

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЙСКОВИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Срок обучения 3 года

п.Войковицы, 2023г.

Одобрено
Педагогическим советом
Протокол №1 от 26.08.2023 г

Утверждаю
Директор
_____ А.Д. Крушельницкий
Приказ № 15 от 29.08.2023г.

Разработчики программы:

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного
творчества

Чирушина М.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5. Список литературы и средство обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение»:

- при 8 летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс: аудиторные занятия в 1-3 классах – один час в неделю; самостоятельная работа в 1-3 классах – один час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками 8 лет обучения общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 196 часов (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Срок освоения программы 8 лет обучения:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы		1		2		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	17	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	17	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

– зачет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

Знания:

- цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- закона цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
- приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбора цветовых решений при создании композиции.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

1 год:

Раздел 1. Природа и цвет.

Раздел 2. Чувство цвета.

2 год:

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

Раздел 4. Контрасты.

3 год:

Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.

Раздел 6. Психология цвета.

Раздел 7. Смешение цветов.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
Раздел 1. Природа и цвет					
1.1.	Вводная беседа о предмете Цветоведение. Основы цветоведения.	Теоретическое занятие	2	1	1
1.2.	Знакомство с цветом. Радуга.	Практическое занятие	2	1	1
1.3.	Три главных цвета.	Практическое занятие	2	1	1
1.4.	Составные цвета.	Практическое занятие	4	2	2
1.5.	Дополнительные цвета	Практическое занятие	4	2	2

1.6.	Цветовой круг.	Практическое занятие	2	1	1
1.7.	Ахроматические цвета	Практическое занятие	8	4	4
1.8.	Хроматические цвета	Практическое занятие	8	4	4
II полугодие					
Раздел 2. Чувство цвета					
2.1.	Теплые цвета	Практическое занятие	10	5	5
2.2.	Холодные цвета	Практическое занятие	10	5	5
2.3.	Эмоциональная выразительность цвета	Практическое занятие	12	6	6
			64	32	32

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные задания
I полугодие					
Раздел 3. Основные характеристики цвета					
3.1.	Свойства и функции цвета. Локальный цвет.	Практическое занятие	2	1	1
3.2.	Цветовой тон. Основные и составные цвета.	Практическое занятие	2	1	1
3.3.	Дополнительные цвета.	Практическое занятие	4	2	2
3.4.	Светлота цвета.	Практическое занятие	12	6	6
3.5.	Насыщенность цвета.	Практическое занятие	12	6	6
II полугодие					
Раздел 4. Контрасты					
4.1.	Контраст теплых и холодных цветов.	Практическое занятие	2	1	1
4.2.	Контрастные цвета.	Практическое занятие	8	4	4

4.3.	Нюансы цвета.	Практическое занятие	8	4	4
4.4.	Контраст ахроматических цветов.	Практическое занятие	8	4	4
4.5.	Цвет тени.	Практическое занятие	8	4	4
			66	33	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний					
5.1.	Цветовые гармонии.	Практическое занятие	2	1	1
5.2.	Монохромные гармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.3.	Родственные гармонии	Практическое занятие	4	2	2
5.4.	Родственно-контрастные гармонии	Практическое занятие	4	2	2
5.5.	Контрастные гармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.6.	Гармонии по общему цветовому тону. Колорит.	Практическое занятие	8	4	4
Раздел 6. Психология цвета					
6.1.	Психология цвета	Практическое занятие	6	3	3
II полугодие					
Раздел 7. Смешение цветов					
7.1.	Смешение цветов.	Теоретическое занятие	2	1	1
7.2.	Механическое смешение цветов.	Практическое занятие	10	5	5
7.3.	Оптическое смешение цветов.	Практическое занятие	10	5	5

7.4.	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета».	Теоретическое занятие	2	1	1
7.5.	Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства.	Практическое занятие	12	6	6
			66	33	33
			196	98	98

Содержание разделов и тем;

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

1 год обучения 1 полугодие

Раздел 1. Природа и цвет

1.1.Тема. Вводная беседа о предмете Цветоведение. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций

произведений великих художников. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

1.2.Тема. Знакомство с цветом. Радуга. Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

1.3.Тема. Три главных цвета. Упражнение «лепесток цветка» – акварельные заливки. Формат А5. Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

1.4.Тема. Составные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «мыльные пузыри» – акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

1.5.Тема. Дополнительные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «волшебная лужа» – раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6.Тема. Цветовой круг. Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

1.7.Тема. Ахроматические цвета. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. 2) Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: карандаши. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8.Тема. Хроматические цвета. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «по-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 2. Чувство цвета.

2.1. Тема. Теплые цвета. Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «языки пламени». Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

2.2. Тема. Холодные цвета. Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «Зимнее царство». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

2.3. Тема. Эмоциональная выразительность цвета. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Бабочка и паук». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: лиса) посредством цвета (хитрый, нежный, озорной и т.д.) – гуашь.

2 год обучения 1полугодие.

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

3.1. Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветowych таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Овощи», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

3.2. Тема. Цветовой тон. Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к

желтому, от желтого к синему, от синего к красному. Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

3.3. Тема. Дополнительные цвета. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов. Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

3.4. Тема. Светлота цвета. Упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение «Цветок Ирис» в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» от темного тона к светлому.

3.5. Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого (3-4 градации). Творческое задание «Озеро в тумане» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами.

2 год обучения 2полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4.1. Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А5. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

4.2. Тема. Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный - зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А5. Самостоятельная работа:

выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

4.3. Тема. Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиция «Облака». «Гладиолус». Формат А5. Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

4.4. Тема. Контраст ахроматических цветов. Черно-белая композиция. Формат А5. Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

4.5. Тема. Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках. Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.

5.1. Тема. Цветовые гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие. Вводный урок. Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.2. Тема. Монохромные гармонии. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучка-облако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако. Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

5.3. Тема. Родственные гармонии. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года». Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.4. Тема. Родственно-контрастные гармонии. Понятие «родственно-контрастные цвета». Упражнение на тему «Кленовый листочек» в родственно-контрастной гамме. Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.6. Тема. Контрастные гармонии. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Попугайчик». Разработка композиции и решение её в родственноконтрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.7. Тема. Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. Понятие «Колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Раздел 6. Психология цвета.

6.1. Тема. Психология цвета. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений (св. материал, формат А4). Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 7. Смешение цветов.

7.1. Тема. Смешение цветов. На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок. Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре,

повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

7.2. Тема Механическое смешение цветов. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «ала-прима». Выполнить упражнения. Акварель, формат А5. Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Цветы» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7.3. Тема. Оптическое смешение цветов. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки». Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж.Сера.

7.4. Тема. Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплостудности и поддерживающие плановость изображения. Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

7.5. Тема. Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «За окном весна», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета. Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

2 год обучения

- грамотно определять колорит;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

3 год обучения

- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и теплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех–четырёх пунктов критериев.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доска;
- демонстрационные: демонстрационные модели, натурный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Учебная литература:

1. «Наука о цвете и живописи / Зайцев А.М., Искусство, 1986.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
3. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

4. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126
5. Живопись / Г. Беда. — М.: Искусство, 1971.
6. Живопись /Беда Г. В. – М., 1986
7. Западноевропейская живопись 20 века/ И.Фетисов. — М.: Изобразительное искусство, 1998.
8. Изобразительное искусство 20 века/А. Кантор. — М.: Искусство, 1973.
9. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Уотт Ф., Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96
10. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. — СПб.: Азбука-классика, 2006.
11. Магия цвета / Люшер М., Харьков: АО СФЕРА; Сварог , 1996
12. Мастера искусства об искусстве. — М.: Искусство, 1966.
13. Наука о цвете и живопись /Зайцев А.С. – М.: Искусство, 1986
14. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
15. О колорите /Алексеев С.О. – М., 1974
16. О цвете и красках / Алексеев С.С., М.: Искусство, 1964.
17. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
18. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М.: Советский художник, 1978.
19. Психология / В. Кузин. — М.: Агар, 1997.
20. Психология художественного творчества. — Минск: Харвест, 1999.
21. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл–бук, Ваклер, 1996
22. Рекомендуемая литература для детей и родителей:
23. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
24. Цвет в живописи / Волков Н.Н. М.: Искусство, 1985

25. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
26. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
27. Цветоведение для художников: колористика /Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. – Ростов н/д: Феникс, 2007
28. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск: Харвест, 1999.
29. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб.: Сова, 2005.
30. Я умею рисовать/ Уотт Ф., Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96