

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЙСКОВИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.01.  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04  
**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ.  
КОВРОТКАЧЕСТВО**

Срок обучения 5 лет

Одобрено  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 26.08.2023 г

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ А.Д. Крушельницкий  
Приказ № 15 от 29.08.2023г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список литературы и средство обучения**

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Средства обучения;*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

Программа учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Настоящая программа решает художественно–развивающую и эстетическую задачу в дополнительном образовании детей.

Данная программа является **авторской** программой: «Ковроткачество. Детский рисунок в гобелене» и представляет собой оригинально разработанный блок материала по интереснейшему направлению декоративно-прикладного искусства – ручному ковроткачеству.

Здесь изложена тематика основ ковроткачества.

Сегодня художественное явление, по традиции называется «гобеленом» – сложный синтетический сплав, вобравший в себя черты сразу нескольких жанров и выступающий в бесчисленных ипостасях – от «тканописи» до «текстильной скульптуры».

Программа актуальна, в связи с недостатком подобных программ с узким направлением, определяющим курс обучения по отдельным разделам декоративно–прикладного искусства и позволяет более углубленно изучить направление в ковроткачестве.

Данная программа является важным звеном в допрофессиональной подготовке учащихся, так как в Санкт-Петербурге имеются реставрационные училища, Высшее художественно-промышленное училище им.Штиглица, в которых осуществляется набор на специальность ДПИ (ковроткачество), что имеет перспективу в профориентации выпускников школы для последующей их работы в музеях, дворцах города.

В гобелене, как ни в каком другом виде декоративного творчества неожиданно были обнаружены приёмы не только текстильщиков, но и

живописцев, графиков, монументалистов, керамистов. Вот почему гобелен – это та область, где на сегодняшний день приведены наиболее дерзкие эксперименты формообразования, где совершены наиболее крутые повороты от прикладного к искусству монументальному.

Считаю наиболее целесообразным на уроках ковроткачества использовать социально–культурное наследие, развивать интерес к народному творчеству, изучать творчество народов ближнего зарубежья: Белоруссии, Грузии, Латвии и т.д., а так же Франции, Германии. Знакомство с прошлым и настоящим духовно обогатит учащихся, сформирует уважительное, бережное отношение к наследию, воспитает высокие нравственные ценности в сознании ребёнка.

Предмет «Работа в материале. Ковроткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Сроки реализации программы по ковроткачеству 5 лет, с 4 по 8 класс.

При 8-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 4-5 класс обучения – по 4 часа в неделю, 6-7 классы – по 5 часов в неделю, 8 класс обучения – 6 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации***

*Учебный предмет «Работа в материале. Ковроткачество» со сроком обучения 8 лет (программа «Декоративно-прикладное творчество»)*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	И.А.	

З. – зачет, Э. – экзамен, И.А. – итоговая аттестация

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Ковроткачество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю подойти к каждому ребёнку «посидеть» и разобраться в ошибках, объяснить новый приём ткачества, учитывать уровень и подготовку учащихся, а так же построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков,

развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### ***Задачи учебного предмета***

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Композиция», «Натюрморт из 3-х предметов», «Растительный мир», «Животный мир», «Пейзаж», «Натюрморт», «Автопортрет», «Копия известных работ», «Орнамент»);

Творческие работы предполагают создание гобеленов с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества.

В процессе решения творческих заданий содержание учебного курса предлагает освоение учащимися следующих теоретических знаний и практических умений:

- в области истории развития паласного ткачества (шпалеры);
- освоение основных видов (приёмов) ковроткачества;
- выполнение композиции декоративных работ в зависимости от техники исполнения и материала;

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества.</b>				
1.1	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	6	4	2
<b>Раздел 2. Основы ручного ткачества. Творческая работа «Упражнение».</b>				
2.1	Знакомство с устройством ткацкого станка, инструментами, способами выполнения на нем полосных упражнений.	4	2	2
2.2	Подбор материалов для	2	1	1

