

№ 5 Трехголосная фуга. До минор

2-х голосные инвенции: До минор, Ре мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль

минор, Си бемоль мажор, Си минор 3-х голосные инвенции: До минор, Ми

мажор, Соль минор Французские сюиты: № 2 До минор, № 3 Си минор, № 5

Соль мажор Гендель Сюиты, тетрадь 2 Соль минор

Хрестоматия (сост. Копчевский) 6 класс Полифонические пьесы (выборочно)

Сборник «Произведения семьи Баха» EDITIO MUSIKA BUDAPEST

## *Крупная форма*

Вебер. Анданте с вариациями

Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, I часть

Кабалевский Сочинение 40 Вариации Ре мажор,

Легкие вариации Ля минор

Клементи Сочинение 26 Соната Ре мажор

Сочинение 37 Сонатина Ми бемоль мажор

Соната До мажор

Раков Сонатина № 3

Скарлатти Соната До минор, Соль мажор

Чимароза Соната Си бемоль мажор, До минор

## Пьесы (выборочно)

Сборник под ред. Борзенкова «Пьесы» (6, 7 класс)

Милич «Фортепиано» 6 класс

Глиэр Пьесы

Барток Пьесы

Глинка Пьесы

Лядов «Пьесы и прелюдии»

Мак-Доуэлл «Пьесы»

Мендельсон «Песни без слов»

Ребиков «Пьесы для фортепиано»

Свиридов «Альбом пьес для детей»

Скултэ «Ариетта»

Хачатурян «Детский альбом»

Чайковский «Времена года»

Шуман «Альбом для юношества»

Григ «Альбом для фортепиано»

В. РЕБИКОВ.

1. Вальс из сказки "Елка". Соч. 21

2. Вальс фа-диез минор

В. КАЛИННИКОВ. Грустная песенка

*Этюды (из сборников выборочно)*

Беренс, Бертини, Гедике, Геллер, Герц, Лешгорн, Парцхаладзе, Равина, Черни.

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА**

I вариант	II вариант	III вариант
Т.Кирхнер Старинная песня И.Гайдн Серенада Ви́ла-Лобос Пусть мама баюкает	Г.Ф.Гендель Сарабанда Д.Кабалевский Легкие вариации Э.Григ Ария	И.С.Бах Инвенция Л.Бетховен Соната №20 Э.Григ Ноктюрн

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

I вариант	II вариант	III вариант
<b>Этюды, полифония, сонатины, пьесы</b>		
Раков Сонатина № 3 Скарлатти Соната До минор, Соль мажор Чимароза Соната Си бемоль мажор, До минор Черни Этюды Ш.Дьепар Менуэт Г.Ф.Телеман Адажио В.Волков Русская песня Р.Шуман Лотос Э.Григ Вальс И.Н.Гуммель Экосез	Кабалевский Соч 51 Легкие Вариации Клементи Соч 36 Сонатина Ре мажор Соч 38 Сонатина Соль мажор Кулау Соч 20 Сонатина Соль мажор Соч 55 Сонатина До мажор Моцарт Сонатина Ля мажор, До мажор Черни Этюды Лешгорн Этюды В.Волков За окном дождь	Вебер Анданте с вариациями Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, I часть Кабалевский Соч 40 Вариации Ре мажор, Л.Бетховен Вариации И.С.Бах Инвенции И.С.Бах Французские сюиты Д.Толстой Насмешка Б.Мендельсон Песни без слов Ф.Шопен Прелюдии Э.Григ Лирические пьесы С.Слонимский Марш Бармалея

	А Гедике Миниатюра М.Глинка Вальс	
--	--------------------------------------	--

### 7 класс

*Специальность и чтение с листа*

*Самостоятельная работа*

*Консультации по специальности*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса,  
(возможно исполнение этюда или виртуозной пьесы).

