

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области «Декоративно-прикладное искусство»
«Декоративно-прикладное творчество».

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Срок обучения 5 лет

п.Войсковицы

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 5 от «04» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«Войсковицкая ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.
Приказ № 10 от «04» июня 2026 г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Костаринов В.А., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Рецензенты:

- Кочу Артур Иванович, заведующий кафедры изобразительного искусства ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургского института искусств и реставрации», член Союза художников РФ с 2002г., лауреат Международного конкурса витринного творчества, выставка творческих работ в Швеции Г.Стокгольм в 1998 г., ARTINDEX Искусство Петербурга. Русский Этнографический музей 2005-2006гг.
- Рамазанов Магомед Рамазанович, заслуженный работник культуры, Член Союза художников, преподавателя высшей категории МБУДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ~ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ~ *Срок реализации учебного предмета;*
- ~ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;*
- ~ *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- ~ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ~ *Цель и задачи учебного предмета;*
- ~ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- ~ *Методы обучения;*
- ~ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- ~ *Учебно-тематический план;*
- ~ *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ~ *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ~ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ~ *Критерии оценки;*
- ~ *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ~ *Методические рекомендации преподавателям;*
- ~ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средство обучения

- ~ *Список учебной и методической литературы;*
- ~ *Средства обучения;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к

натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Прикладная композиция» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – один час, самостоятельная работа в 1-4 классах – два часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 420 часов (в том числе, 156 аудиторных часов, 264 часа самостоятельной работы). Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Прикладная композиция» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки (в часах)	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	19	20	19	20	19	20	19	20	156
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.		3.	
Максимальная учебная нагрузка	51	54	51	54	51	54	51	54	420

З. – зачет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является развитие творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные

образовательные учреждения. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ~ умение использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- ~ умение овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- ~ развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- ~ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ~ научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ~ научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по прикладной композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей

развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Прикладная композиция».

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно-го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Самостоятельная работа
<i>I полугодие</i>					
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	беседа	1	1	
2.	Композиция (круг, треугольник, квадрат)	урок	5	1	4
3.	Осенние листья	урок	17	6	11
4.	Эскиз закладка для книг	урок	17	6	11
5.	Эскиз для мозаики	урок	11	5	6
	Итого:		51	19	32
<i>II полугодие</i>					
6.	Мозаика	урок	11	4	7
7.	Натюрморт	урок	15	6	9
8.	Эскиз «Цветок»	урок	13	5	8
9.	Закладка для книг	урок	15	5	10
	Итого:		54	20	34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно	Максимальная	Аудиторное	Самостоятельная
---	-------------------	------------	--------------	------------	-----------------

		го занятия	учебная нагрузка	задание	работа
<i>I полугодие</i>					
1.	Эскиз открытки	урок	5	1	4
2.	Эскиз «Цветы и фрукты»	урок	17	6	11
3.	Витраж «Цветок»	урок	18	7	11
4.	Геометрический орнамент в полосе.	урок	11	5	6
	Итого:		51	19	32
<i>II полугодие</i>					
5.	Открытка	урок	13	5	8
6.	Эскиз «Бабочка»	урок	15	5	10
7.	Цветы и фрукты	урок	11	4	7
8.	Эскиз цветочного орнамента	урок	15	6	9
	Итого:		54	20	34

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно го занятия	Максим альная учебная нагрузка	Аудитор ное задание	Самостоя тельная работа
<i>I полугодие</i>					
1.	Симметричный рисунок	урок	5	1	4
2.	Натюрморт	урок	17	6	11
3.	Цветочный орнамент	урок	18	7	11
4.	Витраж «Бабочка»	урок	11	5	6
	Итого:		51	19	32
<i>II полугодие</i>					
5.	Традиционные виды росписи посуды.	урок	13	5	8
6.	Эскиз мозаики «Пейзаж»	урок	15	5	10
7.	Эскиз Петриковской росписи.	урок	11	4	7
8.	Орнаментальная композиция «Узор»	урок	15	6	9
	Итого:		54	20	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно го занятия	Максим альная учебная нагрузка	Аудитор ное задание	Самостоя тельная работа
<i>I полугодие</i>					
1.	Эскиз росписи. Хохлома.	урок	12	4	8
2.	Роспись тканей	урок	14	6	8

3.	Эскиз росписи ткани	урок	13	5	8
4.	Копия фрагмента шпалеры	урок	12	4	8
	Итого:		51	19	32
<i>II полугодие</i>					
5.	Маски. История.	урок	14	5	9
6.	Пейзаж	урок	18	6	12
7.	Эскиз росписи матрешки	урок	11	4	7
8.	Эскиз росписи. Гжель		11	5	6
	Итого:		54	20	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Тема. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Цели и задачи. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

2. Тема. Композиция (круг, треугольник, квадрат). Композиция в квадрате— симметричный и несимметричный рисунок. Используя простые элементы: треугольник, круг, квадрат, линию, выполнить эскизы орнаментально-декоративной композиции. Геометрический орнамент лучше любого другого типа орнамента соответствует характеру интерьера с его сухой математической планировкой, преобладанием прямых линий. Материалы: А-4, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить композиции разные по сложности, используя геометрические фигуры.