	выполнения «Упражнения»			
2.3	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
2.4	Выполнение работы в материале	72	52	20
2.5	Оформление. Эtiquетирование	16	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 3. Творческая работа «Композиция».</b>				
3.1	Выполнение форэскизов на тему «Композиция»	4	2	2
3.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
3.3	Выполнение картона	2	1	1
3.4	Подбор материалов для выполнения «Композиция»	2	1	1
3.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
3.6	Выполнение работы в материале	82	57	25
3.7	Оформление. Эtiquетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества.</b>				
1.1	Декоративное искусство. Знакомство с традициями регионального ткачества	6	4	2
<b>Раздел 2. Ткацкий стан</b>				
2.1	История ткацкого стана. Разновидности станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	4	4	-
<b>Раздел 3. Творческая работа «Натюрморт из 3-х предметов».</b>				
3.1	Знакомство с цветовыми и тоновыми контрастами.	4	4	
3.2	Выполнение форэскизов на тему «Натюрморт из 3-х предметов»	4	2	2
3.3	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
3.4	Выполнение картона	2	1	1
3.5	Подбор материалов для выполнения темы «Натюрморт из 3-х предметов»	2	1	1
3.6	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным	2	1	1

	проектом			
3.7	Выполнение работы в материале	62	41	21
3.8	Оформление. Экетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 4. Творческая работа «Растительный мир».</b>				
4.1	Выполнение форэскизов на тему «Растительный мир»	4	2	2
4.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
4.3	Выполнение картона	2	1	1
4.4	Подбор материалов для выполнения темы «Растительный мир»	2	1	1
4.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
4.6	Выполнение работы в материале	82	57	25
4.7	Оформление. Экетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества.</b>				
1.1	Возникновение центров ковроткачества в России. Традиции узорного ткачества	3	2	1
1.2	Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.)	3	2	1
<b>Раздел 2. Творческая работа «Животный мир».</b>				
2.1	Знакомство с контрастами основных и дополнительных цветов.	2	1	1
2.2	Выполнение форэскизов на тему «Животный мир»	4	2	2
2.3	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
2.4	Выполнение картона	2	1	1
2.5	Подбор материалов для выполнения темы «Животный мир»	2	1	1
2.6	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
2.7	Выполнение работы в материале	84	64	20
2.8	Оформление. Экетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>	<b>80</b>	<b>32</b>

<b>Раздел 3. Творческая работа «Горы».</b>				
3.1	Выполнение форэскизов на тему «Горы»	4	2	2
3.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
3.3	Выполнение картона	2	1	1
3.4	Подбор материалов для выполнения темы «Горы»	2	1	1
3.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
3.6	Выполнение работы в материале	75	58	17
3.7	Оформление. Экетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	<b>85</b>	<b>34</b>

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества.</b>				
1.1	Основные особенности ткачества в Российской Федерации.	6	4	2
<b>Раздел 2. Творческая работа «Пейзаж».</b>				
2.1	Выполнение форэскизов на тему «Пейзаж»	4	2	2
2.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
2.3	Выполнение картона	2	1	1
2.4	Подбор материалов для выполнения темы «Пейзаж»	2	1	1
2.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
2.6	Выполнение работы в материале	102	65	37
2.7	Оформление. Экетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>	<b>80</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 3. Творческая работа «Натюрморт с фруктами»</b>				
3.1	Выполнение форэскизов на тему «Натюрморт с фруктами, овощами» (5-7 предметов).	4	2	2
3.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
3.3	Выполнение картона	2	1	1
3.4	Подбор материалов для выполнения темы «Натюрморт с фруктами, овощами»	2	1	1
3.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1

3.6	Выполнение работы в материале	116	74	42
3.7	Оформление. Эtiquетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>85</b>	<b>51</b>

**Пятый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества.</b>				
1.1	Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России.	6	4	2
<b>Раздел 2. Творческая работа «Автопортрет»</b>				
2.1	Выполнение форэскизов на тему «Автопортрет»	4	2	2
2.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
2.3	Выполнение картона	2	1	1
2.4	Подбор материалов для выполнения темы «Автопортрет»	2	1	1
2.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
2.6	Выполнение работы в материале	118	81	37
2.7	Оформление. Эtiquетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 3. Творческая работа «Копия»- нефигуративная живопись».</b>				
3.1	Выполнение форэскизов на тему «Копия»- нефигуративная живопись»	4	2	2
3.2	Выполнение эскиза в цвете	4	2	2
3.3.	Выполнение картона	2	1	1
3.4	Подбор материалов для выполнения темы «Копия»	2	1	1
3.5	Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом	2	1	1
3.6	Выполнение работы в материале	134	92	42
3.7	Оформление. Эtiquетирование	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>154</b>	<b>103</b>	<b>51</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Из истории развития ткачества**

**Тема 1.1.** Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества. Его основные принципы. Знакомство с видами декоративно-прикладного

искусства. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. *Оборудование*: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство. *Самостоятельная работа*: изучение литературы по теме

