

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области «Декоративно-прикладное искусство
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Срок обучения 1 год

п.Войковицы

2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «Войсковицкая ДШИ»
Протокол № 5 от «04» июня 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«Войсковицкая ДШИ»
_____ Крушельницкий А.Д.
Приказ № 10 от «04» июня 2026 г.

Разработчики программы:

Милушкина Е.Б., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Олейникова О.В., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Костаринов В.А., преподаватель высшей категории декоративно-прикладного творчества

Рецензенты:

- Кочу Артур Иванович, заведующий кафедры изобразительного искусства ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургского института искусств и реставрации», член Союза художников РФ с 2002г., лауреат Международного конкурса витринного творчества, выставка творческих работ в Швеции г.Стокгольм в 1998 г., ARTINDEX Искусство Петербурга. Русский Этнографический музей 2005-2006гг.
- Рамазанов Магомед Рамазанович, заслуженный работник культуры, Член Союза художников, преподавателя высшей категории МБУДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ~ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ~ Срок реализации учебного предмета;
- ~ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ~ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ~ Цель и задачи учебного предмета;
- ~ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ~ Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- ~ Учебно-тематический план;
- ~ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ~ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ~ Контрольные требования на разных этапах обучения;
- ~ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ~ Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ~ Методические рекомендации преподавателям;
- ~ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средство обучения

- ~ Список учебной и методической литературы;
- ~ Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

***Сведения о затратах учебного времени и
графики промежуточной аттестации;***

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета;

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

- ~ Развитие навыков восприятия искусства.
- ~ Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- ~ Формирование навыков восприятия художественного образа.
- ~ Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- ~ Обучение специальной терминологии искусства.

~ Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематических план, рассчитанный на 1 год освоения и включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Основные методы обучения:

- ~ объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- ~ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- ~ творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- ~ игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,
- ~ проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки, школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			всего	аудит.	самостоят.
Раздел 1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1,5	1	0,5
Раздел 2. Изобразительное искусство					
2.1	Чем и как работает художник	Беседа	1,5	1	0,5
2.2	Жанры изобразительного искусства	Беседа	3	2,5	0,5
2.3	Композиция	Беседа	3	2,5	0,5
2.4	Рисунок	Беседа	3	2,5	0,5
2.5	Графика	Беседа	3	2,5	0,5
2.6	Выразительные средства графики	Беседа	1,5	1	0,5
2.7	Силуэт	Беседа	1,5	1	0,5
2.8	Живопись	Беседа	3	2,5	0,5
2.9	Цвет	Беседа	1,5	1	0,5
2.10	Колорит	Беседа	1,5	1	0,5
2.11	Способы работы с цветом Акварель».	Беседа	3	2,5	0,5
2.12	Способы работы с цветом: «Гуашь	Беседа	5	3	2
2.13	Способы работы с цветом: «Пастель».	Беседа	3	2,5	0,5
2.14	Способы работы с цветом: «Масляные краски».	Беседа	3	2,5	0,5
Раздел 3. Язык живописи					
3.1	Язык живописи	Беседа	1,5	1	0,5
3.2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Беседа	5	3	2
3.3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Беседа	4,5	3,5	1
3.4	Портрет как жанр изобразительного искусства.	Беседа	3	2,5	0,5
3.5	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Беседа	3	2,5	0,5
3.6	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Беседа	3	2,5	0,5
3.7	Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Беседа	5	3	2
3.8	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Беседа	3	2,5	0,5
			66	49,5	16,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1. Раздел «Виды искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Знакомство с произведениями разных видов искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

2. Раздел «Изобразительное искусство»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). *Самостоятельная работа:* рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. *Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. *Самостоятельная работа:* работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.5 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

2.6 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

2.7 Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). *Самостоятельная работа:* выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.8 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.9 Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных упражнений.

2.10 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. *Самостоятельная работа:* подбор репродукций.

2.11 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. *Самостоятельная работа:* подбор репродукций.

2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций

художников, работающих в этой технике. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных композиций в данной технике на заданную тему.

2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. *Самостоятельная работа:* посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «Язык живописи»

3.1 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. *Самостоятельная работа:* знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

3.2 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

3.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. *Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.4 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и

др.). Человек и время. *Самостоятельная работа*: выполнение портретов членов семьи.

3.5 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. *Самостоятельная работа*: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

3.6 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. *Самостоятельная работа*: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

3.7 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). *Самостоятельная работа*: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

3.8 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. *Самостоятельная работа*: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные требования на разных этапах обучения

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВО БУЧЕНИЯ

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
6. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
12. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
15. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
16. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
17. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
18. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
19. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
20. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
21. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
22. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
23. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

24. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
25. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

Средства обучения

- ~ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ~ наглядно – плоскостные: фонд работ учащихся;
- ~ демонстрационные: гербарии, натюрмортный фонд;
- ~ электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- ~ аудиовизуальные: видеофильмы.