3. Тема. Осенние листья. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина, липа, ясень, дуб, клен), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Материалы: А-4, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить рисунок листьев.

4. Тема. Эскиз закладки для книг. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над сюжетом. Выполнение несколько эскизов на одну тему в различных техниках. Материалы: А-4, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз орнамента для закладки.

5. Тема. Эскиз для мозаики. Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой. Выполнить несколько эскизов мозаики. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскизы орнаментов мозаики по теме.

6. Тема. Мозаика. Из нескольких эскизов выбрать наиболее удачный увеличив его и выполнив в цвете. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить орнамент мозаики в цвете.

7. Тема. Натюрморт. Используя форму бытовых предметов, фруктов и гипсовых предметов (шар, куб) выполнить натюрморт с тремя предметами. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Выполнить несколько вариантов натюрморта со сложным и простым фоном. Материалы: А-4, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить натюрморт с тремя предметами.

8. Тема. Эскиз «Цветок». Начиная рисунок, нужно найти композицию, то есть определить нахождение бутонов цветка на листе бумаги. Самым важным при рисовании цветка являются размер бутонов и их положения на бумаге. Изображение должно находиться в центре листа бумаги и не «прилипать» к краям. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные

карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз цветка, сложный фон.

9. Тема. Закладка для книг. Из нескольких вариантов выбрать наиболее удачный. Увеличить эскиз выполнив яркую декоративную работу. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить орнамент для закладки.

Второй год обучения

1. Тема. Эскиз открытки. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Материалы: А-4, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз орнамента для закладки.

2. Тема. Эскиз «Цветы и фрукты». Композиция со сложным фоном. Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз композиции.

3. Тема. Витраж «Цветок». Знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить цветок в витражной технике.

4. Тема. Геометрический орнамент в полосе. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные

карандаши. *Самостоятельная работа:* грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

5. Тема. Открытка. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия. Из нескольких вариантов (эскизов) выбрать наиболее удачный и выполнить в цвете открытку увеличив рисунок. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* грамотно увеличить рисунок и аккуратно раскрасить.

6. Тема. Эскиз «Бабочка». Знакомство с видами бабочек. Выбираем несколько бабочек, придумываем узоры на крыльях. Сложный фон Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько эскизов по теме «Бабочка».

7. Тема. Натюрморт «Цветы и фрукты». Композиция со сложным фоном. Из нескольких эскизов (Фрукты в саду, Цветы в поле, Цветы в вазе) выбираем наиболее удачный. Возможно изменение композиции Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* грамотно увеличить рисунок и аккуратно раскрасить.

8. Тема. Эскиз цветочного орнамента Расположить орнамент в полосе Полученную полосу разделяют на задуманное число частей, в которых повторяют мотивы узора. На одном листе выполнить несколько зарисовок: целиком ветку, стебель и лист (цветок) и отдельно укрупненный лист или цветок того же растения в разных ракурсах. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько орнаментов расположив их на одном листе.

Третий год обучения

1. Тема. Симметричный рисунок Понятие симметрии и асимметрии. Использование симметрии в выполнении орнамента. Материалы: А-4,

гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнить симметричный геометрический рисунок.

2. Тема. Натюрморт. Выполнить простой натюрморт со сложным фоном или сложный натюрморт с простым фоном. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить один или натюрмортов.

3. Тема. Цветочный орнамент. Выполнить симметричный орнамент горизонтальный и вертикальный с растительными мотивами. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить орнамент в полосе на одном листе.

4. Тема. Витраж «Бабочка». Стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить бабочку в витражной технике.

5. Тема. Традиционные виды росписи посуды. История деревянной посуды виды росписи деревянной посуды: хохломская, петриковская, полхов-майданская, городецкая. Знакомство с художественными промыслами. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнение эскизов некоторых видов росписи.

6. Тема. Эскиз «Пейзаж» Понятие о мозаике –как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза мозаики пейзажа.

7. Тема. Эскиз петриковской росписи. Беседа об истории возникновения и развития петриковской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают изделия и способами их

нанесения на поверхность. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши, шаблон шаблонов. *Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза орнамента росписи.

8. Тема. Орнаментальная композиция «Узор». На основании пертиковского узора выполнить орнамент в полосе. Полученную полосу разделяют на задуманное число частей, в которых повторяют мотивы узора.

На одном листе выполнить несколько зарисовок: целиком ветку, стебель и лист (цветок) и отдельно укрупненный лист или цветок того же растения в разных ракурсах. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько орнаментов расположив их на одном листе.

