

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области «Декоративно-прикладное искусство»
«Декоративно-прикладное творчество».

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05
ЖИВОПИСЬ

Срок обучения 5 лет

п.Войсковицы
2026г.

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБУДО «Войсковицкая ДШИ»

Протокол № 5 от «04» июня 2026 г.

Утверждаю

Директор МБУДО

«Войсковицкая ДШИ»

_____ Крушельницкий А.Д.

Приказ № 10 от «04» июня 2026 г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Костаринов В.А., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Рецензенты:

- Кочу Артур Иванович, заведующий кафедры изобразительного искусства ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургского института искусств и реставрации», член Союза художников РФ с 2002г., лауреат Международного конкурса витринного творчества, выставка творческих работ в Швеции г.Стокгольм в 1998 г., ARTINDEX Искусство Петербурга. Русский Этнографический музей 2005-2006гг.
- Рамазанов Магомед Рамазанович, заслуженный работник культуры, Член Союза художников, преподавателя высшей категории МБУДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

~ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
~ Срок реализации учебного предмета;
~ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
~ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
~ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
~ Цель и задачи учебного предмета;
~ Обоснование структуры программы учебного предмета;
~ Методы обучения;
~ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

~ Учебно-тематический план;
~ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

~ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

~ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
~ Критерии оценки;
~ Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

~ Методические рекомендации преподавателям;
~ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средство обучения

~ Список учебной и методической литературы;
~ Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики). Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при рассмотрении и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, ковроткачеством, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению

формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется – с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, 3-5 классах – два часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет (программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки, (в часах)	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396	
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.		Э.		3.		
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726	

З. –зачет, **Э.** –экзамен

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ~ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ~ знаний разнообразных техник живописи;
- ~ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ~ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- ~ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ~ навыков в использовании основных техник и материалов;
- ~ навыков последовательного ведения живописной работы;
- ~ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью,

гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- ~ самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- ~ самостоятельно строить цветовую гармонию;
- ~ выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- ~ уметь технически реализовать замысел.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с гуашью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с гуашью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с гуашью	урок	10	4	6
7.	Натюрморт	урок	45	18	27
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
8.	Натюрморт. Световой силуэт	урок	22	8	14
9.	Цветовая гармония	урок	21	6	15
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	8	10
11.	Зачет. Цветовой контраст (хроматический)	урок	24	12	12
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
1.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	21	9	12
2.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	урок	16	6	10
3.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	8	12
4.	Объемная передача в цвете	урок	10	4	6
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	13	5	8
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
6.	Контрастная гармония (монохромные цвета)	урок	27	9	18
7.	Световой контраст (ахроматический)	урок	22	7	15
8.	Зачет. Гармония по общему цветовому тону	урок	36	18	18

	Итого:		85	34	51
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
1.	Гармония по насыщенности	урок	14	7	7
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
4.	Приемы работы с пастелью и гуашью	урок	12	6	6
	Итого:		64	32	32
II полугодие					
5.	Контрастная гармония (монохромные цвета)	урок	14	7	7
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	17	8,5	8,5
7.	Закрепление полученных навыков	урок	16	8	8
8.	Зачет. Гармония по общему цветовому тону	урок	21	10,5	10,5
	Итого:		68	34	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
2.	Гармония по светлоте	урок	14	7	7
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	14	7	7
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	16	8	8
	Итого:		64	32	32
II полугодие					
5.	Закрепление полученных навыков	урок	16	8	8

6.	Гармония по общему цветовому тону		18	9	9
7.	Экзамен. Гармония по насыщенности и светлоте	урок	34	17	17
	Итого:		68	34	34

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Практич. занятия
I полугодие					
1.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
2.	Нюансная гармония	урок	16	8	8
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	28	14	14
	Итого:		64	32	32
II полугодие					
4.	Интерьер	урок	22	11	11
5.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	14	7	7
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	32	16	16
	Итого:		68	34	34

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* пейзаж.

- 3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Пейзаж».
- 4. Тема. Приемы работы с гуашью.** Использование возможностей приемов (заливка, мазок) Этюды коры деревьев. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.
- 5. Тема. Приемы работы с гуашью.** Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюд из фруктов и овощей. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* фрукты и овощи.
- 6. Тема. Приемы работы с гуашью.** Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри», «Мозаика».
- 7. Тема. Натюрморт.** Знакомство с правилами компоновки натюрморта на листе. Натюрморта из 1 предмета простого по форме и цвету. Отработка основных приемов. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* рисование из фруктов и овощей.
- 8. Тема. Световой силуэт.** Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из предметов, различных по форме. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
- 9. Тема. Цветовая гармония.** Фрукты и овощи. Построение. Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* фрукты и овощи.
- 10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* натюрморт из фруктов и овощей гладком фоне.

11. Тема. Зачет. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт с фруктами на красном фоне). Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* натюрморт с фруктами (2 предмета) на гладком фоне.

Второй год обучения

1. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (кувшин с фруктами на зеленом фоне). Использование гуаши, бумага А4. *Самостоятельная работа:* фрукты и овощи на гладком фоне.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование гуаши, бумага А3, А4. *Самостоятельная работа:* драпировка без складок разных цветов.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, гуаши. Передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней посуды.

4. Тема. Объемная передача в цвете. Бытовые предметы. Горлышки ваз, бутылок, горшков. Боковое освещение. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* продолжение темы урока.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью, гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* растительный мир (ветки с листьями, ягоды, цветы).

6. Тема. Контрастная гармония (монохромные цвета). Влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование гуаши (многослойная живопись), бумага А3. *Самостоятельная работа:* цветовое решение драпировки, бумага А3.

7. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль, акварель. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (геометрические фигуры), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюд комнатных растений и цветов.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт двух бытовых предметов и фруктов с двухцветной драпировкой. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* натюрморт с 2-3 бытовых предметов с двухцветной драпировкой.

Третий год обучения

1. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* изображение предметов на контрастном фоне.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Натюрморт из трех с предметом керамики (чайник, турка, кофейник). Использование гуашь, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды керамического предмета на разном фоне.

3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование пастели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов. *Самостоятельная работа:* изображение овощей и фруктов.

4. Тема. Приемы работы с пастелью и гуашью. Развитие представление о сочетании цвета. Тема «Пейзаж. Горы». Тонкое цветовое отношение (воздушное), пространственная перспектива. Использование пастели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюд дома.

5. Тема. Контрастная гармония (монохромные цвета). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование пастели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

7. Тема. Закрепление полученных навыков. Природа, животный мир. Развитие представления о сочетании цвета. Передача материальности (животные, птицы), воздушной перспективы (пейзаж). Использование акварели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* продолжение темы урока.

8. Тема. Зачет. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

Четвертый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* изображение отдельных предметов искусства.

2. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Грамотное последовательное выполнение пейзажа. Выполнение набросков по теме «Пейзаж». Природа. Времена года (зима, лето). Воздушная перспектива. Передача состояния природы. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* продолжение темы урока.

3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с гуашью. Натюрморт из овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды цветов.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с гуашью (пастозно, лессировочно). Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* продолжение темы урока.

5. Тема. Закрепление полученных навыков. Природа, животный мир. Развитие представления о сочетании цвета. Передача материальности

(животные, птицы), воздушной перспективы (пейзаж). Использование акварели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* продолжение темы урока.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Природа Северо-Запада России. Крепости. Памятники архитектуры. Пространственное решение в тоне. Прорисовка деталей, передний план, обобщение фона. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* копирование с картин известных художников по теме «Пейзаж».

7. Экзамен. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

Пятый год обучения

1. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт 3-4 предметов с фруктами, драпировка 2-х цветная. Использование акварели, гуаши, бумага А2, А3. *Самостоятельная работа:* натюрморт с фруктами.

2. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с бытовым предметом (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и

различных по форме. Использование угля, сепии, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* изображение отдельных предметов.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* интерьер (окно) с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла и керамики, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели, гуаши, бумага А3. Выбор формата с учетом композиции. *Самостоятельная работа:* этюды стеклянных и керамических предметов в различном освещении.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, гуаши, бумага А3. *Самостоятельная работа:* этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- ~ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- ~ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- ~ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ~ умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- ~ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ~ навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью, гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью, гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- ~ грамотно расположить предметы в листе;
- ~ точно передать пропорции предметов;
- ~ поставить предметы на плоскость;
- ~ правильно строить цветовые гармонии;
- ~ умело использовать приемы работы с акварелью;
- ~ передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- ~ добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- ~ грамотно компоновать изображение в листе;
- ~ грамотно передавать локальный цвет;
- ~ грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- ~ грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- ~ грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- ~ грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- ~ грамотно передавать оттенки локального цвета;
- ~ грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- ~ грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- ~ грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- ~ грамотно компоновать сложные натюрморты;
- ~ грамотно строить цветовые гармонии;
- ~ грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- ~ грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- ~ грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- ~ грамотно компоновать объекты в интерьере;
- ~ грамотно строить цветовые гармонии;
- ~ грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- ~ грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- ~ грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- ~ передавать цельность и законченность в работе;
- ~ строить сложные цветовые гармонии;
- ~ грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- ~ грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- ~
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- С учетом данных критериев выставляются оценки:
- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- ~ посещение выставок;
- ~ поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- ~ чтение дополнительной литературы;
- ~ выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- ~ усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- ~ выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- ~ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ~ **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- ~ **демонстрационные:** гербарии, натюрмортный фонд;
- ~ **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- ~ **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барагамян А. Перова Д., Гордеева М., Айларова О., Мамонтова В. Серия: Великие художники. - Комсомольская правда, Директ-Медиа, 2009-2013гг.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2014г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.:Владос, 2014г.
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. – М.: Владос, 2014г.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004г.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004г.

7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002г.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие. - М.:Владос, 2015г.
9. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие. – М.:Владос, 2015г.
10. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М.: Владос, 2013г.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996г.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
13. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005г.
14. Царева Т.Б. Русские церкви и монастыри. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012г.