## **Раздел 2. Основы ручного ткачества. Творческая работа «Упражнение».**

**Тема 2.1** Знакомство с устройством ткацкого станка, инструментами, способами выполнения на нем полосных упражнений. История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана. Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. *Оборудование*: фотографии, рисунки различных ткацких станков, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами. *Самостоятельная работа*: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**Тема 2.2** Подбор материалов для выполнения темы «Упражнение». Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству (утков). *Самостоятельная работа*: Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 2.3** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

*Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера, хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить.  
*Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и подготовки «утков»

**Тема 2.4** Освоение основных видов, приемов ручного ткачества: компенсированное соединение, релейное, скручивание утков. Знакомство с техникой гладкого ткачества с помощью различных упражнений. В каждой полосе используют новый прием, который основан на более простом предыдущем приеме ткачества. *Самостоятельная работа:* выполнить образец, включающий разные техники ткачества.

**Тема 2.5** Оформление. Экетирование. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

### **Раздел 3. Творческая работа «Композиция».**

**Тема 3.1** Выполнение форэскизов на тему «Композиция». Композиция в квадрате – симметричный и несимметричный рисунок. Используя простые элементы: треугольник, круг, квадрат, линию, ученики должны выполнить эскизы орнаментально-декоративной композиции. Геометрический орнамент лучше любого другого типа орнамента соответствует характеру интерьера с его сухой математической планировкой, преобладанием прямых линий. *Оборудование:* Тетрадь, простой карандаш.  
*Самостоятельная работа:* Выполнить 4 форэскиза разные по сложности, используя геометрические фигуры.

**Тема 3.2** Из четырех форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции. Выполнение эскиза в цвете (формат А-4). *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 3.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш.  
*Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза

**Тема 3.4** Подбор материалов для выполнения темы «Композиция»

Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 3.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера горизонтальных работ). *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и подготовки «утков»

**Тема 3.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Выполнить «Композицию» из геометрических фигур, используя компенсированное соединение. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 3.7** Оформление. Экетирование. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Из истории развития ткачества.**

**Тема 1.1** Декоративное искусство. Знакомство с традициями регионального ткачества. Знакомство с историей местного ткачества и его художественными особенностями. *Оборудование:* тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* сбор информации по теме.

### **Раздел 2. Ткацкий стан**

**Тема 2.1** История ткацкого стана. Разновидности станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана Разновидности ткацких

станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана. Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. *Оборудование:* фотографии, рисунки различных ткацких станов, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами. *Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **Раздел 3. Творческая работа «Натюрморт из 3-х предметов».**

**Тема 3.1** Знакомство с цветовыми и тоновыми контрастами. В теме «Натюрморт» есть два варианта выполнения задачи: «Сложный» фон и «Сложные» предметы. «Сложный» фон – решение задачи с задним планом, предметы одноцветные. Фон простой в цветовом решении, а предметы «Сложные» по цвету. Это значит, что используя приемы гладкого ткачества надо выполнить постановочный натюрморт с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение. *Оборудование:* иллюстрации, фотографии, образцы изделий художественного ткачества

**Тема 3.2** Выполнение форэскизов на тему «Натюрморт из 3-х предметов»  
Композиция размером 8x10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции. Работа над эскизом в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 3.3** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 3.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза

**Тема 3.4** Подбор материалов для выполнения темы «Натюрморт из 3-х предметов». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 3.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и подготовки «утков».

**Тема 3.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Выполнить постановочный натюрморт с четкими линиями контуров предметов, не используя компенсированное соединение, научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение, косой прокид. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 3.7** Оформление. Экетирование. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

#### **Раздел 4. Творческая работа «Растительный мир».**

**Тема 4.1** Выполнение форэскизов на тему «Растительный мир». Здесь может быть несколько вариантов форэскизов, основанных на пленэрных зарисовках или работах по рисунку. Форэскиз размером 8х10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над

ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 4.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 4.2** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ 30х40 см в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза

**Тема 4.3** Подбор материалов для выполнения темы «Растительный мир». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 4.4** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 4.5** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и

сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид.  
*Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 4.6** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Из истории ткачества.**

**Тема 1.1** Возникновение центров ковроткачества в России. Традиции узорного ткачества Традиции узорного ткачества. Знакомство с особенностями и видами ковроткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 1.2** Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.) Местные традиции художественного ткачества. *Оборудование:* тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

#### **Раздел 2. Творческая работа «Животный мир».**

**Тема 2.1** Знакомство с контрастами основных и дополнительных цветов Если необходимо создать композицию, проработанную и строго выдержанную с точки зрения определенного контраста, то все остальные контрастные проявления должны стать второстепенными или вообще не использоваться.