Четвертый год обучения

1. Тема. Эскиз росписи. Хохлома. Беседа об истории возникновения и развития хохломской росписи. Знакомство с ее растительными мотивами, видами узоров, которыми украшают изделия и способами их нанесения на поверхность. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши, шаблон. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза орнамента росписи.

2. Тема. Роспись тканей Развитие кругозор учащихся; формирование навыки работы с материалом, познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения. Выполнение эскиза в технике «Батик». Материал: репродукции, работы учащихся, иллюстрации. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза в технике «Батик».

3. Тема. Эскиз росписи ткани Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции. Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза в технике «Батик».

4. Тема. Копия фрагмента шпалеры. Беседа об истории возникновения и развития гобеленов. Знакомство работами мастеров прошлых веков. Копирование растительного орнамента или фрагмента шпалеры. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза фрагмента шпалеры.

5. Тема. Маски. История. Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ. Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал, А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза узора маски.

6. Тема. Пейзаж. Знакомство с архитектурными и историческими памятниками родного края. Монастыри и крепости. Пейзажи родной природы. Выполнить рисунок исторического строения. Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал, А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза пейзажа.

7. Тема. Эскиз росписи матрешки. Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение росписи матрешки используя уже изученные виды орнаментов и росписей.

8. Тема. Эскиз росписи. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике

«Гжель». Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение росписи в технике «Гжель».

Пятый год обучения

1. Тема. Эскиз «Горы». Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Перевод реалистичной работы в декоративную и выполнение нескольких эскизов в цвете. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза «Горы» в декоративной технике.

2. Тема. Роспись посуды. (Развертка). Освоение техники «мазка с тенями», мазка «капелька», штриховка сетки, усиков, завитков. Письмо гжельской розы, стеблей с веточками и листиками. Выполнить упражнения на освоение гжельской росписи. Выполнить эскиз гжельского орнамента для тарелки. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз орнамента «Гжель» для тарелки.

3. Тема. Горы. Знакомство с особенностями декоративной композиции: локальные цветовые отношения, Из нескольких вариантов (эскизов) выбрать наиболее удачный и выполнить в цвете пейзаж «Горы» увеличив рисунок. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* грамотно увеличить рисунок и аккуратно раскрасить.

4. Тема. Орнамент. Использовать растительные мотивы и предметы окружения среды человека, выделять характер их пластической формы, силуэт, особенности внутренней структуры. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить композиционно – замкнутый орнамент ленточный растительный орнамент.

5. Тема. Эскиз росписи. Городец и Мезень. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Городец и Мезень». Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Городец и

Мезень». Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиз роспись в технике «Городец и Мезень».

6. Тема. Костюмы народов России Беседа об истории и традиция народного костюма. Работа над эскизом костюма строится по законам декоративной композиции, а значит, наряду с рисованием с натуры и по представлению необходимо приобретение навыков декоративного рисования. Элементы русского костюма Декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить геометрический орнамент для декорирования костюма.

7. Тема. Стилль «Модерн». История и стилль модерн. Символизм, сложный ритмом, линейная композиция в союзе с декоративными линиями и цветовыми пятнами. Признаками стилля модерн считаются особая плавность форм, вытянутые фигуры, подчеркнутые контуры, чёткие одноцветные поверхности. Выполнить эскиз фрагмента узора в стилле «Модерн». Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиз фрагмента узора в стилле «Модерн».

8. Тема. Эскиз орнамента. Модерн. Техника витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки. Материалы: А-4, гелиевая ручка, простые и цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* Выполнить орнамента в витражной технике.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа: «Композиция прикладная»

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- ~ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ~ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ~ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- ~ умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- ~ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ~ навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика зачетных заданий с 1 по 4 класс в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Прикладная композиция» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.)

должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

- ~ цели, задачи, основные законы, выразительные средства композиции;
- ~ особенности принципа формообразования художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- ~ современные методы и приемы проектирования художественных изделий декоративного и прикладного значения;
- ~ принципы организации пространства;
- ~ последовательность выполнения, особенности разработки и исполнения художественно-графического проекта;
- ~ закономерности, свойства и качество композиции.
- ~ создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Прикладная композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- ~ наглядные методические пособия по темам,
- ~ технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- ~ фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- ~ видеоматериал,
- ~ интернет – ресурсы,
- ~ презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Гобелен «Мастера советского искусства. Гиви Кандарели», Стриженова Т., Москва, «Советский художник»,1981г.
13. «Таписерия», Янковский М., Братислава, «Pallas», 1978г.
14. «Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура», Коршунова Т.Т., Ленинград, «Художник РСФСР», 1975г.
15. «Современное Народное искусство», Некрасова М.А., Ленинград, «Художник РСФСР», 180г.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории оборудованные вертикальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью, фонд работ учеников.

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: видеофильмы.