

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЙСКОВИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок обучения 8 лет

Одобрено
Педагогическим советом
Протокол №1 от 26.08.2023 г

Утверждаю
Директор
_____ А.Д. Крушельницкий
Приказ № 15 от 29.08.2023г.

Авторы-составители:

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Чирушина М.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Содержание

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Учебный предмет «Лепка»

Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Живопись»

Учебный предмет «Композиция станковая»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «Скульптура»

Учебный предмет «Пленэр»

Учебный предмет «Цветоведение»

Учебный предмет «Работа в материале. Ковроткачество»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Примерные темы промежуточных и итоговой аттестаций

1 класс 1 полугодие

Тема 1. 2 часа. Ваза с цветами. Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога. Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов.

Тема 2. 4 часа. Я хочу услышать музыку. Материалы: гуашь или акварель, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить композицию. За основную идею можно взять занятия в школе искусств — дети играют на музыкальных инструментах, поют в хоре, танцуют.

Тема 3. 2 часа. Сказочное дерево. Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции. Задача: Выполнить фантазийную композицию, использовать различные приемы (линию и пятно), работать карандашами многоцветно.

Тема 4. 2 часа. Зима. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

2 полугодие

Тема 1. 4 часа. Лето на огороде и даче. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему.

Тема 2. 4 часа. Прогулка с зонтом. Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, таблица с фигурой человека. Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить ее живописно, используя приемы по сухому и по сырому.

Тема 3. 2 часа. Щенята и котята.

2 класс 1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Проводы зимы. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить живописно многофигурную композицию на тему народного праздника.

Тема 2. 2 часа. День и ночь. Материалы: черная гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции. Задача: выполнить монохромную графическую композицию: разделить лист на две равные части, объединить их общим композиционным центром. В одной из частей на белом фоне выполняется рисунок черной гуашью (день), во второй фон закрывается черной гуашью, а белые контуры остаются не закрашенными (ночь).

Тема 3. 4 часа. В мире танца. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, собственные зарисовки фигуры человека. Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим движением. Решить композицию живописно.

Тема 4. 2 часа. Русская песня. Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, репродукции. Задача: Выполнить многофигурную композицию, изобразить людей, объединенных общим творческим занятием. Композиция сочиняется и решается живописно.

2 полугодие

Тема 1. 2 часа. Я и мой пес. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет, фотографии собак различных пород. Задача: Выполнить композицию по теме с живописным изображением

собаки, отметить общие черты различных пород и их различия показать мазками направление и фактуру шерсти. Передать общее настроение композиции.

Тема 2. 4 часа. Спортивные игры. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А 4, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Показать красоту спорта и движения; изобразить человека в движении, объединять фигуры нескольких людей общим композиционным замыслом. придумать одно- или многофигурную композицию на тему спортивных игр. Решить ее живописно.

Тема 3. 2 часа. Портреты друзей. Материалы: масляные карандаши, лист бумаги форматов А3, таблицы с последовательностью рисования лица человека, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить портрет друга, знакомого графически, подметить и передать индивидуальные черты.

Тема 4. 2 часа. Стихи о зиме, весне, лете или осени (иллюстрирование). Материал: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции. Задача: Выполнить живописно иллюстрацию к понравившемуся стихотворению, передать его настроение в рисунке. Выразить в рисунке свой замысел, передать настроение автора.

Тема 5. 2 часа. Диковинная птица. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции. Задача: Выполнить фантазийную композицию с изображением сказочной птицы.

3 класс 1 полугодие

Тема 1. 4 часа. Папа на работе. Материалы: любые живописные или графические на выбор ребенка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет. Задача: Выполнить портрет папы. Изобразить человека, занятого определенным делом.

Тема 2. 4 часа. Эскиз городецкой росписи для кухонной доски. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, альбом с образцами росписи, изделия городецкий мастеров. Задача: Выполнить эскиз городецкой росписи для кухонной доски.

Тема 3. 4 часа. Уголок родного города. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников. Задача: Выполнить уголок города по воображению. Передать состояние погоды, изобразить настроение, занятия горожан.

Тема 4. 4 часа. Натюрморт с фруктами. Материалы: Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы. Задача: Выполнить натюрморт с натуры акварелью, передать объем и освещенность предметов.