**Тема 2.2** Выполнение форэскизов на тему «Животный мир»: «Бабочка», «Рыбки». Из двух форэскизов (10x15 см) выбираем наиболее удачный по композиции Работа над эскизом в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 2.3** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 2.4** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размер работы 30х40 см в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза.

**Тема 2.5** Подбор материалов для выполнения темы «Животный мир».

Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 2.6** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и подготовки «утков» самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, уметь использовать колорит.

**Тема 2.7** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с четкими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение, косой прокид. *Самостоятельная*

*работа:* Правильно используя материалы и колорит, выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 2.8** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иглолка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

### **Раздел 3. Творческая работа «Горы».**

**Тема 3.1** Варианты выполнения темы «Горы». Возможен вариант копии работы Н.К. Рениха. Это может быть точная копия работы или с изменением цвета. Форэскиз размером 8x10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 3.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 3.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ 30x40 см в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза.

**Тема 3.4** Подбор материалов для выполнения темы «Горы». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 3.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы в круговую через прорезы и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества

небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 3.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 3.7** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Из истории ткачества**

**Тема 1.1** Основные особенности ткачества в Российской Федерации.

Знакомство с ручным узорным ткачеством, его ролью в оформлении народной одежды и предметов убранства дома. Сравнение художественного своеобразия узорного ткачества русского севера и центрального района. Изучение многообразия видов браного ткачества, применявшихся в оформлении тканых изделий, разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся в бранном ткачестве. Художественное своеобразие закладных узоров и отличие их от бранок. *Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Раздел 2. Творческая работа «Пейзаж».**

**Тема 2.1** Вариантов выполнения темы «Пейзаж» много. Это и городская среда, и сельская местность, вид из окна, двор, зима, весна, лето, осень. Выбор цветового решения зависит от времени года. Главное, чтобы в работе были планы: передний и задний. Форэскиз размером 8x10 см. Из двух форскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Эскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 2.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 2.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ 30x40 см в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза

**Тема 2.4** Подбор материалов для выполнения темы «Пейзаж».

Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 2.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы в круговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60x60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе

приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 2.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид.  
*Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 2.7** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

### **Раздел 3. Творческая работа: «Натюрморт».**

**Тема 3.1** Вариантов выполнения темы «Натюрморт» два: «Натюрморт с фруктами» и «Натюрморт с овощами». Натюрморт должен состоять из 5-7 предметов разной величины. Форэскиз размером 8x10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 3.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 3.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ в отличие от первого года обучения становятся больше (30x40 см) в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза.

**Тема 3.4** Подбор материалов для выполнения темы «Натюрморт». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 3.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 3.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 3.7** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

**Пятый год обучения**

**Раздел 1. Знакомство с ручным ремизное ткачеством,** его особенностями и отличиями от ручных техник узоробразования. Изучение местных традиций ремизного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения. *Практическая работа:* изучение правил составления и чтение схем ремизного ткачества.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме

## **Раздел 2. Творческая работа «Автопортрет».**

**Тема 2.1** Вариант выполнения темы «Автопортрет». Гобелен «Автопортрет» должен быть выполнен в условном плоскостном языке гобелена, с использованием всех возможных видов соединений утков, фактуры для более точного отображения характера и образа натуры.

Задний план должен быть тщательно проработан. Форэскиз размером 8x10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 2.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 2.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ в отличие от первого года обучения становятся больше (30x40 см) в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза

**Тема 2.4** Подбор материалов для выполнения темы «Автопортрет». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 2.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы вкруговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60х60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть, акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 2.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 2.7** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

**Раздел 3.1. Творческая работа «Копия»-** нефигуративная живопись. Освоив приемы ковроткачества, учащиеся закрепляют свои знания, «выполняя» фрагменты живописных полотен известных мастеров Миро, Клее, Кандинского и других, переводя их в условный язык гобелена: 1. без изменения цвета; 2. сохранив композицию, изменяя цветовое решение. Второй вариант работы «Фрагмент шпалеры»: 1. без изменения цвета; 2. сохранив композицию, изменяя цветовое решение. Целью работы на

данном этапе является создание гобелена сложного по цвету с использованием всех необходимых приемов ткачества для максимальной выразительности работы в материале. Перед учащимися стоит задача в эскизе отобразить характер и точность передачи образа природы, а также использовать возможности материала, фактуру, чтобы решение гобелена в цвете и приемах ткачества выявило и показало возможности навыков учащихся в освоении ковроткачества. Форэскиз размером 8x10 см. Из двух форэскизов выбираем наиболее удачный по композиции и работаем над ним в тоне. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Форэскиз выполняем простыми карандашами в рабочей тетради.

**Тема 3.2** Выполнение эскиза в цвете. *Оборудование:* Бумага, цветной карандаш. *Самостоятельная работа:* Цветной эскиз выполняем цветными карандашами на листе формата А4 – альбомный лист. Колорит зависит от того материала, который имеется в наличии.

**Тема 3.3** Выполнение картона. Выполняем «картон» – рисунок в натуральную величину. Размеры работ в отличие от первого года обучения становятся больше (30x40 см) в готовом виде. *Оборудование:* Бумага, простой карандаш. *Самостоятельная работа:* Увеличиваем эскиз в 2-3 раза.

**Тема 3.4** Подбор материалов для выполнения темы «Копия». Подбор материалов для выполнения работы. Подбор пряжи и основы для работы. Холодные и теплые тона. Подготовка нитей к ткачеству, наматывание «утков». *Самостоятельная работа:* Выбор пряжи для работы. Подготовка «утков» к работе.

**Тема 3.5** Заправка рамы нитями основы в соответствии с разработанным проектом. Выбор горизонтального или вертикального ткачества. Закрепление приема основы в круговую через прорези и гвозди с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. *Оборудование:* рама для ткачества небольшого размера (60x60 см), хлопчатобумажная нить основы, шерсть,

акрил для ткачества, кордовая нить. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков натягивания основы на раму небольшого размера и наматывание «утков». Самостоятельно принимать решения в выборе приемов (соединений) соответственно эскизу, разработанному автором (учеником). Правильно использовать материал, умело использовать колорит.

**Тема 3.6** Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Закрепить полученные знания и умения в приемах гладкого ткачества, создать композицию с чёткими линиями контуров и сложным цветовым решением самих предметов, основываясь на стилизации формы. Научиться в материале создавать закругленные формы используя компенсированное соединение и косой прокид. *Самостоятельная работа:* выполнить работу, включающую разные техники ткачества.

**Тема 3.7** Оформление. Экетирование. *Оборудование:* крючок, нитки, иголка. *Самостоятельная работа:* Снять изделие, обработать края. Оформить петельки и бахрому.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ковроткачество. Работа в материале»:

- знание характеристики материалов, используемых в ковроткачестве и их влияние на художественно–технические качества изделия;
- знание основ колористики тканых работ;
- знание устройства ткацкого станка;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

**знания:** понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна; грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

**умения:** подобрать нитки по цвету и фактуре; работать в технике гладкого ткачества, заправка вертикальной рамы основной, копировать образцы старинного ткачества, соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, создания изделия по своему творческому проекту,

**навыки:** ткачества изделия с большим количеством уточных нитей, соединения уточных нитей, аккуратного выполнения узорной ткани,

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Ковроткачество. Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Гобелен «Мастера советского искусства. Гиви Кандарели», Стриженова Т., Москва, «Советский художник», 1981г.
2. «Кандинский», каталог выставки. Королев Ю., Ленинград, «Аврора», 1989г.
3. «Цвет и линия», Аксенов Ю., Левидова М., Москва, «Советский художник», 1986г.
4. «Основные приёмы гладкого ткачества», Нагивицкая О., Москва, «Советский художник», 1990г.
5. «Большая иллюстрированная энциклопедия древностей», Клингенбург К.-Г., Прага, «Артия», 1979г.
6. «Современный советский гобелен», Савицкая В.И., Москва, «Советский художник», 1979г.
7. «Таписерия», Янковский М., Братислава, «Pallas», 1978г.
8. «Заславская», Крамаренко Л., Москва, «Советский художник», 1988г.
9. «Гобелен: это модно. Сумки, пояса, панно». Хлопцева Е.В., Ростов на Дону: Феникс, 2007г.
10. «Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия», Уталишвили Н.А., Москва, АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011г.
11. «Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура», Коршунова Т.Т., Ленинград, «Художник РСФСР», 1975г.
12. «Современное Народное искусство», Некрасова М.А., Ленинград, «Художник РСФСР», 180г.

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, материалами для ткачества, оборудованные рамами, инструментами, наглядными пособиями, мебелью, фонд работ учеников.
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы.