

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области «Декоративно-прикладное искусство»
«Декоративно-прикладное творчество».

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
РИСУНОК

Срок обучения 5 лет

п.Войсковицы

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 5 от «04» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«Войсковицкая ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.
Приказ № 10 от «04» июня 2026 г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Рецензенты:

- Кочу Артур Иванович, заведующий кафедры изобразительного искусства ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургского института искусств и реставрации», член Союза художников РФ с 2002г., лауреат Международного конкурса витринного творчества, выставка творческих работ в Швеции г.Стокгольм в 1998 г., ARTINDEX Искусство Петербурга. Русский Этнографический музей 2005-2006гг
- Рамазанов Магомед Рамазанович, заслуженный работник культуры, Член Союза художников, преподавателя высшей категории МБУДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ~ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ~ Срок реализации учебного предмета;
- ~ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- ~ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- ~ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ~ Цель и задачи учебного предмета;
- ~ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ~ Методы обучения;
- ~ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ~ Учебно-тематический план;
- ~ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ~ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ~ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ~ Критерии оценки;
- ~ Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ~ Методические рекомендации преподавателям;
- ~ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средство обучения

- ~ Список учебной и методической литературы;
- ~ Средства обучения;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа является **авторской** и на протяжении всего курса обучения изобразительному искусству рисования с натуры является основным видом учебной работы.

Особое значение приобретают знания набросков в развитии глаза, руки и наблюдательность школьника, развивает и тренирует его наблюдательность, способствует целостному восприятию предметов, облегчает приобретение конкретных технических навыков.

В каждом отдельном случае набросок имеет свое ярко выраженное определенное назначение. Это может быть, например, изучение тех или иных закономерностей натуры, строение объемной формы предметов, их конструкции или же законов линейной, воздушной перспективы, светотени во всем разнообразии их сложных взаимоотношений.

Важны наброски и зарисовки в процессе работы над композицией. Здесь рисунок, выполненный за несколько минут, превращается в средство выявить характерные черты того или иного персонажа, средство сосредоточить внимание школьника на главном в композиции.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебная программа по изобразительному искусству для художественной школы предусматривает четыре основных вида знаний: рисование с натуры,

декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве с показом репродукций художественных произведений.

На протяжении всего курса обучения изобразительному искусству рисование с натуры является основным видом учебной работы.

В процессе обучения рисованию наряду с длительными, многослойными рисунками с натуры важное место занимают наброски, зарисовки, рисунки.

Наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или же, наоборот отдельных частных натуры. В этом заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются мельчайшие детали сложного целого.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Рисунок» осваивается 5 лет с первого класса.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

*(программа «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 5 лет)*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки (в часах)	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.		Э.		З.	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

З. –зачет, Э. -экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы – по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа: 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю; 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ~ освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- ~ приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ~ формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- ~ приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
- ~ набросками, зарисовками, эскизами;
- ~ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции
- ~ предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ~ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ~ учебного предмета;
- ~ распределение учебного материала по годам обучения;
- ~ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ~ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ~ формы и методы контроля, система оценок;
- ~ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными

альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется

переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- ~ технические приемы в освоении учебного рисунка;
- ~ законы перспективы; светотень;
- ~ линейно-конструктивный рисунок;
- ~ живописный рисунок; фактура и материальность;
- ~ тональный длительный рисунок;
- ~ творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа, знакомство с материалами.	урок	2	1	1

	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1	Понятие: тон, штрих, линия.	урок	4	2	2
2.2	Графические изобразительные средства	урок	22	8	14
2.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	32	12	20
	Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок				
3.1	Рисунок каркасно-проволочных моделей геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма). Законы линейной перспективы.	урок	22	10	12
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы				
4.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
4.2	Рисунок предметов быта на светлом фоне	урок	5	2	3
4.3	Навыки штриховки	урок	7	2	5
	Раздел 5. Законы перспективы. Светотень				
5.1	Штриховка. Тон, объем, «квадрат» в тоне. Светотень.	урок	23	8	15
5.2	Штриховка предметов (геометрических тел). Цилиндр, конус, шар.	урок	27	12	15
5.3	Контрольный урок	урок	18	8	10
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	15	6	9
1.2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	15	6	9
1.3	Рисунок гипсового куба	урок	16	6	10

1.4	Рисунок однотонной серой драпировки из 2-3 складок.	урок	16	7	9
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1	Рисунок гипсовой розетки (симметричный).	урок	18	7	11
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1	Натюрморт из предметов разной формы	урок	19	8	11
3.2	Натюрморт из 3-4 предметов с двухцветной драпировкой. Гладкий фон.	урок	20	8	12
3.3	Зарисовки, наброски предметов быта в интерьере.	урок	19	9	10
3.4	Контрольный урок	урок	27	9	18
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне		18	9	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел		24	11	13
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1	Натюрморт с бытовыми предметами.		22	12	10
	Итого:		64	32	32
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового орнамента (розетки)		14	7	7
4.2	Натюрморт на двухцветном фоне с бытовыми предметами, фрукты		14	7	7
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных		23	12	11

	по тону				
5.2	Контрольный урок		17	8	9
	Итого:		68	34	34

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Копии известных мастеров. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками		28	14	14
1.2	Копии известных мастеров Джорджо Моранди.		16	8	8
1.3	Постановочный натюрморт бытовые предметы и фрукты в технике Джорджо Моранди		20	10	10
	Итого:		64	32	32
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1	Постановочный натюрморт. Бытовые предметы, фрукты.		24	12	12
2.2	Натюрморт бытовые предметы расположены выше уровня глаз (стекло).		20	10	10
2.3	Экзамен. (Натюрморт постановочный бытовые предметы, фрукты (силуэт) сложный фон.		24	12	12
	Итого:		68	34	34

Пятый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Ознакомление с материалами (цв. картон, гризайль, уголь, сангина)		8	4	4
1.2	Тематический натюрморт «Пейзаж»		18	9	9

1.3	Постановочный натюрморт бытовые предметы и фрукты в технике Джорджо Моранди		18	9	9
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете		20	10	10
	Итого:		64	32	32
<i>II полугодие</i>					
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1	Зарисовки фигуры человека		16	8	8
Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1	Тематический натюрморт		9	5	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром		14	7	7
5.2	Контрольный урок		30	15	15
	Итого:		68	34	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно», пропорция», «симметрия», «форма».

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Понятие: тон, штрих, линия. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок орнамента с

использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2.2 Тема. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление квадрата на 4 равных части. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисование цветов, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, цв. карандаш Т, ТМ, М.

2.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – карандаш М. *Самостоятельная работа:* рисование простых плоских предметов.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1 Тема. Рисунок каркасно-проволочных моделей геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма). Законы линейной перспективы. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 4. Законы перспективы

4.1 Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – карандаш М. *Самостоятельная работа:* линейные зарисовки простых предметов.

4.2 Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки простых предметов с натуры.

4.3 Тема. Навыки штриховки от линии. Формат А4. Материал – карандаш М. *Самостоятельная работа:* штриховка от линии, 6 листов.

Раздел 5. Законы перспективы. Светотень

5.1 Тема. Штриховка. Тон, объем, «квадрат» в тоне. Светотень. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов.

5.2 Тема. Штриховка предметов (геометрических тел). Цилиндр, конус, шар. Тональный рисунок гипсового предметов на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от

блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов и овощей.

5.3 Тема. Контрольный урок. Зарисовки по памяти предметов.

Построение 2 предметов на формате А3. Построение, светотени, фон. Формат А4. Материал – карандаш М. *Самостоятельная работа:* зарисовки геометрических предметов.

Второй год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1 Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.2 Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Материал – графитный карандаш, формат А4. *Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.3 Тема. Рисунок гипсового куба. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал –

графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

1.4 Тема. Рисунок однотонной серой драпировки из 2-3 складок. Рисунок однотонной серой драпировки из 2-3 складок. Освещение боковое. Построение, характер складок. Решение в тоне. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисунок драпировки.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1 Тема. Рисунок гипсовой розетки (симметричный). Боковое контрастное освещение. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* копирование орнаментов с образцов.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1 Тема. Натюрморт из предметов разной формы. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, ниже уровня глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* натюрморт с бытовыми предметами.

3.2 Тема. Натюрморт из 3-4 предметов с двухцветной драпировкой. Гладкий фон. Натюрморт из 3-4 предметов с двухцветной драпировкой. Гладкий фон. Перспективное и конструктивное построение, пропорции, компоновка. Штриховка – передача форм предметов, тоновое решение. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* натюрморт с бытовыми предметами.

3.3 Тема. Зарисовки, наброски предметов быта в интерьере. Зарисовки, наброски предметов быта в интерьере (полка, табурет, ящик). Общее понятие формы. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* наброски предметов быта.

3.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из 3-4 предметов с драпировкой.

Гладкий фон. Рисунок натюрморта из предметов расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Боковое освещение. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* композиционные натюрморт.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки комнатных растений

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1 Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1 Тема. Натюрморт с бытовыми предметами. Натюрморт с бытовыми предметами. Освещение боковое. Пространственное решение, компоновка. Конструктивное построение, передача объемов линей и тоном. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1 Тема. Рисунок гипсового орнамента (розетки). Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента (розетки). Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* копирование орнаментов с образцов.

4.2 Тема. Натюрморт на двухцветном фоне с бытовыми предметами, фрукты. Натюрморт с бытовыми предметами, фрукты. Драпировка двухцветная с простыми складками. Перспективное и конструктивное построение, пропорции, компоновка. Штриховка – передача форм предметов, тоновое решение. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки

5.2 Тема. Контрольный урок. Натюрморт с бытовыми предметами. Драпировка двухцветная с 2-3 складками. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* Натюрморт с бытовыми предметами.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Копии известных мастеров. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складкам.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

1.2 Тема. Копии известных мастеров. Джорджо Моранди. Знакомство с творчеством художника. Выполнить копию работы в технике тушь, перо (гелиевая ручка). Формат А4. Материал – гелиевая ручка. *Самостоятельная работа:* копия работы Джорджо Моранди.

1.3 Тема. Постановочный натюрморт бытовые предметы и фрукты в технике Джорджо Моранди. Знакомство со штриховкой: тушь, перо. Практические занятия для получения навыков изображать предметы в плоскостном решении. Знакомство с творчеством Джорджо Моранди. Выполнение копии «Натюрморт», бытовые предметы, «Пейзаж». Формат А4, А3. Материал – гелиевая ручка. *Самостоятельная работа:* копия работы Джорджо Моранди

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1 Тема. Тональный рисунок натюрморта из предмета быта, фруктов и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* постановочный натюрморт. Бытовые предметы, фрукты. Драпировка сложная.

2.3 Экзамен. Тема. Натюрморт постановочный бытовые предметы, фрукты (силуэт) сложный фон. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. *Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Пятый год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тема. Ознакомление с материалами (цв.картон, гризайль, уголь, сангина и др.) Выполнить рисунок разнообразными материалами (уголь, сангина, соус) с использованием белой или тонированной бумаги различных видов (матовой, глянцевой, шероховатой и т.п.). Методы и способы работы «мягкими материалами» и выбор этих материалов для лучшего выполнения рисунка. Формат А4, А3. Материал – уголь, сангина, соус. *Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов простой формы

1.2 Тема. Тематический натюрморт «Пейзаж». Зарисовка, наброски. Уголь, цветные карандаши, пастель. Передача настроения. Компоновка. Построение перспективное, конструктивное. Формат А4, А3. Материал – уголь, сангина, соус. *Самостоятельная работа:* Выбрать материал наиболее подходящий для целостности, красоты передачи пейзажа натюрморта главная задача художника. Передать тепло лета и холод зимы, дождливую осень в двух вариантах, используя различные материалы для сравнения.

1.3 Тема. Постановочный натюрморт бытовые предметы и фрукты в технике Джорджо Моранди. Выполнить постановочный натюрморты со стеклом, фруктами и в зависимости от поставленной задачи выполняют или силуэтный рисунок, или плоскостную штриховку в технике, освоенной при копировании графических работ Дж.Моранди. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. *Самостоятельная работа:* натюрморт в технике Дж.Моранди.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1 Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1 Тема. Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1 Тема. Тональный рисунок тематического натюрморта «Цветы» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки цветов, овощей и фруктов

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Натюрморт с предметами разной материальности из керамики и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими

средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. *Самостоятельная работа:* зарисовки керамических и стеклянных предметов.

5.2 Тема. Контрольный урок. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А-3, А-2. Материал – пастель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ~ знание законов перспективы;
- ~ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ~ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ~ умение последовательно вести длительную постановку;
- ~ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ~ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ~ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ~ навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- ~ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ~ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без

осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- ~ Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ~ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- ~ самостоятельный выбор формата;
- ~ правильную компоновку изображения в листе;
- ~ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- ~ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- ~ владение линией, штрихом, тоном;
- ~ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- ~ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- ~ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ~ некоторую неточность в компоновке;
- ~ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ~ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- ~ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- ~ грубые ошибки в компоновке;
- ~ неумение самостоятельно вести рисунок;
- ~ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- ~ однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- ~ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение

содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие

компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации
самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2014
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.:Владос, 2014г.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
6. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. – М.: Владос, 2014

7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.:Владос, 2008
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Экмо, 2015г.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие. - М.:Владос, 2015г.
10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
11. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие. – М.:Владос, 2015
12. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М.: Владос, 2013г.
13. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
14. Царева Т.Б. Русские церкви и монастыри. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012г.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации