

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЙСКОВИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
В.01 СКУЛЬПТУРА

Срок обучения 5 года
с дополнительным 6 годом обучения

Одобрено
Педагогическим советом
Протокол №1 от 26.08.2023 г

Утверждаю
Директор
_____ А.Д. Крушельницкий
Приказ № 15 от 29.08.2023г.

Разработчики программы:

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Чирушина М.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средство обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Средства обучения;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и реализуется в вариативной части с 5 (6) летним сроком обучения.

Программа «Скульптура» является продолжением программы учебного предмета «Лепка», утвержденной Министерством культуры РФ. Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура – особый предмет, который учит и развивает пространственное мышление, т.е. способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать передавать изобразительными средствами объем и пространство. Кроме того, широким перечнем современных материалов и техник предоставляется большое поле для творческой самореализации и повышения уровня креативности учащихся.

В работе с учащимися, прошедших начальную подготовку по программе учебного предмета «Лепка», учитывается уровень их подготовки, прописанный в результативности освоения программы.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по скульптуре ставятся

задачи пространственного построения формы, выявления объемов, грамотного владения приёмами лепки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно–прикладное творчество».).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и график промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 297 часов – аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 6-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Скульптура» 6 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | |
| Годы обучения (классы) | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 330 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 32 | 34 | 32 | 34 | 660 |
| Вид промежуточной аттестации | З. | Э. | З. | Э. | З. | Э. | З. | Э. | З. | Э. | З. | И.А. | |

З.-зачет, Э.-экзамен, И.А.- итоговая аттестация

Срок освоения образовательной программы «Скульптура» 5 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| Годы обучения (классы) | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 297 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 297 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 32 | 34 | 594 |
| Вид промежуточной аттестации | З. | Э. | З. | Э. | З. | Э. | З. | Э. | З. | И.А. | |

З.-зачет, Э.-экзамен, И.А.- итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1 - 5 классы – 2 часа, Самостоятельная работа: 1 - 5 классы – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие пространственного мышления;
- умение грамотно и последовательно вести работу;
- развитие навыков в работе с натуры;
- развитие пространственного мышления;
- знакомство с рельефом;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму;
- обучение работе с круглой скульптурой
- приобретение навыков работы (лепка обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- приобретение навыков работы над фигурой человека;
- знакомство со строением частей лица человека по античным слепкам;
- решение композиционных задач в тематической работе (читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, жанрами, в которых работает художник, с материалами, применяемыми им в работе.

Основным материалом для работы служит глина. Возможно применение скульптурного пластилина, а также, по усмотрению педагога и в соответствии с целями и задачами практического задания, применимы различные современные пластичные материалы. Наиболее творческие работы могут быть подвержены обжигу.

Уже с первых занятий обучение должно строиться на профессиональном уровне. Овладение профессиональными приемами – лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Программой предусмотрены следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Основное место в программе занимает натурная работа. Работая именно в этом направлении, при тщательном изучении натуры, можно развивать умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей.

Особое место в обучении скульптуре занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией дети учатся выразить специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель

может привлекать иллюстративный материал.

Программой предусмотрены задания на стилизацию природных форм до уровня декоративности. Здесь должно быть усвоено, что характер стилизации зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. При этом все средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, настольными станками, стеллажами, натюрмортными столиками, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории

композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- введение
- рельеф
- круглая скульптура
- композиция в рельефе
- изображение фигуры человека
- изображение головы человека
- итоговая работа

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-----|----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|-----------------------------|
| | | | Макс. учебн. нагрузка | Сам. работа | Аудит. ³ занятия |
| | 1 год обучения I полугодие | | 64 | 32 | 32 |
| | Раздел 1. Введение | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа. Упражнения | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 2. Рельеф | | | | |
| 2.1 | Лепка на тему «Времена года» | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.2 | Натюрморт из 2-3 предметов симметричной формы | урок | 16 | 8 | 8 |
| | Раздел 3. Круглая скульптура | | | | |
| 3.1 | Лепка сказочного персонажа | урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.2 | Лепка декоративной посуды разной формы и назначения | урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.3 | Лепка куба | урок | 12 | 6 | 6 |
| | 1 год обучения II полугодие | | 68 | 34 | 34 |
| 3.4 | Из куба выполнить цилиндр | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.5 | Из цилиндра слепить - конус | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.6 | Этюды животных | урок | 12 | 6 | 6 |
| | Раздел 4. Композиция в рельефе | | | | |
| 4.1 | Композиция «Рыбы» | урок | 16 | 8 | 8 |
| 4.2 | Натюрморт на морскую тему | урок | 16 | 8 | 8 |
| 4.3 | Контрольная работа. Композиция «Корабли времени». Рельеф | урок | 16 | 8 | 8 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|
| | 2 год обучения I полугодие | | 64 | 32 | 32 |
| | Раздел 1. Круглая скульптура | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Этюды фруктов, овощей | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Лепка натюрморта, состоящего из кринки и яблока | урок | 16 | 8 | 8 |
| | Раздел 2. Рельеф | | | | |
| 2.1 | Декоративная композиция «Птица» | урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.2 | Этюд с гипсового слепка (простой по форме) «Розетки» | урок | 24 | 12 | 12 |
| | 2 год обучения II полугодие | | 68 | 34 | 34 |
| | Раздел 5. Изображение фигуры человек | | | | |
| 3.1 | Стоящая статичная фигура человека. Этюд | урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.2 | Композиция на тему «Танец» | урок | 20 | 10 | 10 |
| 3.3 | Композиция на тему «Спорт» | урок | 20 | 10 | 10 |
| 3.4 | Композиция на сказочную тему | урок | 16 | 8 | 8 |
| | 3 год обучения I полугодие | | 64 | 32 | 32 |
| | Раздел 1. Рельеф | | | | |
| 1.1 | Выполнение этюдов растений | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Этюд гипсового рельефа «Лист клёна», «Пятилистник» | урок | 20 | 10 | 10 |
| 1.3 | Этюд драпировки со складками в вертикальной плоскости | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Этюд тематического натюрморта «Окно». | урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.5 | Составление орнамента на декоративную тему. | урок | 16 | 8 | 8 |
| | 3 год обучения II полугодие | | 68 | 43 | 43 |
| 1.1 | Этюды животных | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Любимое животное | урок | 20 | 10 | 10 |
| 1.3 | Этюд человеческой фигуры по представлению (сидящей) | урок | 16 | 8 | 8 |
| 1.4 | Композиция «Цирк». | урок | 24 | 12 | 12 |
| | 4 год обучения I полугодие | | 64 | 32 | 32 |
| | Раздел 1. Рельеф | | | | |
| 1.1 | Этюд чучела крупной птицы | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Анималистическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Этюд гипсовой розетки сложной формы | урок | 20 | 10 | 10 |
| | Раздел 2. Круглая скульптура | | | | |
| 2.1 | Человек-образ | урок | 20 | 10 | 10 |
| | 4 год обучения II полугодие | | 68 | 34 | 34 |
| 2.2 | Создание двухфигурной композиции (стоящая и сидящая) | урок | 36 | 18 | 18 |
| 2.3 | Контрольная работа. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» и т.д. | урок | 32 | 16 | 16 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------|-----------|
| | Выбор материала | | | | |
| | 5 год обучения I полугодие | | 32 | 16 | 16 |
| | Раздел 1. Изображение головы человека | | | | |
| 1.1 | Этюды гипсовых моделей частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо) | урок | 32 | 16 | 16 |
| | 5 год обучения II полугодие | | 34 | 17 | 17 |
| 1.2 | Этюды портретов | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Лепка с натуры гипсовой античной маски | урок | 28 | 14 | 14 |
| | 6 год обучения I полугодие | | 32 | 16 | 16 |
| 1.4 | Лепка с натуры гипсовой головы | урок | 32 | 16 | 16 |
| | 6 год обучения II полугодие | | | | |
| | Раздел 2. Итоговая работа | | 34 | 17 | 17 |
| 2.1 | Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Скульптурный портрет по представлению Вариант 2. Фигура человека в движении | урок | 34 | 17 | 17 |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Введение. Вводная беседа и задание на свободную тему. Беседа о скульптуре как виде изобразительного искусства, о роли скульптуры в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Подготовка планшета. Цель: знакомство с понятиями «скульптура», «виды скульптуры». Задача: знакомство с программой по скульптуре, материалами и техниками, применяемыми при создании скульптур. Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Раздел 1. Рельеф. 1.1. Времена года. Плоский рельеф. Цель: знакомство с

понятием «рельеф», «барельеф». Задача: поиск и передача образа природы. Задание для самостоятельной работы: разработка эскиза.

2.2. Натюрморт из 2-3 предметов. Цель: знакомство с понятиями «плановость в рельефе», «пространство в рельефе», симметрия и асимметрия. Виды рельефа. Задача: знакомство с последовательностью работы над рельефом. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание рельефного изображения двух предметов симметричной формы с натуры. *Задание для самостоятельной работы:* зарисовки симметричных предметов с натуры.

Раздел 2. Круглая скульптура.

2.1. Лепка сказочного персонажа. Цель: развитие пространственного мышления. Поиск и передача образа и характера персонажа. Задача: изучение понятия «круговой обзор», приобретение навыков работы с эскизом. Выполнение простой по форме объёмной фигуры. Предлагаемое аудиторное задание: лепка из целого куска глины или пластилина сказочного персонажа. Работа по эскизам. Задания для самостоятельной работы: разработка эскиза задуманного персонажа в различных ракурсах.

2.2. Лепка декоративной посуды разной формы и назначения. Цель: формирование понимания зависимости формы предмета от его назначения. Задача: приобретение навыков основных приёмов лепки из целого куска, путём вдавливания и вытягивания формы из куска, знакомство с понятием кругового обзора. Предлагаемое аудиторное задание: лепка из целого куска глины или пластилина вазы или кувшина. Работа по эскизам. Задания для самостоятельной работы: зарисовки предметов посуды разной формы.

3.3. Лепка куба. Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон предмета. Задача: изучение понятия «круговой обзор», приобретение навыков работы с натуры. Предлагаемое аудиторное задание: вылепить из пластилина куб. Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

1 год обучения II полугодие

3.4. Из куба выполнить цилиндр. Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон

предмета. Задача: знакомство со способом ваяния. Предлагаемое аудиторное задание: из куба выполнить цилиндр, отсекая лишнее, и не меняя пропорции предмета. Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

3.5. Из цилиндра – конус. Цель: развитие пространственного мышления, развитие навыка сравнивать соотношение размеров сторон предмета. Задача: знакомство со способом ваяния. Предлагаемое аудиторное задание: из цилиндра выполнить конус, отсекая лишнее и не меняя пропорции предмета. Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий скульптур великих мастеров.

Раздел 4. Композиция в рельефе

4.1. Композиция «Рыбы». Двухплановый рельеф. Цель: знакомство с контррельефом, умение передавать пространство в рельефе. Задача: применение понятия «ближе – дальше», используя разницу в толщине налепа. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение сюжетной композиции «Рыбы», располагая изображение в двух пространственных планах. Персонажи должны быть характерными, интересными. Работа по эскизу. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок композиций на заданную тему.

4.2. Натюрморт на морскую тему из двух-трех предметов. Двухплановый рельеф. Цель: закрепление знаний о передаче пространства в рельефе. Задача: умение работать над композицией в рельефе, развитие навыков работы с натуры, передача пропорций предметов. Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры натюрморта из двух-трех предметов. Используя разницу в высоте налепа, передать плановость. Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры натюрморта, просмотр фотографий скульптурных работ мастеров рельефа.

4.3. Контрольная работа. Путешествие на кораблях. Рельеф. Цель: применение знаний, умений и навыков, полученных в текущем учебном году. Задача: умение решать композиционные задачи в тематической работе, умение грамотно и последовательно вести работу. Предлагаемое аудиторное

задание: вылепить композицию, изображающую корабль (космический, морской) и сопутствующие предметы (острова, планеты и т.д.). Расположив их в двух пространственных планах (одно ближе, другое дальше). Задание для самостоятельной работы: сбор собственного фотоматериала по теме.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура

1.1. Вводная беседа. Подготовка плинта. Цель: закрепление понятий «скульптура», «виды скульптуры», «плинт», «рельеф», «круглая скульптура». Задача: ознакомление с программой, закрепление знаний о материалах и техниках, применяемых при создании скульптур, методики поэтапного ведения работы. Предлагаемое аудиторное задание: подготовка плинта. Задание для самостоятельной работы: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Лепка фруктов, овощей. Цель: изучение формы предметов, развитие пространственного мышления. Задача: передача формы и пропорций предметов. Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры 2-3 разных по форме овощей или фруктов. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры фруктов и овощей.

1.3. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Цель: изучение формы и пропорций предметов, развитие пространственного мышления. Задача: передача формы и пропорций предметов, закрепление понятия «круговой обзор». Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры крынки и яблока. Крынка лепится цельно, без внутренней полости. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры предметов круглой формы.

1.4. Декоративная композиция «Птица». Цель: изучение принципов создания декоративного образа. Задача: приобретение навыков работы над декоративным образом. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение декоративной композиции. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок сказочных птиц, выполнение эскиза композиции.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Этюд с гипсового слепка простой по форме розетты. Цель: изучение построения формы розетты, закрепление навыков работы в рельефе. Задача: приобретение практических навыков работы с натуры. Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсового слепка. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок гипсового слепка с натуры.

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Изображение фигуры человека.

3.1. Стоящая статичная фигура человека. Цель: изучение общих принципов изображения человека в скульптуре. Задача: навыки передачи пропорций фигуры человека. Предлагаемое аудиторное задание: создание по памяти и представлению стоящей статичной одетой фигуры человека. Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

3.2. Композиция на тему «Танец». Цель: формирование умения создавать образ в скульптуре. Задача: передача характерных особенностей персонажей и их отношений с помощью движения и жестов. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме композиции из 2 фигур. Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных фигур, выполнение эскизов.

3.3. Композиция на тему «Спорт», «Балет». Цель: закрепление знаний и умений, приобретённых в учебном году. Задача: передача несложного движения спортсмена или танцовщицы; передача пропорций фигуры человека. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме одной фигуры человека в движении с использованием каркаса. Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигур спортсменов.

3.4. Композиция на сказочную тему. Цель: изучение принципов создания образа сказочного героя. Задача: изображение персонажей, соблюдая основные пропорции, передача движения, выбор сюжета из конкретной сказки. *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение в объёме композиции из двух фигур. Это могут быть две человеческие фигуры или одна человеческая, другая – животное. *Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок сказочных персонажей, выполнение эскиза

композиции на сказочную тему.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Этюды растений. Цель: закрепление понятий «композиция в рельефе», «пластическая выразительность», «ритм». Задача: передача особенностей строения конкретного растения, форму листьев, пластику листовой пластинки. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры растения с двумя-тремя листочками. Задание для самостоятельной работы: зарисовки с натуры веток и листьев разных растений.

1.2. Этюд гипсового рельефа «Лист клёна», «Пятилистник». Цель: изучение построения формы листа, закрепление навыков работы в рельефе. Задача: предельно точная передача в работе пропорций, пластических особенностей и формы оригинала. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры этюда гипсового рельефа «Лист клёна» или «Пятилистник». Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок гипсового слепка с натуры.

1.3. Этюд драпировки со складками в вертикальной плоскости. Цель: изучение формы складок драпировки в вертикальной плоскости, закрепление навыков работы в рельефе. Задача: передача формы складок. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры этюда драпировки со складками в вертикальной плоскости. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры драпировки со складками.

1.4. Этюд тематического натюрморта «Окно». Цель: изучение передачи пространства, плановости в рельефе. Задача: закрепление навыков изображения в рельефе формы и пропорций предметов, складок. Соблюдение последовательности при работе над рельефом. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение многопланового рельефа по эскизу. Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок с натуры тематического натюрморта на подоконнике.

1.5. Орнамент. Декоративная работа. Цель: Освоение способа лепки рельефного изображения через вырезание по силуэту. Задачи: Развитие «скульптурного» чувства формы. Развитие аккуратности и чувства

заинтересованности конечным результатом практической деятельности со стороны учащихся. Декоративная плитка. Работа по представлению и воображению. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение многопланового рельефа по эскизу. Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов

3 год обучения II полугодие

Раздел 2. Круглая скульптура. 2.1. Этюды животных. Цель: изучение пропорций, характерных особенностей, движения животных. Задача: передача средствами скульптуры визуальных характеристик конкретного животного. Выявление характера. Создание образа. Выразительность. Сходство. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению краткосрочных этюдов животных (домашних или диких). Задание для самостоятельной работы: выполнение набросков домашних или диких животных.

2.2 Любимое животное Цель: научиться резать из целого куска (мыло). Задача: передача средствами скульптуры визуальных характеристик конкретного животного в новом материале Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по эскизу работы из мыла. Задание для самостоятельной работы: выполнение набросков домашних или диких животных.

2.2. Этюд человеческой фигуры по представлению (сидящая). Цель: изучение пропорций фигуры человека, основных особенностей пластической анатомии человека. Задача: передача средствами скульптуры характерных особенностей фигуры сидящего человека. Передача визуальных характеристик конкретного человека. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме по памяти и представлению сидящей фигуры человека. Человека можно изобразить сидящим на полу, на земле или на возвышении. Например, на стуле, на пне, на скамье. Сидение можно выполнить в виде куба или четырёхгранной призмы. Задание для самостоятельной работы: наброски с натуры сидящей фигуры человека.

2.3. Создание тематической композиции «Цирк». (человек и животное) Цель: изучение создания скульптурной композиции. Задача: закрепление понятия

«круглая скульптура»), закрепление навыков работы с эскизами, изучение роли детали в создании достоверного изображения. Передача положительного характера взаимоотношений персонажей: любовь, дружба, нежность. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме по памяти и представлению тематической композиции «Цирк» (человек и животное). Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов для тематической композиции «Цирк».

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Этюд чучела крупной птицы. Цель: изучение пропорций и формы птицы, закрепление навыков работы в рельефе. Задача: передача формы, силуэта и пластических особенностей оригинала с помощью толщины налёпа. Предлагаемое аудиторное задание: выполнить с натуры барельеф чучела крупной птицы (петуха). С помощью разницы в толщине рельефа передать характер формы головы, шеи, туловища, хвоста птицы. Задание для самостоятельной работы: наброски с натуры чучела птицы.

1.2. Анималистическая композиция *Цель:* передача характерных образов пропорций, особенностей, движения животных *Задача:* передача средствами скульптуры визуальных характеристик образов животного. Выявление характера их взаимоотношений. Выразительность. *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение по эскизу композиции из двух-трёх фигур. *Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов

1.3. Этюд гипсовой розетки сложной формы. Цель: изучение пластических особенностей рельефа розетки сложной формы. Задача: предельно точная передача в работе формы и пластических особенностей оригинала. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры гипсовой розетки сложной формы (высокого рельефа), например, «Ветка яблони». Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

Раздел 2. Круглая скульптура.

2.1. Создание композиции с передачей эмоционального состояния человека.

Образ. Характер. Цель: создание образа в скульптуре. Задача: закрепление навыков работы в круглой скульптуре, создание яркого образа животного по представлению, используя язык пластики персонажа. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению фигур человека с передачей эмоционального состояния, образное решение композиции. Работа выполняется в объёме, с использованием каркаса. Задание для самостоятельной работы: просмотр фотографий, книг, иллюстраций на заданную тему, выполнение набросков по теме.

4 год обучения II полугодие

2.2. Создание двухфигурной композиции (стоящая и сидящая). Цель: изучение понятий: «целостность композиции в скульптуре», «образ в скульптуре». Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. Предлагаемое аудиторное задание: Анализ произведений великих мастеров с целью выявления особенностей композиции в круглой скульптуре. Создание творческой композиции, состоящей из двух человеческих фигур: одной стоящей, другой сидящей. Фигуры желательно вылепить в движении. Они должны быть одетыми, чтобы складки одежды подчёркивали движение. Также необходимо выполнить фигуры пропорциональными и с учётом элементарных знаний пластической анатомии. Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

2.3. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина («Сказки», «Евгений Онегин», «Цыгане»). Цель: закрепление понятий «целостность композиции в скульптуре», «образ в скульптуре». Задача: изучение материальной культуры разных времён и стран, умение добиваться выразительности композиции, передача эмоциональной связи изображаемых, характеров персонажей. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение в объёме скульптурной композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Допускается двухфигурная композиция: человек – человек, человек –

животное. В работе используется каркас. Задание для самостоятельной работы: подбор произведения, выполнение эскизов композиции.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Изображение головы человека.

1.1. Этюды гипсовых моделей частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо).

Цель: изучение особенностей пластической анатомии частей лица человека.

Задача: передача пропорций и формы оригинала, используя элементарные знания пластической анатомии человека. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение с натуры в объёме этюдов частей лица человека – гипсовых слепков частей лица «Давида» Микеланджело, расположенных на уровне глаз учащихся. Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека.

5 год обучения II полугодие

1.2. Портретные этюды. *Цель:* изучение особенностей пластической анатомии частей лица и лица в целом. *Задача:* передача пропорций и формы лица, формы глаз, носа, рта человека, используя элементарные знания пластической анатомии. *Предлагаемое аудиторное задание:* краткосрочные этюды с натуры

1.2. Контрольная работа. Лепка с натуры гипсовой античной маски. *Цель:* изучение особенностей пластической анатомии частей лица и лица в целом. *Задача:* передача пропорций и формы лица, формы глаз, носа, рта человека, используя элементарные знания пластической анатомии. Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсовой маски Гермеса, расположенной на уровне глаз учащихся. Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека.

6 год обучения I полугодие

1.4. Лепка с натуры гипсовой головы. *Цель:* применение знаний особенностей пластической анатомии головы человека. *Задача:* передача особенностей конкретной гипсовой головы через форму, пропорции, пластические характеристики. Предлагаемое аудиторное задание: лепка с натуры гипсовой головы «Галл», расположенной на уровне глаз учащихся. Работа выполняется

обобщённо, без мелких деталей. Задание для самостоятельной работы: просмотр в школьной библиотеке литературы по пластической анатомии человека. Выполнение зарисовок с натуры головы человека.

6 год обучения II полугодие

Раздел 2. Итоговая работа.

2.1. Выполнение итоговой работы. Цель: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление опыта работы над скульптурной композицией.

Вариант 1. Скульптурный портрет по представлению. Задача: создание образа в скульптуре, умение добиваться выразительности, передача характера человека, использование деталей для передачи достоверности, портретного сходства. Предлагаемое аудиторное задание: создание скульптурного портрета по представлению. В работе используется эскиз или натурные зарисовки. Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение скульптурных работ великих мастеров

Вариант 2. Фигура человека в движении. Задача: формирование навыков самостоятельной работы, создание образа, передача динамики в круглой скульптуре, применение знаний о пластической анатомии человека. Предлагаемое аудиторное задание: выполнение по памяти и представлению фигуры человека в движении (спортсмен, танцор). Допускается двухфигурная композиция. Учащиеся самостоятельно выбирают тему: это может быть тема, наблюдаемая в жизни или придуманный сюжет. Необходимо передать определённое эмоциональное состояние с помощью выразительных средств скульптуры. В работе используется каркас. Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, изучение материальной культуры, выполнение эскизов композиции на заданную тему.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий «круглая скульптура», «рельеф»;
- знание основных приёмов лепки;
- знание отличий станковой скульптуры от декоративной;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах скульптуры
- ритме, пластике, силуэте, объёме, форме, контрасте
- в композиционных работах;
- умение грамотно и последовательно вести работу;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы (лепка обеими руками, круговой обзор).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над скульптурой;
- о композиции в рельефе и круглой скульптуре;
- о передаче движения в рельефе;
- о плановости и передаче пространства в скульптуре; умения:
- работать с пластилином и глиной;
- грамотно и последовательно вести работу;
- использовать в рельефе высоту налёпа для передачи плановости.

навыки:

- лепка обеими руками, отход от работы;
- владения техниками работы пластилином, глиной;
- поэтапной работы над рельефом, круглой скульптурой.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над скульптурой;

- последовательность выполнения работы – от общего к частному;
- что такое выразительность в скульптуре;
- основные принципы построения рельефа;

умения:

- передавать характерные позы, черты, пластику животных и птиц;
- соотносить объёмы и глубины в рельефе;
- правильно передавать пропорции человека;
- передавать несложное движение человека;
- точно передавать форму оригинала в лепке с натуры.
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

навыки:

- подготовки плинта;
- анализировать форму;
- применения фактуры;
- выявления главного и второстепенного в работе;

3 год обучения

знания:

- что такое конструктивный и пластовый способы лепки;
- правило «от общего к частному и снова к общему»;
- что такое цельность в скульптуре;
- что такое каркас;
- как правильно работать над композицией;

умения:

- передавать взаимосвязи фигур и их характерных особенностей;
- выявлять сгибы складок и их наиболее напряжённых точек;
- выбирать в большой теме конкретный сюжет;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- разработки сюжета;

- проработки мелких деталей;

4 год обучения знания:

- что такое законченность в скульптуре;
- элементарные особенности пластической анатомии человека;
- форму некоторых мышц рук, ног, торса;
- как сделать силуэт в скульптуре выразительным.

умения:

- передавать сложное движение в скульптуре;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- формой и направлением складок на одежде подчеркнуть движение человека;
- с помощью складок показать форму предмета под драпировкой;
- грамотно изображать форму частей тела человека;
- передавать характерную позу, движение человека;
- изображать животных;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

навыки:

- работы с каркасом;
- выполнения эскизов сюжетных композиций;

5 год обучения

знания:

- некоторых особенностей пластической анатомии головы человека;
- характерных пропорций головы и лица человека;
- пропорций частей лица;
- формы частей лица.

умения:

- лепить глаз как шаровидную форму;
- лепить веки, чтобы они повторяли выпуклость глазного яблока;

- лепить рот симметрично;
- располагать губы на выпуклой части лица;
- лепить форму носа как призму;
- лепить нос симметрично;

навыки:

- соблюдать пропорции головы, лица, частей лица;
- располагать части лица на голове симметрично;
- лепить голову человека цельно, обобщённо;

6 год обучения

знания:

- основ пластической анатомии человека;
- выразительных средств скульптуры: объём, форма, пространство, силуэт, фактура, ритм, пластика;

умения:

- создавать сложные художественные образы;
- выявлять характер персонажа;
- создавать выразительные и оригинальные образы в портрете и сюжетно-тематической композиции;
- создавать в композиции определённое эмоциональное состояние;

навыки:

- создания персонажей в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- применения выразительных средств скульптуры

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки

самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание одной творческой скульптурной композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая

свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в скульптурной композиции.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике скульптуры. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски пластических решений;
- сдача итоговой работы и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты эскизов.
5. Выполнение эскиза.
6. Подготовка плинта, каркаса.
7. Выполнение работы в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Скульптура». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее подтверждения в эскизе начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем работа в выбранном материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература.

1. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - Берлин: Фольк унд виссен, 1984.
2. Барчай Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Бейд Патрик, Костелло Сара, Манке Джозеф. 1000 произведений великих скульпторов / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2007.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Воронова О. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981.
6. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Искусство, 1965.
7. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. – М.: Искусство, 1964.
8. Конёнков С.Т. Слово к молодым. – М.: Молодая гвардия, 1958.
9. Крестовский И.В. Скульптура. – М.: Профиздат, 1960.
10. Ланг Йозеф. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000.
11. О композиции: Сб. статей. – М., 1959.
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

13. Писаревский Л. Лепка головы человека. – М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1962.
14. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
15. Скульптура. Энциклопедия / Под ред. Клер Уэйт Браун. – М.: Арт-родник, 2012.
16. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
18. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.- 144 с.: ил.- 20000 экз.
19. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2007.
20. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие. В 10 выпусках. Ч.2.- М.: Изобразительное искусство, 1988.
21. Шмидт И.А. Беседы о скульптуре. – М.: Искусство, 1963.
22. Яхонт О.В. Советская скульптура: Кн. для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

аудиозаписи.

Оборудование:

- парты, стеллажи, стулья, скульптурные станки, доска магнитная аудиторская, натюрмортные столы, ёмкости для хранения пластилина, глины, каркасы

Наглядные пособия:

- гипсовый анатомический череп человека, гипсовая маска, гипсовый рельеф, гипсовая розетка «Пятилистник», гипсовые части лица (глаз, губы, нос), гипсовый куб, гипсовый конус, гипсовый цилиндр, однотонные драпировки, муляжи фруктов, муляжи овощей, чучело тетерева, крынка, плакат «Дикие животные», плакат «Домашние животные и птицы», плакат «Кошки», плакат «Собаки»

Материалы:

- пластилин, глина, простой карандаш, цветные карандаши, гуашь, ластик, бумага для эскизов, тряпки, полиэтилен.

Инструменты:

- доски для лепки, стеки, кисти. баночки для воды.