

Аннотации к учебным программам
дополнительной предпрофессиональной программы в области
«Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество»

Разработчики программы: Милушкина Е.Б., Олейникова О.В., преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств». Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа является авторской программой: «Ковроткачество. Детский рисунок в гобелене» и представляет собой оригинально разработанный блок материала по интереснейшему направлению декоративно-прикладного искусства – ручному ковроткачеству.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Ковроткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

- ~ приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- ~ создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- ~ формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- ~ освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- ~ формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Ковроткачество» при 5 -летнем сроке

обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия по предмету «Работа в материале. Ковроткачество» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа учебного предмета «Живопись»

Разработчики программы: Милушкина Е.Б., Костаринов В.А., преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 -летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и

навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- ~ приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- ~ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ~ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ~ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов;
- ~ навыков последовательного ведения живописной работы;
- ~ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- ~ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- ~ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ~ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ~ умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- ~ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ~ навыки последовательного ведения живописной работ

Программа учебного предмета «Рисунок»

Разработчики программы: Милушкина Е.Б., Олейникова О.В., Смирнова О.С. преподаватели отделения декоративно-прикладного творчества МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы ««Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

ПОДХОДОВ.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи:

- ~ освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- ~ приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ~ формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- ~ приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- ~ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ~ знание законов перспективы;
- ~ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ~ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ~ умение последовательно вести длительную постановку;
- ~ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ~ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

- эмоционального состояния;
- ~
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ~
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- ~
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ~
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная»

Разработчики программы: Милушкина Е.Б., Олейникова О.В., преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО «Войковицкая детская школа искусств».

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- ~ развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- ~ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- ~ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- ~ изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ~ развитие способностей к художественно - исполнительской деятельности;
- ~ обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- ~ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ~ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ~ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и

- способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ~ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- ~ умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- ~ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ~ навыки работы по композиции.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»

Разработчики программы: Костаринов В.А., Милушкина Е.Б., Олейникова О.В., преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств».

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

- ~ Развитие навыков восприятия искусства.
- ~ Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- ~ Формирование навыков восприятия художественного образа.
- ~ Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- ~ Обучение специальной терминологии искусства.
- ~ Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- ~ Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- ~ Знание особенностей языка различных видов искусства.
- ~ Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- ~ Владение навыками восприятия художественного образа.
- ~ Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- ~ Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- ~ Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Программам по учебному предмету «Графическая композиция»

Разработчики программы: Милушкина Е.Б., Олейникова О.В., преподаватели отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО «Войсковицкая детская школа искусств».

Программа «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное искусство» «Декоративно-прикладное

творчество».

Введение курса «Графическая композиция» в учебный процесс - это один из путей к эстетическому воспитанию подрастающего поколения, знакомству с выдающимися произведениями графического искусства. Практически работая графическими материалами (карандаш, уголь, тушь, сангина, соус и др.) и используя технические средства графики (линия, штрих, пятно и др.), приемами (символ, гротеск, аллегория и т.д.) - учащиеся приобщаются к графической культуре, смогут зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 2 по 5 класс

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- ~ знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ~ знаний разнообразных техник графики;
- ~ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ~ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ~ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ~ навыков в использовании основных техник и материалов;
- ~ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области

изобразительного искусства

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ~ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ~ практический;
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программам по учебному предмету «Пленэр

Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств. Она проводится после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, в начале лета (июнь), и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Цель учебной практики по изобразительному искусству

закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции.

Задачи учебной практики (пленэр):

- ~ умение воспринимать натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- ~ умение воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- ~ умение воспринимать тепло-холодные отношения и оттенки в зависимости от освещения, среды, пространственного удаления планов, применяя на практике законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы;
- ~ умение сравнивать цвета натуры в их сочетаниях по цветовому фону, светлоте, насыщенности, исходя из особенностей пейзажной живописи;
- ~ применение при исполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб;
- ~ использование этюдов пленэра наряду с набросками и зарисовками в графике и в цвете, как основной, подготовительный материал к текущим учебным заданиям, в том числе по композиции.

Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения реализуется со 2 по 5 класс: аудиторные занятия во 2-5 классах – один час, самостоятельная работа во 2-5 классах – один час.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе.

Методы обучения

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.