

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область:

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО. АНСАМБЛЬ.

Срок обучения 8 лет

п.Войковицы

2023г.

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Утверждаю
Директор МБУДО «Войсковицкой ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.

Протокол № от « 26 »августа 2023г.

Приказ № 15 от «29» августа 2023 г.

Разработчики программы:

Лыкова И.А. преподаватель высшей категории
класса фортепиано.

Зорина Л.Г преподаватель класса фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс (вариативная часть), с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, джазовыми произведениями, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 7 лет: три года (по вариативной части – с 1 по 3 класс), четыре года (с 4 по 7 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения количество часов	1-3 классы Вариативная часть	4-7 классы
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часов	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часов	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,75 часа	1,5 час
Консультации (для учащихся 5-7 классов)		6 часов (по 2 часа в год)

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая продолжительность урока - 20 минут (с 1-3 класс, вариативная часть), 40 минут (с 4 - 7 класс, основная часть).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся)

разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

б.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	
Консультации (часов в год)					1	1	1	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс (вариативная часть).

С самых первых уроков в классе специального фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. Так, осваивая прием *non legato*, играя всего одну ноту, можно уже использовать пьесу «Андрей-воробей», написанную для ансамбля с преподавателем. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

2класс (вариативная часть).

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. № 100,108,119,135,151,168,169,170,172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск I. Ансамбли по выбору.

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002.

3 класс (вариативная часть).

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером.

Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Р.Петерсен «Старый автомобиль»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Д.Уотт «Три поросенка»

Э. Градески «По дороге домой из школы»

К. Савельев «Если добрый ты»

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 3

С.Прокофьев «Прогулка», «Сказочка» в обработке Аптекмана.

4 класс

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза»,

«Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал.
«Спящая красавица».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

М.Шмитц «Заводные буги».

Ф.Шуберт «Аве Мария».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.

Дж. Шеринг «Колыбельная»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков

Ф. Мендельсон «На крыльях песни».

Ф.Шуберт «Вальс»

М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

П.Чайковский «Вальс»

Н.Иванов-Радкевич «Марш»

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Ф.Шуберт «Лендлер»

О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.

«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В. Дуловой

Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»

Аллин Смол «Обычный рок-ролл»

М.Шмитц «Рэг»

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»

Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В. Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

С.Джоппин «Рэг кленового листа»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

М.Глинка «Краковяк»

А. Варламов «Красный сарафан»

Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

К.М.Вебер «Менуэт»

Р.Глиер «Колыбельная»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

В.А. Моцарт «Ария Фигаро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

М.Глинка «Марш Черномора»

«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Н.Агафонников «Веселая мелодия»

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

А.Грибоедов «Вальс»

О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост.

Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ф.Глиэр «Мазурка»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961.

И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты

М.Глинка «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин»

Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে»

Р.Глиэр «Хоровод» из бал. «Медный всадник»
«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

И.Штраус «Анна-полька»

П.Чайковский «Красная шапочка и волк»

С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта

С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»

Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

Ф.Медельсон «Песня без слов»

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн»

муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской История любви»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

М.Легран – В.Дулова «Мелодия»

Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи»

М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд»

Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»

Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll

«Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр.В.Дуловой. По выбору.

Григ Э.Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4руки

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Э.Григ «танец Анитры»

И.Брамс «Венгерский танец» d-moll

Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан. Москва. «Музыка».1996

Р.Шуман «Экспромт» (№4)

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва.

М.Мошковский «Испанский танец» № 4

В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова.
Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А.Петров «Романс о романсе»

И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке»

А.Петров «Полька-галоп»

Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»

А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)

«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю.
Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002.

И.Фролов «Шутка-сувенир»

Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988.

И.Штраус Отец «Радецки-марш» fis moll

И.Брамс «Венгерский танец» № 5

Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-
Петербург.2002

Ж.Косма, переел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья»

С.Джоплин «Рэг»

С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»

«Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-
Петербург.

А.Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго)

В.Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов
детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003Э. Абрэу «Тико-
тико» (самба)

А.Петров «Полька-галоп»

Г.Балаев «Фортепианные ансамбли».Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 г.

Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост.и обр.
В.Дуловой. По выбору.

Н.Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс». 1999 г. По выбору.

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки" Полька-галоп"

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш».

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию и в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом

музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: <u>недочтенный текст, слабая техническая подготовка.</u>
2 («неудовлетворительно»)	<u>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая</u>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на <u>данном этапе обучения</u>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров

исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно

три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
- Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
- Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем.
- Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
- Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара.
- Нотная папка пианиста.
- Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Концертные

обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф -но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2018