

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область:

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО. АНСАМБЛЬ.

Срок обучения 8 лет

с дополнительным годом обучения (9 класс)

п.Войсковицы

2023г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «Войсковицкой ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.

Протокол № от «26 » августа 2023 г. Приказ № 15 от «29 » августа 2023 г.

Разработчики программы:

Лыкова И.А. преподаватель высшей категории
класса фортепиано.

Зорина Л.Г преподаватель класса фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс (вариативная часть), с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, джазовыми произведениями, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 7 лет: три года (по вариативной части – с 1 по 3 класс), четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения количество часов	1-3 классы Вариативная часть	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	122,5 часов	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часов	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,75 часа	1,5 час	1,5 час
Консультации (для учащихся 5-7 классов)		6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая продолжительность урока - 20 минут (с 1-3 класс, вариативная часть), 40 минут (с 4 - 7 класс, основная часть).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс (вариативная часть).

С самых первых уроков в классе специального фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. Так, осваивая прием *non legato*, играя всего одну ноту, можно уже использовать пьесу «Андрей-воробей», написанную для ансамбля с преподавателем. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

2класс (вариативная часть).

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. № 100,108,119,135,151,168,169,170,172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка».
Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб.
Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11,
13.

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на
фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.
Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-
Дону. 2002.

3 класс (вариативная часть).

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером.

Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой.
Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Р.Петерсен «Старый автомобиль»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Д.Уотт «Три поросенка»

Э. Градески «По дороге домой из школы»

К. Савельев «Если добрый ты»

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 3

С.Прокофьев «Прогулка», «Сказочка» в обработке Аптекмана.

4 класс

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

М.Шмитц «Заводные буги».

Ф.Шуберт «Аве Мария».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.

Дж. Шеринг «Колыбельная»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков

Ф. Мендельсон «На крыльях песни».

Ф.Шуберт «Вальс»

М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

П.Чайковский «Вальс»

Н.Иванов-Радкевич «Марш»

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Ф.Шуберт «Лендлер»

О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.

«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным.

Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой

Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»

Аллин Смол «Обычный рок-ролл»

М.Шмитц «Рэг»

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»

Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

С.Джоплин «Рэг кленового листа»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

М.Глинка «Краковяк»

А. Варламов «Красный сарафан»

Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

К.М.Вебер «Менуэт»

Р.Глиер «Колыбельная»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

В.А. Моцарт «Ария Фигаро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

М.Глинка «Марш Черномора»

«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Н.Агафонников «Веселая мелодия»

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

А.Грибоедов «Вальс»

О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост.

Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ф.Глиэр «Мазурка»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961.

И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты

М.Глинка «Романс Антонины» из оп. «Иван Сусанин»

Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে»

Р.Глиэр «Хоровод» из бал. «Медный всадник»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка». 1989.

И.Штраус «Анна-полька»

П.Чайковский «Красная шапочка и волк»

С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»

Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 1999. По выбору.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

Ф.Медельсон «Песня без слов»

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн»

муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской История любви»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия»

Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи»

М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд»

Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»

Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll

«Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр.В.Дуловой. По выбору.

Григ Э.Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4руки

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта

Свиридов Г."Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Э.Григ «танец Анитры»

И.Брамс «Венгерский танец» d-moll

Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан. Москва. «Музыка».1996

Р.Шуман «Экспромт» (№4)

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва.

М.Мошковский «Испанский танец» № 4

В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А.Петров «Романс о романсе»

И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке»

А.Петров «Полька-галоп»

Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»

А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)

«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002.

И.Фролов «Шутка-сувенир»

Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988.

И.Штраус Отец «Радецки-марш» *fis moll*

И.Брамс «Венгерский танец» № 5

Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Ж.Косма, перел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья»

С.Джоплин «Рэг»

С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»

«Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А.Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго)

В.Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003Э. Абрэу «Тикотико» (самба)

А.Петров «Полька-галоп»

Г.Балаев «Фортепианные ансамбли».Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 г.

Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост.и обр. В.Дуловой. По выбору.

Н.Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс».1999 г.По выбору.

Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш».
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного

репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. Мийо	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Д. Моцарт В.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони	Сонатина в 4 руки
Прокофьев С.	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф- но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию и в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: <u>недоученный текст, слабая техническая подготовка.</u>
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, <u>отсутствие домашней работы, а также плохая</u>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать

исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
 Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем.
 Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
 Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара.
 Нотная папка пианиста.
 Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-
 ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
 Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Концертные
 обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С. Два танца из оперы
 "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар
 московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
 Переложение для двух ф -но / М., Музыка, 2006
 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и
 ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
 Композитор. СПб, 2012
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
 М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
 Бабасян. М., Музыка, 2011
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного
 ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие
 классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 Чайковский
 П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины,
 рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
 коллективного музицирования /
 Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
 Благой Д. Искусство камерного ансамбля

- и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011