### **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА**

I вариант	II вариант	III вариант
-----------	------------	-------------

Черни-Гермер Этюд	Бертини Этюд	Черни,ор.740 Этюд
Вебер Сонатина	Кулау Сонатина	Гайдн Соната
И.С.Бах Адажио	И.С.Бах Аллегро	И.С.Бах Инвенция
Кабалевский Рондо- токката	Мендельсон Песня без слов	Лист Утешение

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

I вариант	II вариант	III вариант
Упражнения и этюды		
Черни –Гермер этюды Пчасть Лемуан легкие этюды	Черни-Гермер Этюды Пчасть Беренс Этюды Лемуан Этюды	Черни Этюды ор.299 Мошковский Этюды Черни, ор.740Этюды
Пьесы,сонатины,полифония.		

<p>И.С.Бах Маленькие прелюдии Гедике Трехголосная прелюдия Гендель Избранные пьесы для фортепиано - Гавот , Прелюдия , Менуэт,Ария Глинка Двухголосная fuga. До мажор Перселл Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Алеманда До мажор, Ария Соль минор Гайдн Сонатина Соль мажор (2-4 части) Диабелли Сонатина Соль мажор Дуссек Сонатина До мажор Клементи Сонатина До и Фа мажор Кулау Сонатина До мажор, В.Волков Попрыгунья Б.Антюфеев Скерцино Д.Кабалевский Рондо токката А.Алябьев Из котильона</p>	<p>Глиэр Пьесы Барток Пьесы Григ Лирические пьесы Дварионас Пьесы Кабалевский Избранные пьесы Майкапар Маленькие новеллетты Мак-Доуэлл. К дикой розе Прокофьев Детская музыка Раков Пьесы Ребиков Пьесы Свиридов «Альбом пес для детей» Тактакишвили «Шесть детских пес» С.Слонимский Пьесы</p>	<p>Бах И.С. Инвенции Кабалевский «Прелюдии и фуги для фортепиано» Бетховен Соната № 1 Фа минор Беркович Вариации на тему Паганини Гайдн Сонаты. Моцарт Соната Соль мажор, До мажор, Фа мажор Скарлатти Соната До мажор, Ре мажор Гайдн «Венгерское рондо» Шопен Прелюдии Лист Пьесы Шуберт Музыкальный момент Шостакович Фантастический танец И.Беркович Прелюд А.Рубинштейн Ночь.</p>
---	---	--

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.           Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

### *3. Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э Соната ми минор

Клементи. М. Сонаты по выбору

Моцарт В. Сонаты по выбору

Скарлатти Д. Сонаты по выбору

### *4. Пьесы*

Лядов А Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рубинштейн А Ночь

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Чайковский П. Времена года.

Ф. Шуберт, сборник "Избранные песни в авторской транскрипции для фортепиано

Й. Брамс, "Вальс" op.49

Й. Брамс, Интермеццо си бемоль-минор op.117 No2

Й. Брамс, Интермеццо ля бемоль-минор op.76 No3

Й. Брамс, Интермеццо фа-минор ор.118 No4  
К.-М. Вебер, "Приглашение к танцу"  
Э. Вила Лобос, "Воспоминание"  
Э. Вила Лобос, "Желание"  
Э. Вила Лобос, "Классическая самба"  
Э. Григ, Соната Ми-минор,  
Э. Григ, "Минувшие дни"  
Э. Григ, "Свадебный день в Тролльхаугене",  
К. Дебюсси, "Детский уголок" сюита для фортепиано  
К. Дебюсси, "Бергамасская сюита"  
К. Дебюсси, "Лунный свет" ("Clair de lune")  
К. Дебюсси, 12 этюдов  
К. Дебюсси, "Арабески"  
К. Дебюсси, "Кукольный кэк-уок"  
С. Джоплин, "Бетена", концертный вальс  
С. Джоплин, "Maple Leaf Rag." ("Кленовый лист")  
С. Джоплин, "The entertainer", регтайм  
С. Джоплин, регтайм "Sensation"  
Ф. Лист, Сонет 123 Ф.Петрарки  
Ф. Лист, "Утешение"  
Ф. Лист, "Лорелея"  
Э. Фибих, "Поэма"  
Дж. Филд, "Ноктюрн"  
Ф. Шуберт, Четыре экспромта. Соч. 142 для фортепиано.  
Ф. Шуберт, Четыре экспромта. Соч. 90 для фортепиано.

Ф. Шуберт, "Экспромт Ля-бемоль - мажор", для фортепиано,

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

1. Романс. Соч. 15 № 2

2. Прелюдия-экспромт. Соч. 38

3. Полет шмеля. Из оперы "Сказка о царе Салтане"

А. ЛЯДОВ. Три пьесы:

1. Прелюдия. Соч. 40 № 3

2. Мазурка. Соч. 57 № 3

3. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Соч. 38

С. ТАНЕЕВ.

1. Вступление к кантате "Иоанн Дамаскин"

2. Сталактиты. Соч. 26 № 6

С. ЛЯПУНОВ. Аллегретто

А. АРЕНСКИЙ.

1. Романс. Соч. 53 № 3

2. Экспромт. Соч. 25 № 1

А. ГРЕЧАНИНОВ.

1. Прелюдия. Соч. 37 № 2

2. Русская пляска. Соч. 158 № 7

А. ГЛАЗУНОВ.

1. Прелюдия. Соч. 49 № 1

2. Вальс. Соч. 42 № 3

3. Гавот. Соч. 49 № 3

А. СКРЯБИН.

1. Прелюдия. Соч. 11 № 4

2. Мазурка. Соч. 25 № 3

3. Листок из альбома. Соч. 45 № 1

4. Ньюансы. Соч. 56 № 4

5. Прелюдия. Соч. 74 № 4

С. РАХМАНИНОВ.

1. Прелюдия. Соч. 3 № 2

2. Мелодия. Соч. 3 № 3

3. Музыкальный момент. Соч. 16 № 3

4. Романс. Соч. 10 № 6

Н. МЕТНЕР.

1. Лирический фрагмент. Соч. 23 № 4 18

2. Сказка. Соч. 26 № 3

3. Сказка. Соч. 42 № 2

П.И.Чайковский Колыбельная в обр. автора

А.Рубинштейн Ночь в обр. автора

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Бах И. С.       Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К.        Этюд  
Душек           Сонатина. До мажор  
Д.Кабалевский   Новелла

### *Вариант 2*

Бах И. С.       Французские сюиты (выборочно)  
Бертини        Этюд  
Гайдн           Дивертисмент  
И.Беркович     Прелюд.

### *Вариант 3*

Бах И. С.       Allegretto  
Черни К.        Этюд  
Гайдн Й.        Соната-партита  
Р.Шуман        Дед Мороз

### *Вариант 4*

Бах И. С.       ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К.        Соч.740 этюд №17  
Й.Гайдн         Соната Es-dur ( I часть).  
Чайковский П. " Размышление"

### *Вариант 5*

Бах И. С.       ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К.        Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## 9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том. Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

#### *2. Этюды*

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

### *3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гальнин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

### *4. Пьесы*

Лядов А Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Рубинштейн А. Ночь (в обр. автора)  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Чайковский П. Времена года.  
К.-М. Вебер, "Приглашение к танцу", «Блестящее рондо.»  
Э. Вила Лобос, "Воспоминание"  
Э. Вила Лобос, "Желание"  
Э. Григ, Соната Ми-минор,  
Э. Григ, "Свадебный день в Тролльхаугене",  
К. Дебюсси, "Детский уголок" сюита для фортепиано  
К. Дебюсси, "Бергамасская сюита"

К. Дебюсси, "Лунный свет" ("*Clair de lune*")

К. Дебюсси, 12 этюдов

К. Дебюсси, "Арабески"

К. Дебюсси, "Кукольный кэк-уок"

Ф. Лист, Сонет 123 Ф.Петрарки

Ф. Лист, "Утешение"

Ф. Лист, "Лорелея"

Ф. Шуберт, сборник "Избранные песни в авторской транскрипции для фортепиано"

Ф. Шуберт, Четыре экспромта. Соч. 142 для фортепиано.

Ф. Шуберт, Четыре экспромта. Соч. 90 для фортепиано

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

## *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.