2 полугодие (промежуточная аттестация)

Тема 1. 2 часа. В Африке. Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3. Задача: Выполнить фантазийную композицию на заданную тему, передать колорит Африки.

Тема 2. 2 часа. Золотая рыбка. (По Пушкину) Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить фантазийную композицию на тему произведения А.С. Пушкина «Золотая рыбка».

Тема 3. 4 часа. Я рисую маму (бабушку). Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет. Задача: Выполнить живописный портрет мамы, передать её характер.

Тема 4. 4 часа. В лесу. Материалы: масляные карандаши, бумага формата А3. Задача: Выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Изображение людей на природе. Изобразить деревья, подмечая их форму.

Тема 5. 4 часа. Весенний букет в вазе. Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, натурная постановка — букет разных весенних цветов.

Задача: Выполнить с натуры букет цветов живописно, передать освещение, подметить форму цветов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце

каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
1	<p>Контрольная работа. Создание георгинов в технике «Торцевание»</p> <p>Цели: Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству. Его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению.</p> <p>Задачи: Выполнить итоговую работу в технике торцевания. Вести работу грамотно и поэтапно.</p>	<p>Контрольная работа. Создание Карандашницы в технике «Папье-маше»</p> <p>Цели: Закрепление пройденного материала по теме Папье-маше. Развитие мелкой моторики, развитие навыков соотношения мелких и больших деталей.</p> <p>Задачи: Создание оригинальной карандашницы. В технике Папье-маше. Ведение работы аккуратно и поэтапно.</p>
2	<p>Контрольная работа. Роспись керамической плитке в стилистике росписи «Гжель»</p> <p>Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны.</p> <p>Задачи: Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки.</p>	<p>Контрольная работа. Создание цветка Мака из лент.</p> <p>Цели: Развить в обучающихся объемное виденье формы. Научить имитировать живую природу, характерные особенности строения цветка мака, а в декоративно - прикладном творчестве, работе с лентами.</p> <p>Задачи: Вырезание бумажного или картонного шаблона по форме лепестков будущего цветка. Вырезание лепестков из ткани, поочередное обжигание краёв каждого лепестка над пламенем свечи, собирание лепестков в цветок. Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.</p>
3	<p>Контрольная работа. Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи.</p> <p>Цели: Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Мезенской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции.</p>	<p>Контрольная работа. Создание объемных цветов из фетра – «Нарциссы»</p> <p>Цели: Закрепление навыков и умений в работе с фетром. Развитие объемного, скульптурного мышления обучающихся. Умение передать</p>

	<p>Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.</p>	<p>силуэт и форму цветка посредством работы с фетром. Задачи: Просмотр фотографий нарциссов. Выполнение ряда зарисовок цветов. Создание объёмных цветов из фетра. Подбор колористических сочетаний.</p>
--	--	---

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛЕПКА»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ.

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
1	<p>Контрольная работа. Русская народная игрушка «Петрушка» Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения перерабатывать природные формы. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>	<p>Контрольная работа. Изготовление игрушек из пластилина «Герои сказок». Цели: научить моделировать, развитие воображения, фантазии. Задачи: развитие навыков, работа с цветным пластилином, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>
2	<p>Контрольная работа. «Театральная кукла». Цели: научить лепить образ куклы-персонажа любой сказки. Задачи: композиция с использованием эскиза, поиски образа, масштаб и пропорции</p>	<p>Контрольная работа. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Цели: научить смысловой связи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений</p>

	<p>формы. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>	<p>полученных за 2 года. Задачи: выполнение эскиза, поиски образов персонажей или работа по книгам. Выполнение практической работы в масштабе. Последовательность выполнения работы над образом.</p>
3	<p>Контрольная работа. Выполнение тематической композиции «Ярмарка», «Рождество». Цели: дальнейшее формирование понятия о декоративности, осмысленное использование цветного пластилина для выразительности образа. Задачи: выполнение эскиза тематической композиции, выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.</p>	<p>Контрольная работа. Коллективная работа «Остров сокровищ». Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Задачи: самостоятельно подобрать иллюстративный материал, выполнение фигур в движении, поиск выразительного пластического решения.</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 8 классы:

Примерная тематика контрольных работ

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
4	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения,</p>	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p>

	<p>грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.</p>	<p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.</p>
5	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: призма или пирамида на нейтральном гладком фоне</p>	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента</p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.</p>
6	<p>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за</p>	<p>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление.</p>

	<p>полугодие, и их закрепление. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.</p>	<p>Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.</p>
7	<p>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа. Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>	<p>Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону. Цели: выявление полученных знаний и умений. Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>
8	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов</p>	<p>Контрольная постановка. Рисунок тематического</p>

	<p>на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства». Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</p>	<p>натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне. Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</p>
--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы:

Примерная тематика контрольных работ

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
4	Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.	Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне

	<p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p> <p>Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.</p>	<p>(экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равномерноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.</p>
5	<p>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлекс и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равномерноокрашенный насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.</p>	<p>Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения (экзаменационное задание).</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: применение полученных знаний и навыков.</p> <p>Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: равномерноокрашенная керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.</p>
6	<p>Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов,</p>	<p>Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки</p>

	<p>объединенных единством тематического содержания. Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета. Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.</p>	<p>(экзаменационное задание). Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений. Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.</p>
7	<p>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы". Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.</p>	<p>Контрольный натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский" (экзаменационное задание). Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане -</p>

		патиссон, помидор или перец.
8	<p>Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество". Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь. Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка.</p>	<p>Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

Примерная тематика контрольных работ

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
4	<p>Контрольная работа. Выполнение двух геометрических композиций</p>	<p>Контрольная работа. Создание мозаики из яичной скорлупы по работам великих</p>

	<p>«Статика», «Динамика».</p> <p>Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической и статичной композиций. Выявление колористического мышления учащихся.</p> <p>Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику и динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике и динамике. Верно найти соотношение масс цветowych пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.</p>	<p>живописцев.</p> <p>Цели: Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Обучение технике мозаики. Совершенствование колористического мышления</p> <p>Задачи: Выполнение стилизации живописного полотна, преобразование его в лаконичное графическое изображение. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно.</p>
5	<p>Контрольная работа. Декоративное панно в технике «Квиллинг».</p> <p>Цели: Демонстрация уровня освоения пройденного материала по теме «Квиллинг». Выполнение декоративной композиции в которой решаются вопросы стилизации. Овладение приемами кручения фигур и обработки различных графических объектов композиции декоративными элементами квиллинга, согласуя декор с формой.</p> <p>Задачи: Создание эскиза декоративной композиции для панно. Выбор темы и ее раскрытие в интересном композиционном решении. Разработка стилизации изображения в соответствии с декоративно – прикладной</p>	<p>Контрольная работа. Создание декоративного панно по теме на выбор: «Птицы», «Сказки Андерсена», «Декоративный натюрморт», «Букет», «Персидский ковер», «Подводный мир», «Сказочная Венеция», «Японская миниатюра».</p> <p>Цели: Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Демонстрация и совершенствование приобретенных навыков владения техникой «Холодный батик». Создание оригинального произведения декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Задачи: Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой</p>

	<p>техникой «Квиллинг».</p> <p>Кручение элементов квиллинга аккуратно и подбирая красивую колористическую гармонию.</p> <p>Ведение последовательного выполнения работы.</p>	<p>композиции. Выполнение работы в материале поэтапно.</p> <p>Аккуратность и грамотность выполнения росписи.</p>
6	<p>Контрольная работа.</p> <p>Выполнение трех брошей в технике мокрого валяния: Лилия, Мак, Мальва.</p> <p>Цели: Создание оригинального, красивого аксессуара.</p> <p>Овладение всеми техническими модификациями войлоковаления. Умение выявить характерную форму цветка, воссоздать его цветовую характеристику. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами валяния.</p> <p>Задачи: Выполнение зарисовок цветов мальвы, мака, лилии по фотографии. Разбор формы цветка и его характерных особенностей. Подбор материала – гармонично сочетающихся прядей шерсти. Подбор подходящей фурнитуры для завершенного вида броши. Грамотное ведение валяния по этапам.</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Создание панно «Мифы Майя».</p> <p>Цели: Изучение и знакомство с культурой народности Майя.</p> <p>Создание цельного художественного образа основываясь на росписях племени, изображениях богов и обрядов. Создание своей, оригинальной композиции стилизация объектов изображения в характере графического толкования формы в росписях Майя. Передача, посредством современной декоративно – прикладной техники шелкографии, этнического характера росписей племени Майя. Овладение техникой шелкографной печати.</p> <p>Задачи: Ознакомится с репродукциями росписи племени Майя. Выполнить ряд зарисовок, копируя росписи. Создать собственную композицию, основываясь на графике росписей Майя. Подобрать гармоничный колористический строй. Грамотно и поэтапно выстроить процесс работы над печатью.</p>
7	<p>Контрольная работа.</p> <p>Создание декоративной композиции «Ритмы Африки»</p> <p>Цели: Обучение аналитическому подходу в переработке формы. Овладение приемами выявления характерных особенностей</p>	<p>Контрольная работа.</p> <p>Декорирование стеклянной вазы в технике «Пейп-арт» на тему «Мифы Древней Греции»</p> <p>Цели: Развитие воображения и творческого мышления. Знакомство с мифами Древней Греции и создание декоративной</p>

	<p>формы для увеличения степени выразительности изображаемого объекта. Создание оригинальной композиции на тему «Ритмы Африки» с применением стилизации формы и цвета.</p> <p>Задачи: Выполнение ряда зарисовок животных по фотографиям и выполнение стилизации данных изображений. Создание грамотной композиции из стилизованных объектов с выявлением тематики композиции. Подбор цветовой гармонии соответствующей стилизованному, декоративному графическому строю композиции.</p>	<p>композиции по их мотивам. Овладение техникой «Пейп-арт».</p> <p>Задачи: Выполнение эскиза для декорирования вазы. Грамотное ведение работы по декорированию вазы в технике «Пейп-арт». Аккуратность ведения работы, лепка формы, следование намеченному эскизу.</p>
8	<p>Контрольная работа. Витражная композиция с применением фактуры</p> <p>Цели: Ознакомить учащихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, научить использовать влияние цвета на образ. Научить использовать различные фактуры при передаче образа.</p> <p>Задачи: Выполнить витражную композицию используя все полученные знания и навыки за курс обучения. Грамотно и поэтапно вести процесс работы над композицией.</p>	<p>Контрольная работа. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде</p> <p>Цели: Научить учащихся проводить самостоятельный анализ костюма, определять эпоху и регион, к которым принадлежит костюм. Сформировать у учащихся четкие ясные представления о географических и исторических условиях, в которых формировался русский народный костюм.</p> <p>Задачи: Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме

зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

Требования к написанию реферата

Тема реферата должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания. Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы,

опирающиеся на приведенные факты.

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

Источники используемой литературы должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.

10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

- | | |
|---|---|
| 1. Автопортрет | 18. Коллаж |
| 2. Акварель | 19. Колорит |
| 3. Анималистический жанр | 20. Композиция |
| 4. Аппликация | 21. Контррельеф |
| 5. Архитектура | 22. Народные художественные
промыслы |
| 6. Барельеф | 23. Натюрморт |
| 7. Батальный жанр | 24. Пастель |
| 8. Горельеф | 25. Пейзаж |
| 9. Гравюра | 26. Пластические искусства |
| 10. Графика | 27. Портрет |
| 11. Гуашь | 28. Рельеф |
| 12. Декоративно-прикладное
искусство | 29. Сангина |
| 13. Дизайн | 30. Скульптура |
| 14. Живопись | 31. Триптих |
| 15. Живопись монументальная | 32. Уголь |
| 16. Живопись станковая | 33. Эстам |

17.Керамика

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Формы и методы контроля

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ

учащихся

- **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

- **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

- **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 4, 5, 6, 7, 8 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;
- презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 5-7 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные

самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введении задач и целей. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части объемом 2-3 страницы.

Источники используемой литературы должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

1. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень
- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата

2. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата: обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

3. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы.
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI-начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
32. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. Бенуа «Прогулка короля»
3. В. Борисов-Мусатов «У водоема», «Автопортрет с сестрой»
4. К. Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В. Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А. Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В. Верещагин «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»
9. М. Врубель «Демон сидящий...»
10. К. Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
11. И. Крамской «Христос в пустыне»
12. А. Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
13. Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф. И. Шаляпина», «Масленица»

14. А. Лактионов «Письмо с фронта»
15. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»
16. И. Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Осенний день Сокольники»
17. А. Лентунов «Москва»
18. В. Маковский «На бульваре»
19. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
20. А. Матисс «Танец», «Красные рыбы», «Красная комната»
21. И. Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
22. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В. Мухиной»
23. П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Герника»
24. В. Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
25. И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
26. М. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
27. К. Сомов «Дама в голубом», «Зима. Каток»
28. В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
29. С.П. Ткачевы и А.П. «Дорогами войны», «Май 1945», «Лихолетье Русское поле»
30. В. Тропинин «Женщина в окне» (Казначейша), «Портрет Карла Брюллова» «Автопортрет на фоне Кремля»
31. Б. Угаров «Ленинградка»
32. В. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
33. И. Шишкин «Рожь» «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
34. К. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
35. Н. Ярошенко «Всюду жизнь»

Примерный список терминов для итоговой аттестации

1. Абстракционизм

61. Миниатюра

2. Авангардизм
3. Автопортрет
4. Акварель
5. Акведук
6. Акрополь
7. Амфир
8. Античное искусство
9. Анфилада
10. Аппликация
11. Арка
12. Архаика
13. Барельеф
14. Барокко
15. Батальный жанр
16. Батик
17. Витраж
18. Выставка
19. Гобелен
20. Готика
21. Гравюра
22. Графика
23. Гризайль
24. Гуашь
25. Деисус
26. Декоративно-прикладное
27. Дизайн
28. Диорама
29. Диптих
30. Жанр
31. Живопись
62. Мифологический жанр
63. Модерн
64. Музей
65. Набойка
66. набросок
67. Натюрморт
68. Некрополь
69. Нюанс
70. Палитра
71. Панорама
72. Пантеон
73. Пастель
74. Пейзаж
75. Пленэр
76. Портик
77. Портрет
78. Промыслы народные
79. Пуантилизм
80. Реализм
81. Рельеф
82. Рисунок
83. Рококо
84. Романский стиль
85. Романтизм
86. Ротонда
87. Сангина
88. Светотень
89. Семь чудес света
90. Сепия
91. Силуэт

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 32. Закомара | 92. Символизм |
| 33. Зодчество | 93. Скульптура |
| 34. Изразцы | 94. Сфумато |
| 35. Икона | 95. Сюжет |
| 36. Иконостас | 96. Сюрреализм |
| 37. Иллюстрация | 97. Текстиль |
| 38. Импрессионизм | 98. Термы |
| 39. Интерьер | 99. Терракота |
| 40. Искусство | 100. Триптих |
| 41. Исторический жанр | 101. Триумфальная арка |
| 42. История искусств | 102. Уголь |
| 43. Каменя | 103. Фактура |
| 44. Канон | 104. Фаюмский портрет |
| 45. Капитель | 105. Формат |
| 46. Карикатура | 106. Фреска |
| 47. Картина | 107. Храм |
| 48. Композиция | 108. Чеканка |
| 49. Контраст | 109. Четверик |
| 50. Кремль | 110. Шарж |
| 51. Купол | 111. Шпалера |
| 52. Лессировка | 112. Шрифт |
| 53. Линогравюра | 113. Штрих |
| 54. Литография | 114. Эkleктика |
| 55. Локальный цвет | 115. Экслибрис |
| 56. Лубок | 116. Экспозиция |
| 57. Мавзолей | 117. Экспрессионизм |
| 58. Майолика | 118. Этюд |
| 59. «Малые голландцы» | 119. Ювелирное искусство |
| 60. Мемориальные сооружения | |

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих

знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- реферат,
- устные опросы,

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительное искусство» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения.

Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы

и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Примерная тематика контрольных работ

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
4	Контрольная работа. Животные – наброски с натуры. Цели: научить наблюдательности, точному глазомеру при определении пропорции, характерных особенностей животного. Задачи: выполнение эскиза	Контрольная работа. Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция). Цели: развитие композиционного мышления и

	<p>животного с натуры (возможно модель). Передача пропорций, определение масштаба изображения формы. Лепка формы основными способами. Достижения в своих работах наибольшего сходства с натурой. Подбор материала на выбор обучающихся (пластилин, глина).</p>	<p>поиски образа персонажа. Развитие пространственного мышления. Определение своего отношения к добру и злу. Задачи: выполнение персонажей в различных ситуациях и взаимоотношениях. Передача движения и смысловой связи с круговым осмотром всей композиции. Работа над выразительностью персонажей. Закрепление необходимых навыков в работе в технике исполнения.</p>
5	<p>Контрольная работа. Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист» Цели: ознакомить обучающихся с видами орнаментов, его особенностях, определение основных соотношений и пропорций, передача индивидуальной особенности орнамента. Задачи: выполнить контурный рисунок на плитке. Прокладка и лепка рельефа листа, начиная с каркаса. Добиться точного изображения, целостности этюда.</p>	<p>Контрольная работа. Этюд - сидящая фигура в несложной позе. Цели: дать понятие о каркасе, о его назначении и возможных условностях в скульптуре. Задачи: выполнить эскиз живой натуры или модели (возможно работа с таблицами). Передача характера, красоты, соотношение объемов в пространстве, прокладка формы и предельно точного изображения натуры.</p>
6	<p>Контрольная работа. Этюд – лепка животных (домашние животные – лошадь). Цели: выбор животного и работа с натурой, с детальной проработкой отдельных частей и целого. Задачи: выполнить набросок в карандаше с различных точек зрения, лепка работа над формой, передача движения, пропорций и характерных особенностей животного.</p>	<p>Контрольная работа. Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур). Цели: умение работать над эскизом, поиск темы или жанра в небольшом размере. Задачи: определение масштаба, распределение основных масс, их взаимосвязь. Работа над образным строем композиции, отбор и уточнение деталей, пластичной цельности всей</p>

		КОМПОЗИЦИИ.
7	<p>Контрольная работа. Натюрморт и 3 двух-трех предметов (рельеф). Цели: закрепление полученных знаний и навыков работы над композицией в рельефе, распределение планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона. Задачи: закрепление навыков работы с материалом, самостоятельное выполнение темы в жанре рельеф натюрморта в определённой последовательности, сохранение цельности композиции.</p>	<p>Контрольная работа. Композиция на свободную тему. Цели: самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, раскрыть свои профессиональные способности и возможности. Задачи: выбор темы, жанра, работа над эскизами. Поиск композиционного, пластического строя работы. Выявление силуэта и целостности композиции при круговом обзоре.</p>
8	<p>Контрольная работа. Натюрморт из двух-трех предметов (тематический). Цель: развитие навыков самостоятельной работы, наблюдательности и умение находить типичные явления, развитие художественного вкуса и понимание композиционного строя. Задачи: выполнить в масштабе каркасный рисунок, набор и прокладка объемов и определение основных конструктивных узлов.</p>	<p>Контрольная работа. Композиция в объёме на историческую тему (не более трех фигур) Цели: развитие навыков самостоятельной работы над темой, поиск и выбор жанра, работа над образным строем композиции. Задачи: прокладка композиции в заданном размере, отбор уточнений детали в конкретном сюжете используя вспомогательный документальный материал.</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

КЛАСС	<i>Примерная тематика контрольных работ</i>
-------	---

4	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
5	<p>Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями , группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).</p>
6	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов части городского здания. Цели: Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере. Задачи: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
7	<p>Контрольная работа. Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа. Цели: Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам. Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на</p>

	объект. Композиционное решение.
8	<p>Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 8 классы).

КЛАСС	<i>Примерная тематика контрольных работ</i>
1	<p>Контрольная работа. Цветовая гармония. Цели: Выполнить образцы четырех гармоний родственно-контрастных цветов. Задачи: правильно изобразить тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой.</p>
2	<p>Контрольная работа. Перспектива цвета. Цели: Выполнить образцы четырех цветовых гармоний. Задачи: Правильно изобразить тональные и цветовые переходы.</p>
3	<p>Контрольная работа. Выполнение таблиц спектральных цветов. Цели: Закрепить последовательность спектрального расположения цветов. Задачи: Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы не допустимы.</p>
4	<p>Контрольная работа. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Цели: Закрепить последовательность спектрального расположения цветов. Задачи: Соблюдать переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона.</p>
5	<p>Контрольная работа. Контрастная гармония</p>

	Цели: Учиться создавать усложненные по цвету композиции Задачи: Отработать умение пользоваться цветовыми оттенками
6	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону Цели: Выполнить образцы девяти цветовых гармоний. Задачи: Правильно изобразить тональные и цветовые переходы.
7	Контрольная работа. Гармония по насыщенности Цели: Выполнить образцы девяти цветовых гармоний. Задачи: Правильно изобразить тональные и цветовые переходы.
8	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Цели: Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции Задачи: Добиться цветового равновесия в композиции

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. КОВРОТКАЧЕСТВО»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Клас с	I полугодие	II полугодие
4	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Упражнение».</p> <p><i>Цели:</i> Освоение основных видов, приемов ручного ткачества: компенсированное соединение, релейное, скручивание утков. Знакомство с техникой гладкого ткачества с помощью различных упражнений.</p> <p><i>Задачи:</i> В каждой полосе используют новый прием, который основан на более простом предыдущем приеме ткачества.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества.</p>	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Композиция».</p> <p><i>Цели:</i> Композиция в квадрате – симметричный и несимметричный рисунок. Используя простые элементы: треугольник, круг, квадрат, линию, ученики должны выполнить композицию в гобелене.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Выполнение работы в материале в технике гладкого ткачества – паласная техника. Выполнить «Композицию» из геометрической фигур, используя компенсированное соединение.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа,</p>

		ножницы. <i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества.
5	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Натюрморт из 3-х предметов».</p> <p><i>Цели:</i> Знакомство с цветовыми и тоновыми контрастами. В теме «Натюрморт» есть два варианта выполнения задачи: «Сложный» фон и «Сложные» предметы.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить постановочный натюрморт с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Растительный мир».</p> <p><i>Цели:</i> Выполнение форэскизов на тему «Растительный мир». Здесь может быть несколько вариантов, основанных на пленэрных зарисовках или работах по рисунку.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>
6	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Животный мир».</p> <p><i>Цели:</i> Знакомство с контрастами основных и дополнительных цветов. Выполнение работы на тему «Животный мир»: «Бабочка», «Рыбка».</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картон». Используя приемы гладкого ткачества выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Горы».</p> <p><i>Цели:</i> Знакомство с творчеством Н.К. Рериха. На основе этих работ выполнить гобелены.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>
7	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Натюрморт с фруктами».</p> <p><i>Цели:</i> Выполнение темы: «Натюрморт». Работа должна состоять из 5-7 предметов разной величины.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы</p>	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Автопортрет».</p> <p><i>Цели:</i> Выполнение гобелена «Автопортрет», с использованием всех возможных видов соединений утков, фактуры для более точного отображения характера и образа природы.</p>

	<p>гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>	<p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>
8	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Копия известных мастеров».</p> <p><i>Цели:</i> Закрепление свои знания, выполняя фрагменты живописных полотен известных мастеров, переводя их в условный язык гобелена: Второй вариант работы «Фрагмент шпалеры»:</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура, то есть не использовать компенсированное соединение.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>	<p>Контрольная работа. Творческая работа «Пейзаж».</p> <p><i>Цели:</i> Выполнения темы «Пейзаж»: городская среда, и сельская местность, вид из окна, двор, зима, весна, лето, осень. Выбор цветового решения зависит от времени года. Главное, чтобы в работе были планы: передний и задний.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение эскиза, «картона». Используя приемы гладкого ткачества надо выполнить работу с четкими линиями контура.</p> <p><i>Материалы:</i> Рамка, пряжа, ножницы.</p> <p><i>Пример:</i> альбомы, образец ткачества</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения

художественного замысла.

- Умение работать с различными материалами.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени в 1-м полугодии с 4 по 8 класс. Экзамен проводится вне аудиторного времени в конце 2 полугодия с 4 по 8 класс. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и

раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.