

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области «Декоративно-прикладное искусство»
«Декоративно-прикладное творчество».

Предметная область
ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.В.09
ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Срок обучения 5 лет

п.Войсковицы

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 5 от «04» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«Войсковицкая ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.
Приказ № 10 от «04» июня 2026 г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Костаринов В.А., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Рецензенты:

- Кочу Артур Иванович, заведующий кафедры изобразительного искусства ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургского института искусств и реставрации», член Союза художников РФ с 2002г., лауреат Международного конкурса витринного творчества, выставка творческих работ в Швеции г.Стокгольм в 1998 г., ARTINDEX Искусство Петербурга. Русский Этнографический музей 2005-2006гг.
- Рамазанов Магомед Рамазанович, заслуженный работник культуры, Член Союза художников, преподавателя высшей категории МБУДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ~ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ~ Срок реализации учебного предмета;
- ~ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- ~ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- ~ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ~ Цель и задачи учебного предмета;
- ~ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ~ Методы обучения;
- ~ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ~ Учебно-тематический план;
- ~ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ~ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ~ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ~ Критерии оценки;
- ~ Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ~ Методические рекомендации преподавателям;
- ~ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средство обучения

- ~ Список учебной и методической литературы;
- ~ Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Графическая композиция» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия во 2-5 классах – один час, самостоятельная работа во 2-5 классах – один час.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
учреждения на реализацию учебного предмета.***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» составляет 264 часа (в том числе, 132 аудиторных, 132 часа самостоятельной работы).

В каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки (в часах)	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия			17	16	17	16	17	16	17	16	132
Самостоятельная работа			17	16	17	16	17	16	17	16	132
Промежуточная аттестация				Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка			34	32	34	32	34	32	34	32	264

Т.п. - творческий просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- ~ знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ~ знаний разнообразных техник графики;
- ~ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ~ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ~ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ~ навыков в использовании основных техник и материалов;

- ~ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Графическая композиция» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения (2 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многообразие линий в природе	урок	6	3	3
2.	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	8	4	4
3.	Орнамент. Виды орнамента	урок	10	5	5
4.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок	10	5	5
	Итого:		34	17	17
II полугодие					
5.	Птицы. Фактуры	урок	8	4	4

6.	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	урок	6	3	3
7.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки	урок	8	4	4
8.	Теплые и холодные цвета	урок	10	5	5
	Итого:		32	16	16

Второй год обучения (3 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Техника работы гуашью.	урок	6	3	3
2.	Творческое задание «Растительный и животный мир»	урок	8	4	4
3.	Смешанная техника. 4 стихии	урок	10	5	5
4.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	урок	10	5	5
	Итого:		34	17	17
II полугодие					
5.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	урок	4	2	2
6.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	урок	8	4	4
7.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	урок	6	3	3
8.	Текстура	урок	6	3	3
9.	Ритм. Простой, усложненный	урок	8	4	4
	Итого:		32	16	16

Третий год обучения (4 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Симметрия. Пятно. Асимметрия	урок	6	3	3

2.	Линия горизонта. Плановость	урок	8	4	4
3.	Буквица.	урок	10	5	5
4.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	урок	10	5	5
	Итого:		34	17	17
II полугодие					
5.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета		8	4	4
6.	Контрасты. Контрастные пары цветов. Цвет в тоне.	урок	6	3	3
7.	Ахроматические цвета. Творческое задание	урок	8	4	4
8.	Локальный цвет и его оттенки	урок	10	5	5
	Итого:		32	16	16

Четвертый год обучения (5 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Плановость	урок	6	3	3
2.	Выделение композиционного центра посредством цвета.	урок	10	5	5
3.	Условный объем. Освещенность предметов	урок	8	4	4
4.	Изучение нетрадиционных живописных приемов Творческая композиция	урок	10	5	5
	Итого:		34	17	17
II полугодие					
5.	Равновесие	урок	8	4	4
6.	Статика. Динамика	урок	6	3	3
7.	Силуэт	урок	8	4	4
8.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	10	5	5
	Итого:		32	16	16

Пятый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
--	-------------------	----------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------

			нагрузка		
I полугодие					
1.	Перспектива		4	2	2
2.	Пластика животных. Работа цветными карандашами		8	4	4
3.	Пластика человека		6	3	3
4.	Графическая композиция		6	3	3
5.	Локальный цвет и его оттенки		10	5	5
	Итого:		34	17	17
II полугодие					
6.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном		4	2	2
7.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии		8	4	4
8.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов		6	3	3
9.	Тематическая композиция		6	3	3
10.	Тематическая композиция		8	4	4
	Итого:		32	16	16

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, лист, дерево). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого), карандаш, гелиевые ручки. *Самостоятельная работа:* выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$

А4, цветных карандашей. *Самостоятельная работа*: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

3. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей или гелиевых ручек. *Самостоятельная работа*: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

4. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа*: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

5. Тема: Птицы. Продолжать обучать основным приемам техники «переход цвета в цвет», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, птицы, домашние животные). Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа*: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

6. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, цветных карандашей, гуаши, акварели, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа*: закрепление пройденного материала.

7. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование цветных карандашей, гуаши, формата А4. *Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

8. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование гуаши, цветных карандашей, формата ½ А4. *Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

Второй год обучения

1. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование бумаги, гуаши, формата А4. *Самостоятельная работа:* рисунок пейзажа.

2. Тема: Творческое задание «Растительный и животный мир». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, цветных карандашей, гуашь, пастель, формат А4). *Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

3. Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные

светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. *Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему

4. Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

5. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата 1/2 А4, простого карандаша. *Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг).

6. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь). Форма декорируется простым орнаментом. Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

7. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а

после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с образами героев детских книг.

8. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, цветных карандашей. *Самостоятельная работа:* наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

9. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

Третий год обучения

1. Тема: Симметрия. Пятно. Асимметрия. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2. Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование цветных карандашей, гелиевых

ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

3. Тема: Буквица. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с видами шрифтов.

4. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

5. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

6. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Цвет в тоне. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, формат А4. *Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза (например, «Растения», «Деревья»).

7. Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы

домашних животных и др.). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, формат А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с искусством черно-белой фотографии.

8. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, акварели, гуаши, формат А4. *Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

Четвертый год обучения

1. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», выполнение этюда.

2. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнение композиции из геометрических форм с доминантой и акцентом.

3. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

4. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческая композиция Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Освоение новых техник. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А4, акварели, гуаши, туши, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* изучение аналогов композиций, закрепление материала, выполнение копии работ Джорджо Моранди.

5. Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки. *Самостоятельная работа:* поиск равновесных композиций в журналах, книгах, выполнение эскиза.

6. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

7. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера, гелиевой ручки. *Самостоятельная работа:* выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

8. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера. *Самостоятельная работа:* выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Пятый год обучения

1. Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:*

знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

2. Тема: Пластика животных. Работа цветными карандашами.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза животного.

3. Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении, выполнение композиции.

4. Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели, формат А4. *Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

5. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели. *Самостоятельная работа:* выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

6. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А3, цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели. *Самостоятельная работа:* копирование образцов, предложенных преподавателем.

7. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, цветных карандашей, гелиевых ручек, гуаши, акварели. *Самостоятельная работа:* знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

8. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза, изучение рекламной продукции.

9. Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). *Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиции.

10. Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). *Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид текущего просмотра - оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графическая композиция». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию,

композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- ~ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ~ наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- ~ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ~ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ~ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
5. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
8. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998 4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
9. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
10. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
13. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
15. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
16. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
17. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
20. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
22. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990